

РАССМОТРЕНА

на заседании управляющего совета
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «29» августа 2025 г. № 07

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «28» августа 2025 г. № 01

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
С.Н. Зацарнская
приказ от «29» августа 2025 г. № 132



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10 «Мозаика»
г. Нового Оскола Белгородской области»
для детей 5-7 лет
(Физкультурно-спортивной направленности, 1 год обучения)**

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность программы	4
1.3	Цель и задачи	5
1.4	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.5	Планируемые результаты освоения программы	7
1.6	Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы	7
II	Содержательный раздел	
1.1	Виды деятельности обучения	8
1.2	Календарное планирование образовательного процесса	9
2.1	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	17
III	Организационный раздел	19
1.1	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	19
1.2	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	19
1.3	Список литературы	19

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги»(хореография) разработана в соответствии с документами федерального уровня:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155); СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации №533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н;

- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели,

формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Программа дополнительного образования по хореографии «Первые шаги в танце» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста и парциальная программа «Азбука хореографии», разработанная Т.К. Барышниковой.

Направленность программы – художественная

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.2. Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В

музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

1.3. Цель и задачи

Цель программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации программы:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Целостное и всестороннее развитие личности – одна из задач воспитания будущего поколения. Любое воспитание ребенка (физическое, духовное, умственное и т.д.) должно строиться с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей.

Занятия хореографией являются ярким примером воспитания ребенка как физически, так и духовно.

Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации. Музыкально-ритмическое воспитание является важной частью процесса формирования гармоничной личности, делает детей открытыми, общительными.

Неотъемлемую роль в развитии ребенка в данной области играет педагог хореограф. Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволяет гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрывать его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

И именно педагог-хореограф помогает ребенку раскрыться, проявить свои творческие способности, овладеть умениями и навыками, необходимыми для развития. Для того, чтобы процесс обучения хореографией был эффективен и решал поставленные задачи, педагог строит занятия с учетом возрастных особенностей детей.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, танец. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4 - 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к танцу. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах.

Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5 - 6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6 - 7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности.

Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение танцев, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Можно сделать вывод: на занятиях хореографии педагог решает целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов: могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.6. Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под

музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II Содержательный раздел

1.1. Виды деятельности обучения

Элементы современного, бального, эстрадного, русского народного танца.

Основной шаг, простой, комбинированный. Прыжковые движения: подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук: мельница, лодочка. Танцевальные комбинации на основе шагов. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Построение хореографической композиции. Особенности, техника и манера исполнения. **Практика:** Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

Элементы историко-бытового танца. Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания

Постановочная и репетиционная работа. Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций и

перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе. Контрольный показ. Утренник.

Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. Понятие варьирования. Виды рисунков танца, методика построения. Комбинации из различных позиций и положений рук. Логичность перестроений. Техника, манера, грамотность и выразительность исполнения.

Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ. Творческая импровизация. Понятие танца. Составные части хореографического номера. Драматургия построения танца. Признаки и свойства, ощущение и восприятия предмета. **Практика:** творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения. Индивидуальный просмотр.

Календарное планирование образовательного процесса «Хореография»

на 2025 - 2026 учебный год в старшей группе №1

№	Тема недели	Цель	Литература
Блок 1 Народно-сценический танец			
Сентябрь			
1	Занятие 1-2 «Здравствуй, детский сад»	Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес движению под музыку	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
2	Занятие 3-4 «Мой мир. Мой дом»	хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
3	Занятие 5-6 «Дорожная азбука»	Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень»	
4	Занятие 7-8 «Осень золотая»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Октябрь			
5	Занятие 1-2 «Семья и семейные традиции»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	Занятие 3-4 «Многообразие животного мира»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
7	Занятие 5-6 «Друзья спорта»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание,	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	
8	Занятие 7-8 «Мир предметов и техники»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
9	Занятие 9-10 «Мы разные, но мы вместе»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Ноябрь			
10	Занятие 1-2 «Витамины и полезные продукты»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
11	Занятие 3-4 «Наши пернатые друзья»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		танцу. Побуждать к творческому самовыражению.	
12	Занятие 5-6 «Поздняя осень»	Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
13	Занятие 7-8 «Мамы всякие важны, мамы всякие нужны!»	Репетиционная работа. Утренник «День матери». Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на утреннике.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Декабрь			
14	Занятие 1-2 «Миром правит доброта»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
15	Занятие 3-4 «Страна, в которой я живу. Я – юный гражданин»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

