


РАССМОТРЕНА  
на заседании управляющего совета  
МБДОУ ДС №10 «Мозанка»  
Протокол  
от «30» августа 2024 г. № 06

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ ДС №10 «Мозанка»  
Протокол  
от «28» августа 2024 г. № 01

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ ДС №10 «Мозанка»  
 С.Н. Зацаринская  
приказ от «30» августа 2024 г. №100



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКОЙ АНИМАЦИОННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СТУДИИ  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №10 «Мозанка»  
г. Нового Оскола Белгородской области»  
для детей старшего дошкольного возраста  
на 2024-2025 учебный год  
(технической направленности, срок реализации 1 год)**

Новый Оскол  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Новизна и актуальность Программы	3
1.3	Особенности анимационной деятельности в дошкольном возрасте	4
1.4	Цели и задачи реализации Программы	6
1.5	Ожидаемые результаты и способы проверки результативности	7
1.6	Формы подведения итогов реализации Программы	8
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Организация образовательной деятельности	8
2.2.	Содержание образовательной деятельности	10
2.3.	Основные формы взаимодействия с семьей	11
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Формы и режим занятий	11
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	12
3.3.	Методическое обеспечение Программы	13
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	13

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Детская анимационная развивающая студия» является дополнительной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с основными положениями Концепции развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726), Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России N 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» и Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (от 11.12.2006 № 06-1844).

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская анимационная развивающая студия» предназначена для детей 5-6 лет.

### **1.2. Новизна и актуальность программы**

Использование в образовательном процессе дополнительной общеразвивающей программы по анимационной деятельности с детьми дает возможность объединить различные виды деятельности и задачи, решаемые в процессе обучения детей.

Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической деятельности (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, ПО и технологиями создания движения объектов;

Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала.

Организация проектной и социально значимой практической деятельности (представление собственных проектов и творческих продуктов для родителей, сверстников и детей младшего возраста).

Такая программа будет ориентирована на этапы и особенности возрастного развития ребенка и характерных видов деятельности.

21 век – век компьютерных технологий, повышая роль медиаобразования в образовательной деятельности, мы даем возможность ребенку осваивать и использовать современные технологии. Сегодня дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, но мало кто из них владеет компьютерной техникой и современными технологиями так, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора дальнейшей профессии. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос: как включить в дошкольное и школьное образование информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и с наименьшими рисками.

Современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его

социального и культурного развития. В настоящее время мультипликация в образовательном процессе рассматривается как развивающий, образовательный и воспитательный элемент.

Детская мультипликация существенно отличается от многих предлагаемых современным детям «развлечений», в основе которых лежит потребление созданного кем-то продукта именно тем, что является в своей основе творческим процессом, имеющим свой конечный продукт – созданный своей творческой мыслью и своими руками, и ребенок является его автором и непосредственным создателем. При этом сам мультипликационный фильм является не целью, а только лишь инструментом в развитии ребенка.

Технологии детской мультипликации – это особый вид современной креативной IT индустрии, который имеет большие перспективы развития в образовании, так как способствует формированию качеств и компетенций, необходимых ребенку для будущей успешной адаптации к условиям современной экономики, где все больше становятся востребованными креативные мультифункциональные специалисты.

Детская мультипликация, как уникальный вид творчества делает возможным:

Сохранение детской непосредственной креативности и формирование на ее основе истинных творческих способностей и талантов;

Формирование критического мышления;

Развитие эмоционального интеллекта;

Приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT технологий.

Опыт создания собственных творческих продуктов, в том числе через участие в проектной деятельности;

Включение технологий мультипликационной деятельности в образовательный процесс сегодня становится возможным благодаря созданию специализированного оборудования и технологий, созданных специально для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **1.3. Особенности анимационной деятельности в дошкольном возрасте**

Программа анимационной деятельности для детей дошкольного возраста ориентирована на потребность в игровой деятельности и опирается на характерные виды творческой и познавательной активности. Это, прежде всего, рисование, лепка, аппликация, конструирование. А также создание историй с помощью сюжетных картинок, знакомство с различными эмоциональными состояниями.

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что в мультипликации всегда есть место игре, полету детской фантазии и абсолютно нет ничего невозможного. Для этого возраста характерно восприятие окружающего мира в единстве познавательной и эмоциональной сферы. Дети стремятся все одушевить, оживить буквально все окружающее.

