

РАССМОТРЕНА

на заседании управляющего
совета МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «30» августа 2022 г. № 07

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «25» августа 2022 г № 01

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
от «31» августа 2022 г. № 133

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по реализации адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования для детей с кохлеарным имплантом
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола
Белгородской области»
на 2022-2023 учебный год**

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	7
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Описание коррекционно-развивающей деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	11
2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников	12
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей	14
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	15
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы.....	18
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	19
Приложение 1. Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	19
Приложение 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников.....	32

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Психолого-педагогически ориентированной формой художественной деятельности является коррекционно-направленная музыкальная деятельность, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии детей с нарушениями слуха средствами музыкального искусства.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с кохлеарным имплантом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области» и в соответствии с требованиями основных нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2014 года № 462 (с изменениями на 14 декабря 2017 года).
- Постановление правительства Белгородской области «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» от 30 декабря 2013 года N 528-пп (с изменениями на 30 декабря 2021 года).
- Устав МБДОУ ДС № 10 «Мозаика»

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем рабочей программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть разработана с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей, перенесших операцию по кохлеарной имплантации, программно-методического комплекса комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой (для детей дошкольного возраста).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы:

- создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры детей, как части всей духовной культуры личности.

Задачи рабочей программы:

1. Научить слушать и воспринимать музыку, развивать слуховое восприятие.
2. Обогащать духовный мир ребенка эстетическими переживаниями при восприятии музыкальных произведений.
3. Используя художественный образ как средство познания природы и общества, расширять представления ребенка о прекрасном, воздействуя на его нравственное воспитание.

4. Обучать детей с кохлеарным имплантом приемам правильной речи средствами музыки (пения).

5. Выработать умения согласованно действовать в коллективе, выполняя задания.

6. Укреплять нервную систему детей с кохлеарным имплантом, устранять нарушения вестибулярного аппарата, отсутствие обратной связи, недостатки в развитии речи.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основными принципами формирования рабочей программы являются:

- принцип связи музыкально-эстетической деятельности ребёнка с кохлеарным имплантом с окружающей действительностью, современным социумом;
- принцип преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства;
- принцип последовательности и посильности приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора;
- принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип возрастной адекватности образования дошкольников с кохлеарным имплантом (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Активное включение родителей в систему работы с детьми с кохлеарным имплантом рассматривается как одно из важнейших условий нормализации жизни и обучения ребенка.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом

Глухие дети, состояние после кохлеарной имплантации – это дети, перенёвшие систему мероприятий, включающую: комплексное диагностическое обследование и отбор пациентов – кандидатов на кохлеарную имплантацию; хирургическая операция; послеоперационная слухоречевая реабилитация пациентов.

До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После включения и настройки процессора кохлеарного импланта пороги слуха ребенка составляют 25-40 дБ и, значит, соответствуют 1 степени тугоухости. Он хорошо понимает речь в различных

ситуациях общения (с учетом возраста), у него развивается фразовая речь, хотя и с небольшой задержкой (также с задержкой появляются первые слова). У него звонкий голос, речь интонационно разнообразная.

Однако ребенок после кохлеарной имплантации по уровню развития понимания речи и собственной речи – соответствует глухому ребенку. Для них по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус.

Перенеся операцию, они представляют собой качественно своеобразную группу детей с нарушением слуха — глухих с возникшим слухом, на базе которого возможно дальнейшее развитие слухового восприятия и устной речи. Звуки и речь, передаваемые кохлеарным имплантом в слуховую систему, искажены. Поэтому дети медленнее обрабатывают речь, процесс слушания требует от них напряжения.

Ребенок плохо понимает речь в шумных условиях, а также при общении с несколькими собеседниками. Помещения с высокой реверберацией (отражение звуков от стен), также ухудшают восприятие. Ребенок плохо локализует звук в пространстве. Имеются трудности запоминания речевого материала, нарушения слухового внимания. Чем в более позднем возрасте имплантирован ребенок и чем серьезнее сопутствующие расстройства нервной системы, тем дольше сохраняются эти нарушения.