16	Занятие 5-6 «Зима. Зимние забавы»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
17	Занятие 7-8 «Новогодний праздник»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новому утру. Выступление детей на Новогоднем утреннике.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Итог: 34 часов			
Блок 2 Эстрадный танец			
Январь			
18	Занятие 1-2 «Волшебные сказки рождества»	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Комплекс упр-ий. «Давай танцуй!»	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
19	Занятие 3-4 «Будь осторожен! Неделя безопасности»	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Комплекс упр-ий. «Танец с хлопками» Поочерёдное пружинное движение ногами.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	Занятие 5-6 «Моя малая родина»	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. Комплекс упр-ий. «По секрету всему свету»	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Февраль			
21	Занятие 1-2 «Неделя опытов и экспериментов»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		память , коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
22	Занятие 3-4 «Мир технического творчества»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Цветов и бабочек». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
23	Занятие 5-6 «Защитники отечества»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
24	Занятие 7-8 «Культура и традиции русского народа. Народные праздники.»	Танец «Цветов и бабочек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Март			
25	Занятие 1-2 «Красота в искусстве и жизни»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
26	Занятие 3-4 «Все профессии нужны, все профессии важны»	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Кукляндия». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	Занятие 5-6 «Весна идёт – веселье несёт!»	Ритм. игра «Дятел». Танец «Кукляндия». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	
28	Занятие 7-8 «Мир игры»	Танец «Кукляндия». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Апрель			
29	Занятие 1-2 «Книжка неделя»	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	Занятие 3-4 «Космические просторы»	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	Занятие 5-6 «Неделя здоровья»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

32	Занятие 7-8 «Земля – наш общий дом»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
33	Занятие 9-10 «Праздник весны и труда»	«Маленький мостик» Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Май			
34	Занятие 1-2 «И помнит мир спасенный!(День Победы)»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
35	Занятие 3-4 «Юные путешественники»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
36	Занятие 5-6 «Зеленые друзья. Мир растений»	Работа над точностью и чистотой выполнения движений и перестроений.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
37	Занятие 7-8 «Здравствуй, лето!»	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
Итого: 37 часов			

К концу этого года обучения планируемый результат:

- Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды.
- Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность.
- Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу, танцевальность.

- Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, творческое исполнение.

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации. Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе», «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;
занятие – игра;
открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев; индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Методы эстетического воспитания:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);

- метод сотворчества с педагогом, сверстниками;

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ;

-эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

-демонстрация эмоционально-мимических навыков;

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- беседа;

- рассказ;

-объяснение;

-словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

-прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

-игровой прием;

-соревновательность и переплясность;

-фиксация отдельных этапов хореографических движений;

-прием художественного перевоплощен.

III Организационный раздел

1.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарным правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей.

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Музыкальный зал оборудован для занятий с детьми:

1. Фортепиано;

2. Ноутбук;
3. Съёмный носитель информации (USBFlashCard);
4. Ленты и другая атрибутика к танцам.

Обязательная одежда и обувь для детей:

Для девочек:

- Гимнастический купальник, юбочка. Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны.

Для мальчиков:

- Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Чешки черного цвета.

1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В каждом детском саду с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельностью детей, а также и традиции коллектива работников дошкольного учреждения. В ДОО традиционными являются праздники, события, проекты, которые завершают цикл тематической недели.

В целях реализации комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса составляется примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и вызывает личностный интерес детей к:

- окружающей природе;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества, 9 Мая);
- сезонным явлениям.

Традиционные праздники: Сентябрь – «День знаний»; октябрь - «Осень»; ноябрь – «День матери»; декабрь - «Новый год»; февраль - «День защитников Отечества»; март - «Международный женский день 8 марта»; апрель - «Весна»; май - «День Победы».

Список литературы:

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2002.- 192с.