Это качество соответствует сути самой анимационной деятельности, подкрепляя естественный, природный интерес ребенка.

Познавая явления окружающего мира, многие из которых видят впервые, дети дошкольного возраста выражают это очень эмоционально и ярко. Это явление получило название непосредственной детской креативности. Впоследствии эту способность смотреть на вещи как бы впервые, сохраняют лишь немногие люди, которые становятся изобретателями, учеными, художниками. В основном, она не востребована и теряется в период младшей школы, где в обучении используются левополушарные методики, использующие логику. Поддерживая и сохраняя природную детскую непосредственность, в дошкольном, мы имеем возможность сформировать на ее основе истинные способности и таланты ребенка, а также способность к креативному мышлению.

Способность познавать мир через органы чувств и обостренность эмоционального отклика на все, с чем ребенок соприкасается, являются ведущими факторами познавательного развития в дошкольном возрасте. Именно насыщенность сенсорного развития определяет формирование представлений ребенка о мире, которые они начинают активно выражать с помощью цвета, формы, движения, звука, ритма и т.д. Детская мультипликация включает в себя огромное количество различных видов творческой деятельности, которое может варьироваться в зависимости от интересов ребенка.

Важнейшим инструментом в познании мира для ребенка является игра. Перевоплощаясь, оживляя своих героев, наделяя их определенными качествами, ребенок проигрывает новые модели окружающей действительности, учится понимать и оценивать ее, устанавливает с ней многочисленные связи, строит взаимоотношения между персонажами, что очень важно для дальнейшей жизни. Можно сказать, что детская мультипликация способствует эмоциональному развитию ребенка, учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев.

Технологии предусматривают освоение процессов создания объектов для анимационной деятельности из различных доступных для этого возраста развивающих материалов: пластилина или пластичной массы, картона, цветной бумаги, LEGO конструирования, используется кукольная и предметная анимация. Все виды деятельности встраиваются в имеющиеся в дошкольном образовании технологии.

На таких занятиях ребенок осваивает процесс «оживления» персонажей, возможности и способы их передвижения по сцене, а также пространственные отношения объектов в пространстве сцены. Сюжетные картинки, к известным детям произведениям служат примером, помогающим освоить сложные для этого возраста технологии создания сценария истории. Использование элементарные схемы-рисунки, которые применяются в мультипликации для обозначения сюжетной линии и последовательности событий, позволяют на доступном уровне освоить процесс создания

сценария мультфильма. Детям интересно создание мультфильмов по сказкам, произведениям детских поэтов, собственным сюжетам. На первое место в детском анимационном творчестве выходит создание образов героев и игра с ними с помощью технологий мультипликации. Использование в анимационной деятельности кукол, созданных в традициях народных промыслов, позволяет в процессе создания мультфильма познакомиться с культурой народов России.

*Основное направление программы* – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, изобразительное искусство и музыка, то и данная программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, съёмку, озвучку мультфильмов. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером. Учатся работать с микрофоном. Участвуют в съёмке мультфильма в качестве оператора.

Занятия по программе знакомят детей с профессиями художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др. и дают возможность на занятиях, пробовать себя в разных ролях.

#### **1.4. Цели и задачи Программы**

##### **Цели Программы:**

Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, проигрывание и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликаций).

Формирование познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим и социальным видам творчества.

##### **Задачи Программы:**

###### **Обучающие задачи:**

познакомить дошкольников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;

познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;

научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;

научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;

освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильмы;

###### **Воспитывающие задачи:**

создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;  
воспитывать эстетический вкус дошкольников;  
воспитывать культуру зрительского восприятия;  
способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.

повышать культурный уровень, формировать познавательные интересы;

Развивающие задачи:

способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;

развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

развивать художественные навыки и умения;

развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;

развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;

создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;

создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

### **1.5. Ожидаемые результаты и способы проверки результативности**

Результатом каждого занятия является определенная творческая работа ребенка. Задачи программы предполагают развитие различных видов творческой активности, что соответствует возрастным психологическим особенностям дошкольников 6 лет. А также предполагает создание творческих проектов – мультипликационных этюдов от задумки до реализации. Педагог создает условия для того, чтобы развить эти компетенции их в каждом ребенке, заинтересовать каждым видом творческой активности и процессом создания мультфильма в целом, побудить к творчеству, создать атмосферу радости, удовольствия, доброжелательности и уважения к труду.