Дети с кохлеарным имплантом быстро обучаются имитировать отдельные звуки речи, слова и даже короткие фразы в процессе занятий. Во всех заданиях по развитию слухового восприятия должны быть две стадии: сначала сигналы предъявляются ребенку слухо-зрительно, так чтобы он видел действия, вызывающие звук, далее он их воспринимает только на слух.

Музыкальное развитие детей с кохлеарным имплантом имеет свои особенности. Работа с такими детьми ведётся в двух направлениях: развитие речевого слуха и развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями. Неречевые звуки имеют ряд преимуществ по сравнению с речью. Они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике. Они не требуют большого запаса слов для их обозначения и знакомства с содержанием понятия.

Использование неречевых звучаний позволяет совершенствовать слуховую функцию в следующих направлениях:

1. Расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха.
2. Совершенствуются способности дифференцированного восприятия

источников звучания, направления звучания, характеристик звучания. Под дифференцированным восприятием подразумевается восприятие звука с точным определением источника звука, т.е. ребенок должен на слух определить, какой звук он слышит – звук барабана или другого музыкального инструмента. В этом случае целесообразно использование звукоусиливающей аппаратуры. Выработка дифференцированного восприятия зависит от условий: силы, спектра и длительности звучания. Также проводится работа по выработке у дошкольников умения различать краткие и длительные звуки, сильные и слабые, слитные и прерывистые.

3. Обогащаются представления о мире звуков (например, один из разделов работы по различению неречевых звуков – различение голосов птиц и животных).

4. Развивается музыкальная память, совершенствуется слухо-мышечная чувствительность за счет выполнения музыкально-ритмических движений; различение неречевых ритмов.

5. Определяется характер музыки и других звучаний. Задачей этого раздела является определение характера музыкальных ритмов, сопоставление их по характеру звучания.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с кохлеарным имплантом.

Реализация образовательных целей и задач рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с кохлеарным имплантом к концу дошкольного образования. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в младшем дошкольном возрасте:

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– умеет ориентироваться в пространстве зала, бегать, ходить, не наталкиваясь на других детей, проявляет желание играть в совместные подвижные игры;

– проявляет интерес к игровым действиям сверстников, с интересом рассматривает картинки, иллюстрации, демонстрации действий с предметами во время обыгрывания педагогом;

– подражает речи взрослых в доступной для детей форме (артикулирование, воспроизведение звуков и слогов, звукоподражаний, лепетных и усеченных слов, контура слов);

– реагирует на неречевые и речевые сигналы; различает на слух неречевые звучания, темп звучания; воспроизводит слитные и прерывистые звучания, определяет источник звука; различает и опознаёт на слух знакомые слова, словосочетания и разнообразные фразы (с индивидуальным слуховым аппаратом).

Целевые ориентиры в среднем дошкольном возрасте

К пятилетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– проявляет желание общаться с взрослыми, детьми (доступными средствами общения);

– различает на слух и воспроизводит количество звучаний в пределах 3; высокие и низкие звуки; количество звучаний в пределах четырех (с индивидуальным слуховым аппаратом);

– имеет потребность в речевом общении, сформирована внятная, максимально приближенная к естественной устная речь (в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями);

– пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; произносит в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи слоги, слова и фразы с изменением силы и высоты голоса.