*В результате освоения программы* дети получают определенные умения и навыки и к концу года:

Знакомы с основными видами мультипликации, умеют различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;

Создают под руководством взрослого персонажей из пластилина, бумаги, других материалов;

Создают под руководством взрослого фоны и декорации для мультфильма;

Придумывают короткие сюжеты, используют рисунки-схемы для обозначения сюжетной линии;

Умеют создавать элементарные виды движений и преобразования анимируемых объектов в пространстве анимационного стола;

Участвуют в звукозаписи своего голоса под руководством взрослого, умеют создавать интонационную выразительность образа, имеют представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи в специальных компьютерных программах.

Создают под руководством педагога короткие мультипликационные этюды, продолжительностью 1-3 минуты.

*у детей должны быть развиты:*

интерес к занятиям и созданию произведений анимационного творчества;

интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

элементарные художественные навыки и умения;

умение различать и проигрывать различные эмоциональные состояния персонажей;

Педагог использует следующие *методы отслеживания результативности:*

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов выполнения упражнений, и овладения навыками различными видами творческой активности, активности обучающихся на занятиях.

### **1.6. Формы подведения итогов реализации программы**

Насколько хорошо ребенок овладел материалом видно в ходе занятия и выполнения творческого проекта. По окончании каждого творческого проекта, результатом становится создание мультипликационного этюда. На открытом занятии, где могут присутствовать родители, дети вместе смотрят созданный ими мультфильм, подводят итоги, обсуждают результаты.

Программа предполагает организацию Выставки творческих работ (персонажей и декораций, созданных детьми) по итогам учебного года и участие в тематических мероприятиях, на которых происходит демонстрация творческих детских проектов.

Созданные мультфильмы могут становиться участниками различных конкурсов в области детского творчества.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Организация образовательной деятельности**

#### **2.1.1. Методическое обеспечение занятий**

Психолого-возрастные особенности детей 5-6 лет определяют шадящий характер методик обучения и разнообразие форм проведения занятий. В программе широко используются современные технологии, развивающие игры, многообразие форм деятельности самих воспитанников. Каждое занятие должно быть интересным, новым, и в тоже время понятным, и тогда занятия в «Детской анимационной развивающей студии» станут эффективным средством развития креативности, творческих способностей, внимания, речи, памяти и фантазии ребенка.



Возрастные особенности дошкольников определяют индивидуальный подход к каждому воспитаннику, изучение его характера, личностных качеств и способностей (беседы с родителями, наблюдения педагога). Если ребенок предпочитает одни виды деятельности другим, важно находить способы привлекать его в другие виды творческой активности. Если ребенок «отстает» или «убегает вперед» необходимо дифференцировать задания с учетом уровня развития и способностей ребенка.

***Занятия детей в Мультстудии подчиняется следующим методическим принципам:***

Тематический принцип, где в самой основе планирования занятий лежат реальные события, происходящие в окружающем их мире и вызывающие интерес у детей, праздники родных и близких, календарные праздники, различные сезонные явления в природе. Все эти факторы имеют отражение и при планировании образовательного процесса;

Движение от простого к сложному, усложнение видов деятельности: от пересказа всем известных сказок до придумывания собственных историй, от лепки самых простых по форме и цвету фигур до фигур детализированных, от съемки очень коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до, требующих большего количества кадров; в начале занятия предполагают обучение работе разными инструментами. В дальнейшем от занятия к занятию творческие задания усложняются. Первые занятия цикла формируют и закрепляют умения и навыки. Последнее занятие каждого цикла носят творческий характер.

Реализация деятельности ребёнка от постановки творческой задачи до получения конкретного творческого продукта. Таким осязаемым результатом может быть созданный мультфильм, либо отдельные маленькие творческие работы, которые будут созданы в ходе его подготовки;

Взаимосвязь творческого и познавательного развития, где создание мультфильма – это не только очень занимательный творческий процесс, но и кропотливая исследовательская деятельность: знакомство с видами мультипликации. Дети могут придумать, из чего лучше всего сделать те или иные декорации: например, дом, дерево, траву, дорожку, снег, как сделать дым, брызги, лучи солнца и т.д. Освоение различных техник анимации. И обратный процесс: узнавая что-то новое, возникают творческие идеи о создании нового сюжета.

### **2.2.2. Условия и особенности реализации Программы**

Все дети в этом возрасте особенно нуждаются во внимании, терпимости, спокойствии и доброжелательности педагога. Без этого невозможно создать на занятии творческую атмосферу, *функциональный комфорт*, и как следствие положительные эмоции ребенка, интерес к занятиям, удовольствие от самостоятельного творчества.

Программа может реализовываться в образовательном учреждении как одним, так и несколькими педагогами, работающими с детьми.

Занятия проходят в просторном помещении, специально оборудованном для занятий анимационной деятельностью. Помещение

поделено на зоны, в одной части располагается специализированное оборудование для анимационной деятельности. В другой части располагаются столы для индивидуальной или групповой творческой работы. Шкаф для демонстрационных и раздаточных материалов. В помещении поддерживается чистота и порядок. Кабинет оборудован раковиной, где ребята могут помыть руки после занятий рисованием и лепкой. Кабинет достаточно освещен.

Все разделы и темы учебно-тематического плана *обеспечены необходимым наглядным и дидактическим материалом*. Педагогом подготовлены для занятий методические пособия, дидактические игры, наглядный и раздаточный материал, имеются инструменты и материалы для каждого ребенка, необходимые для выполнения творческой работы или технической задачи.

## 2.2. Содержание образовательной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	<b>«За кулисами мультфильма»</b> 1. Что такое мультфильм? 2. Знакомство с работой мультстудии. 3. Знакомство детей с различными анимационными техниками; 4. Знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм.	4
2	<b>«Сказочная история»</b> 1. Формирование у детей представления о процессе создании мультфильма. 2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности.	5
3	<b>«Сочиняем мультфильм»</b> 1. Формирование у детей представлений о технических средствах, используемых для создания мультфильма, и правил безопасности работы с ними. 2. Развитие воображения, абстрактно-логического, наглядно-образного мышления. 3. Формирование у детей интереса к деятельности.	6
4	<b>«Рисуем сказку. Перекладная анимация»</b> 1. Повышение самооценки. 2. Формирование мотивации к дальнейшей деятельности путем ее одобрения. 3. Оценка усвоения знаний детей по пройденному материалу.	6
5	<b>«Речь. Эмоции»</b> 1. Развитие эмоциональной сферы. 2. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. 3. Повышение эмоционального фона.	8
6	<b>«Песочная анимация»</b> 1. Развивать умение придумывать сюжет. 2. Знакомство с	8

	техники рисования супущими материалами.	
7	<b>«Пластилиновая анимация»</b> 1.Учиться создавать героев (детали и части) в технике пластилинография. 2. Учиться работа с программой для осуществления поккадровой съемки AnimaShooter.	9
8	<b>«Видеокнига»</b> 1.Учиться работать с новым видом видеосъемки-видео книга. Подготовка иллюстраций для видео книги. 2. Монтаж и озвучка видео книги.	8
9	<b>«Плоскостная анимация»</b> 1.Развивать умение выделять характерные особенности главных персонажей. 2.Развивать умение сочинять совместные истории для будущих мультфильмов. Выбор главного героя, антигероя.	12
<b>Всего занятий в год:</b>		<b>72</b>

### **2.3. Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников**

Необходимое условие реализации программы - *работа с родителями.*

Родители воспитанников являются полноправными участниками образовательного процесса. Допускается участие родителей в занятии, и предусматривается совместная работа детей и родителей, в том числе дома.

Формы работы с родителями:

- Мониторинг изучения запроса родителей (законных представителей) образования детей в детской анимационной студии «МультЗайка»;
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные консультации, родительские собрания, беседы;
- Создание памяток, буклетов, листовок, выставок;
- Проведение консультаций, мастер – классов

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Формы и режим занятий**

Форма занятий групповая. Занятия проходят в группах не более 7 человек.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 и нормы и правила СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности не превышает для детей от 5 до 7 лет 25 минут.