Целевые ориентиры в старшем дошкольном возрасте

К шести-семи годам при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; умеет выражать вопросительную и восклицательную интонацию в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи;

– самостоятельно произносит слова и фразы из разных разделов программы, наиболее часто употребляемые на занятиях, слитно, в нормальном темпе, с выраженным ударением, с соблюдением орфоэпических норм произношения;

– в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи выделяет логическое ударение и выражает повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы

– ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

– ребёнок проявляет интерес к игрушкам, желание играть с ними; принимает участие в разных видах игр (дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных); эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу; подчиняет свои действия логике сюжета, умеет взаимодействовать со

сверстниками, организовывать своё поведение; в самостоятельной игре сопровождает доступными формами речи свои действия;

– различает на слух неречевые и речевые звучания, бытовые шумы; воспроизводит слитные речевые звучания, знакомый речевой материал;

– имеет потребность в речевом общении; сформированную максимально приближенную к естественной устную речь; пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; сопряжено и отражённо произносит знакомый речевой материал, выражая разные интонации.

Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями для преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации рабочей программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей с кохлеарным имплантом дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Согласно ФГОС ДО п. 3.2.3. при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОУ может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– карты развития ребенка дошкольного возраста с кохлеарным имплантом. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Цель программы: введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

- подготавливать детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- закладывать основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре; - подготавливать детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Планируемые результаты в освоении программы музыкального развития «Ладушки»

- 3-4 года. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 4-5 лет. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- 5 – 6 лет. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 6-7 лет. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- К концу обучения по программе ребенок должен:
 - иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов;
 - узнавать музыку разных композиторов;
 - уметь анализировать средства музыкальной выразительности;
 - владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов;
 - иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

Музыкальное воспитание находится в тесной связи с общими задачами коррекции недостатков развития детей с нарушением слуха, решаемыми специфическими средствами педагогического воздействия, направленными на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

В этот период продолжается работа, проводимая на предыдущих этапах и направленная на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное

развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений. Усвоение и расширение словаря детей осуществляется в процессе музыкально-ритмической деятельности. Запас усвоенных детьми слов должен опираться на выработанные слуховые, голосовые, ритмические навыки и умения.

В подготовительной группе восприятие становится целенаправленным, развивается произвольное запоминание и воспроизведение. При выполнении индивидуальных заданий с выключенным зрением ребенок 7 лет может определить, сколько сыграно аккордов, прохлопать простейший ритмический рисунок, определить динамические оттенки (громкая, тихая музыка). Во время пения все больше тренируется дыхание, т.к. дети способны петь более длительные фразы. Совершенствование певческого дыхания приводит к улучшению речи, голос ребенка озвончается, становится более выразительным. В конце года возрастает объем умений и навыков по восприятию музыки.

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах и др. Дети знакомятся и становятся участниками праздников.

Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области проводится согласно перспективного плана деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Приложение 1).

2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;
- активизация роли родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с кохлеарным имплантом и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей;
 - информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;
 - оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
 - участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях;
 - образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов
- Планируемый результат работы с родителями включает:
- организацию преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;
 - повышение уровня родительской компетентности;
 - гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Особенности организации работы музыкального руководителя с педагогами:

- взаимодействие со специалистами по вопросам организации совместной образовательной деятельности детей;
- проведение образовательной деятельности с воспитанниками (совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);
- проведение совместных праздников, развлечений, театрализованных представлений и др.;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка с кохлеарным имплантом музыкальных средств;
- ведение необходимой документации.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников (Приложение 2)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов.

Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Организационными формами работы являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Организация жизни детей в ДООУ опирается на 10-ти часовое пребывание ребенка в группах компенсирующей направленности, 12-ти часовое пребывание в группах общеразвивающей направленности.

Режим дня в детском саду соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей с кохлеарным имплантом.

Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей с кохлеарным имплантом.

Продолжительность фронтальной образовательной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13:

- для детей 3-4 лет – 15 минут;
- для детей 4-5 лет – 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет – 30 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по

содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

- Оснащение: пианино, баян, многофункциональный музыкальный центр, микрофон.
- ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор.
- Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей, ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный би-ба-бо, настольный, театр игрушки. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Вид музыкальной деятельности	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Восприятие	Компакт-диски(СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; альбом А. Вивальди «Времена года», альбом «Любимые мелодии России» (струнные инструменты). «Белгородчина моя» А. Морозов. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; пейзажи (времена года); -комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: - музыкально-слуховые представления	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Образные игрушки. Музыкально – дидактические игры:	Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем

	«Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Муз загадки».	играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».