Программа рассчитана на год обучения и реализуется с детьми 5-6 лет. Продолжительность занятия - 25 минут.

*Структура занятия:*

Занятия проходят в игровой форме, задача педагога – стимулирование творческой активности детей на занятиях, обеспечение смены видов деятельности. В данной программе нет жесткой структуры занятий. Педагог

использует те или иные упражнения в зависимости от этапов создания мультфильма. Педагог чередует подвижные или игровые виды деятельности и виды деятельности, требующие сосредоточения. Например, просмотр фрагмента мультфильма, обсуждение, создание персонажей к задуманному ранее мультфильму. Таким образом, на каждом занятии виды деятельности детей несколько раз меняются, что позволяет избежать переутомления и способствует удержанию внимания.

Возможно деление детей на подгруппы, во время занятия половина детей выполняет съемку мультфильма, остальные готовят персонажей к съемке.

*Организационный момент.* Педагог готовит необходимые для работы материалы для каждого ребенка. Дети рассаживаются на свои рабочие места. Приветствие. *Основной этап.* Обсуждение с детьми темы, определение групповых и индивидуальных задач на занятии. Просмотр фрагмента мультфильма, обсуждение, игра или упражнение. Творческая работа по созданию персонажей мультфильма. Дети делают свои работы на основе рассказа-показа и обсуждения. Педагог помогает тем, кому необходима помощь. *Итог.* Просмотр работ, подведение итогов; педагог обращает внимание детей на то, что получилось хорошо в каждой работе. Дети приводят в порядок свое рабочее место.

*В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:*

- рассказ педагога, сопровождаемый наглядным показом, интерактивное обсуждение с детьми, просмотр фрагмента мультфильма, дидактические игры, помогающие освоить материал, совместная работа;
- развивающие игры и упражнения

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Требования к помещению и оборудованию для мультстудии:

- Помещение должно иметь возможность затемнения от прямых солнечных лучей.
- Столы.

Создание мультфильмов происходит при помощи специализированного оборудования для анимационной деятельности:

- Мультстол с фото-видео-камерой для перекладки.
- Компьютер.

При создании мультфильмов используется специализированное программное обеспечение для анимационной деятельности. Программа для осуществления покадровой съемки AnimaShooter, и программа для монтажа аудио- и видео- материалов Movavi.

- Бумага А4 и А3, картон, цветная бумага, хромакей.
- Краски гуашь, кисти №8 и №5, тряпочки и губки.
- Стаканы-непроливайки для воды, палитры для красок.
- Клей ПВА, жесткие кисти для клея.

- Пластилин 18 цветов, стеки.
- Цветные карандаши, толстые фломастеры.
- Масляная пастель 18 цветов.
- Набор ткани различной текстуры.
- Природные материалы.

Выполнение всех этих условий способствует созданию функционального комфорта обучения, а значит и успешности каждого ребенка в освоении программы «Детской анимационной развивающей студии».

### **3.3. Методическое обеспечение Программы.**

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.

2. Пунько Н. Дунаевская О. «Секреты детской мультипликации: перекладка», М., Линка-пресс, 2017 г.

## **IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Краткая презентация Программы**

Программа «Детская анимационная развивающая студия» является дополнительной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с основными положениями Концепции развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726), Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки России N 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» и Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (от 11.12.2006 № 06-1844).

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская анимационная развивающая студия» предназначена для детей 5-6 лет.

#### **Цели Программы:**

Создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, проигрывание и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликаций).

Формирование познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим и социальным видам творчества.

#### **Задачи Программы:**

Обучающие задачи:

познакомить дошкольников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;

познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;

научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;

научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;

освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильмы;

Воспитывающие задачи:

создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия;

воспитывать эстетический вкус дошкольников;

воспитывать культуру зрительского восприятия;

способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники детских творческих проектов.

повышать культурный уровень, формировать познавательные интересы;

Развивающие задачи:

способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;

развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

развивать художественные навыки и умения;

развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение;

развивать эмоциональный интеллект благодаря просмотру известных детских мультфильмов и проигрыванию эмоциональных состояний героев;

создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;

создавать творческую атмосферу для развития любознательности.