3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах, кассетах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, детские песни, сборник «Русские – народные танцы для детей»)</p> <p>2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка.</p> <p>3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка, заяц, овощи.</p> <p>4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие; «Аистята», «Богатырь», «Цыплята», «Курочка», «Новый год», «Англичане» и др.)</p> <p>5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки – 50 штук, ленты – 30 штук, шляпки – 6 штук, косынки - 20 штук, разноцветные платочки – 20 штук, султанчики – 30 штук, зонты – 6 штук, веера – 5 штук, цветы, флажки, и др.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки;</p>

	губная гармошка; труба. 4.Струнные инструменты: балалайка, гитара, скрипка, арфа.
--	---

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду» СПб: Издательство «Каро» 2008г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» Издательство «Просвещение»,1983г.
3. Белкина В.А., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Ярославль 1998г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», издательство «Музыка», 1987г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
8. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
9. Доророва Т.Н., Рыжова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников ДОУ «Линка – Пресс» Москва, 2006г.
10. Ермолаев П.И. «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты Пособие для занятий с детьми Издательство «Литера» СПб. 2003г.
11. Зонтова, О.В. Рекомендации для родителей по развитию слухового восприятия у детей с нарушенным слухом / О. В. Зонтова; Санкт-Петерб. НИИ уха, горла, носа и речи. - СПб: Умная Маша, 2010
12. Королева И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего и дошкольного возраста после кохлеарной имплантации: Учебное пособие / И.В.Королева. СПб: С Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи, 2008.
13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., «Просвещение»1986г.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В, «Поём, играем и танцуем дома и в саду» Ярославль, «Академия развития»1998г.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., «Просвещение», 1987г.
16. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., «Просвещение», 1987г.
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., «Просвещение», 1987г.
18. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, «Академия развития»1998г.

19. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь» Издательство «Лань» СПб. 1997г.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Методическое обеспечение парциальной программы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» СПб. 2000г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Алексеева И.В. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений издательство «Композитор» СПб. 2005г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот...» Русские народные песни в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб 2004 г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

Приложение 1

Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

	Период	Темы НОД по музыкальной деятельности
Сентябрь	01.09 – 02.09	<i>Что нам лето подарило?</i> «Красота вокруг нас»
	05.09-09. 09	<i>Игрушки</i> «Магазин игрушек» «Мои любимые игрушки»
	12.09-16.09	<i>Наш детский сад</i> «Детский сад встречает ребят» «Весёлая компания»
	19.09-23.09	<i>Овощи. Огород</i> «Есть у нас огород»

		<i>С элементами логоритмики «Овощные загадки»</i>
	26.09-30.09	Фрукты. Сад «Чудесное яблоко» <i>С элементами логоритмики «Фруктовая фантазия»</i>
Октябрь	03.10- 07.10	Лес. Грибы. Ягоды «В руки возьмём по корзинке» «Весёлые медвежата»
	10.10- 14.10	Откуда хлеб пришёл? «Путешествие зёрнышка» «Колобок»
	17.10.-21.10	Осень. Явления живой и неживой природы «Сундучок Осени» <i>С элементами логоритмики «Милая волшебница»</i>
	24.10-28.10	Перелётные птицы «До свидания, птицы!» «Скворушка прощается»
Ноябрь	31.10-04.11	Дикие животные наших лесов «Мишкина малина» <i>С элементами логоритмики «Приключения в лесу»</i>
	07.11-11.11	Домашние животные и птицы «Любимцы взрослых и ребят» «На птичьем дворе»
	14.11-18.11	Одежда, обувь, головные уборы «Сапожки для гусят» <i>С элементами логоритмики «Шапка, да шубка – вот и весь мишутка!»</i>
	21.11-25.11	Мой дом. Мебель «Весёлое новоселье» «Мебельный магазин»
	28.11-02.12	Бытовые электроприборы «Большая стирка» «К чаю приглашаю вас!»
Декабрь	05.12-09.12	Посуда «Федорино горе» <i>С элементами логоритмики «Если б не было посуды, было б нам на свете худо!»</i>
	12.12-16.12	Зима. Явления живой и неживой природы. «Превращения капельки» «Зима нам дарит чудеса»
	19.12-23.12	Зимующие птицы «Вот на ветках, посмотри, есть синицы, снегири!» «Столовая для птиц»
	26.12-30.12	Новогодний праздник. Рождество. «Снежная сказка зимы» <i>С элементами логоритмики «И приходит Рождество...»</i>
Январь	09.01-13.01	Зимние забавы «Снег – снежок», «Покатились санки вниз»
	16.01-20.01	Человек. Части тела «Весёлые ладошки» <i>С элементами логоритмики «Что я знаю о себе?»</i>
	23.01-27.01	Продукты питания «Праздник молока» «Варись, кашка!»

	30.01-03.02	Транспорт «Угадай, на чём я еду?» <i>С элементами логоритмики «Мир предметов и техники»</i>
Февраль	06.02-10.02	Правила дорожного движения «Уважая правила движения к Гене мы идём на день рождения» «На улицах города»
	13.02-17.02	Профессии «Композитор» <i>С элементами логоритмики</i> «Много профессий есть разных на свете»
	20.02-22.02	Наша армия. День Защитников Отечества. «Нашей армии – салют!» <i>С элементами логоритмики</i> «Мы – будущие защитники Отечества»
Март	27.02-03.03	Спорт. Виды спорта. «День с зарядки начинай!» «Спорт – это здоровье»
	06.03-10.03	8 марта «Самая любимая» <i>С элементами логоритмики «Бабушкины руки»</i>
	13.03 -17.03	Весна. Явления живой и неживой природы. «Нет зимы – пришла весна!» <i>С элементами логоритмики «Пробуждение природы»</i>
	20.03 -24.03	Животные Севера и жарких стран «Где живут пингвины?» «Чудо – Африка»
	27.03 -31.03	Животный мир рек, морей и океанов. «Морская прогулка» «Рыбка плавает в водичке»
Апрель	03.04-07.04	Наша Родина – Россия «Моя Россия» «Нет земли красивей!»
	10.04-14.04	Космос «Старт на неизведанную планету» «Космические просторы»
	17.04-21.04	Мой город «Путешествуем по улицам города» <i>С элементами логоритмики «А вокруг такая красота!»</i>
	24.04-28.04	Инструменты и материалы «Где живёт звук?» «Постучим и пошуршим»
Май	02.05-05.05	День Победы «Победный Май» «Рассказы военных лет»
	10.05-12.05	Цветы «Цветной луг» «Цветик - семицветик»
	15.05 – 19.05	Насекомые

		«Пчёлки и цветы» С элементами логоритмики «В траве сидел кузнечик»
22.05-26.05		Моя семья «Семейный альбом» «Семейные праздники»

Развитие слуха и голоса

Задачи:

1. Побуждать детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы;
2. Развивать умение петь звукоподражания в разных регистрах, вместе с педагогом;
3. Развивать координацию слуха и голоса;
4. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;
5. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.;
6. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности;
7. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропеть звуки разной высоты в различном ритме, темпе.

Месяц	Репертуар	Виды работ по развитию слуха и голоса Речевой материал
Сентябрь Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «А-О-У-И» 2. Упражнение «Б А-БО-БУ-БИ» 3. Упражнение «Кошка и котята» (МЯ-У – низко, МЯ-У- высоко) 4. Упражнение «Кукла. Мишка.» (ЛЯ-ЛЯ-высоко, ТОП-ТОП-низко) 	<p>Восприятие с последующим воспроизведением высоких и низких звуков.</p> <p>Артикуляционные упражнения</p> <p>Фонационные упражнения.</p>
Ноябрь Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «ТА-ТА-ТА», «ПА-ПА-ПА» 2. Упражнение «Прогулка», муз. Бодраченко 3. Упражнение «Сова», муз. Бодраченко 4. «Шуточная песня», муз. Соломыкиной 	<p>«Прогулка»</p> <p><i>Взрослый: Вот большой идет гулять:</i></p> <p>Дети: ТОП-ТОП-ТОП-ТОП</p> <p><i>А вторые догонять</i></p> <p>ТОП-ТОП-ТОП-ТОП-ТОП-ТОП</p> <p><i>Третьи пальчики бегом,</i></p> <p>ТА-ТА-ТА-ТА-ТА-ТА-ТА</p> <p><i>А четвертые прыжком</i></p> <p>ОП-ОП, ОП-ОП-ОП-ОП</p> <p><i>Пятый пальчик поскакал и в конце пути упал</i></p> <p>БУХ</p>

		<p>«Сова» <i>Взрослый: В лесу темно все спят давно.</i> Дети БАЮ -БАЙ, БАЮ -БАЙ <i>Одна сова не спит, да как закричит!</i> У-У-У-У-У-У!</p> <p>«Шуточная песня» <i>Взрослый: Мы похлопаем в ладошки</i> Дети ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП, ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП <i>И запляшут наши ножки</i> ТОП-ТОП-ТОП, ТОП-ТОП-ТОП <i>Покачаем головою</i> ДА-ДА-ДА, ДА-ДА-ДА. <i>И покружимся с тобою</i> ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ <i>Мы попрыгаем немножко</i> ОП-ОП, ОП-ОП-ОП-ОП <i>И погреемся немножко</i> ВОТ- ВОТ- ВОТ, ВОТ- ВОТ- ВОТ <i>А теперь присядем дружно:</i> ТАК-ТАК-ТАК, ТАК-ТАК-ТАК <i>За нос взять теперь вас можно?</i></p>
<p>Январь Февраль</p>	<p>1. Упражнение «МА-МО-МУ-МИ», «БА-БО-БУ-БИ» 2. Упражнение «Колокольчик», музыка Филиппенко 3. Упражнение «Эхо», музыка Тиличеевой 4. Упражнение «Петушок» р.н.мел. 5. Упражнение «Наш оркестр», музыка Каравевой</p>	<p>«Колокольчик» <i>Взрослый: Колокольчик у Катюши</i> <i>Мы хотим послушать</i> Дети ДИНЬ- ДИНЬ- ДИНЬ, ДИНЬ- ДИНЬ- ДИНЬ <i>Два дружка на барабане</i> ТАМ-ТАМ-ТАМ, БАМ-БАМ-БАМ <i>Как у дружных ребят</i> <i>Застучали ложки в лад!</i> ТУК-ТУК-ТУК, ТУК-ТУК-ТУК</p> <p>«Эхо» <i>Взрослый Эй, вы, дубы</i> Дети А-У! А-У! <i>А где грибы?</i> А-У! А-У! <i>А лес в ответ:</i> А-У! А-У! <i>Грибов тут нет!</i> А-У! А-У!</p> <p>«Петушок» <i>Петушок, Петушок, золотой гребешок.</i> <i>Масляна головушка.</i> <i>Что ты рано встаешь?</i> <i>Детям спать не даешь?</i> Дети: КУ-КА-РЕ-КУ</p> <p>«Наш оркестр» <i>Взрослый: Наши дети вместе с нами</i></p>

		<p><i>Поиграть решили сами</i> Вот оркестр у нас какой: Шумный, звонкий, озорной. Дети ДА-ДА-ДА-ДА-ДА ДА-ДА-ДА-ДА-ДА ДА-ДА-ДА-ДА-ДА ДА-ДА-ДА-ДА-ДА <i>Взрослый: Вы послушайте немножко,</i> <i>Как играем мы на ложках.</i> <i>Бубном тоже позвеним</i> <i>Всех повеселить хотим.</i> Дети ТУК-ТУК-ТУК- ТУК ТУК-ТУК- ТУК-ТУК ПА-ПА-ПА-ПА-ПА ПА-ПА-ПА-ПА-ПА <i>Взрослый: Ну, а наш металлофон</i> <i>Издает волшебный звон.</i> <i>Колокольчики звенят,</i> <i>Всех повеселить хотят!</i> Дети ЛА-ЛА-ЛА-ЛА-ЛА ЛА-ЛА-ЛА-ЛА-ЛА ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ ВСЁ!</p>
<p>Март Апрель Май</p>	<p>1. Упражнение «Кукла спит» (БАЮ-БАЙ) 2. Упражнение «Бобик», музыка Попатенко (АМ-АМ) 3. Упражнение «С добрым утром!» «ДА-ДА-ДА-ДА»</p>	<p><u>«Кукла спит»</u> А-А-А-А-А БАЮ-БАЙ! БАЮ-БАЙ! <u>«Бобик»</u> <i>Взрослый: Вот наш БОБИК,</i> <i>Славный пес!</i> Дети АМ! АМ! АМ! АМ! <i>Взрослый: Белый лобик, черный нос!</i> АМ! АМ! АМ! АМ! <i>Бобик, Бобик, лапку дай!</i> АМ! АМ! АМ! АМ! <i>Сядь на коврик и не лай!</i> <u>«С добрым утром!»</u> <i>Взрослый: С добрым утром, ручки!</i> Дети ДА-ДА-ДА-ДА-ДА <i>С добрым утром, ножки!</i> ТОП-ТОП-ТОП-ТОП-ТОП <i>С добрым утром, глазки!</i> ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП <i>С добрым утром, солнце!</i> ВОТ-ВОТ-ВОТ-ВОТ-ВОТ!</p>

--	--	--

1 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.
3. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
3. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.

Игры, хороводы

1. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в мимике, пантомиме.
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.).

Содержание музыкального репертуара на 1 квартал

М е с я ц	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирова ние	Слушан ие	Распевание, пение	Танцеваль ное, танцевальн о-игровое творчество	Игры, хороводы
----------------------------------	---	---	----------------------	------------------------------	---	---------------------------

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области»

Сентябрь	«Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская н. м.) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» Ф. Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» р. н. м.)	«Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки»	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш дерев.солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова	«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.п.	«Приглашение» украинская народная мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой «Шел козел по лесу» танец-игра	«Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова Игра «Попрыгунчики»
Октябрь	Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» англ.н.м.) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова) «Ковырялочка»	Кап-кап» «Гусеница» «Картинки»	«Полька» муз. П. Чайковского «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «К нам в гости пришли» Ан.Александрова «Шли по лесу» И.Осокиной	«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия) «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)	«Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» р. н. м.) «Ловишки» муз. И.Гайдна «Ворон» р. н. п.
Ноябрь	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)	«Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки	«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В. Витлина «Едут, едут наши санки» М. Еремеевой «Новогодняя песенка» Г. Гладкова	«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» рок-н-ролл	«Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Догони меня» «Плетень» муз. В. Калинникова

2 квартал

Задачи:

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
3. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом.
4. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.
2. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности.
3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.
4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.
5. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

1. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
3. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.

Содержание музыкального репертуара на 2 квартал

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
--------------	--	--	-----------------	--------------------------	---	-----------------------

Декабрь	Упражнение «Приставной шаг» (нем. н. м.) «Побегаем и попрыгаем» С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена «Притопы» (финская н.м.) «Приставной шаг в сторону» (нем.н.м.)	«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница»	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского	Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» М. Еремеевой «В декабре, в декабре!»	«Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау	«Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й. Гайдна
Январь	«Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой «Веселые ножки» (латв. н. м.) «Ковырялочка» (полька)	«Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками	«Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилице» муз. В. Витлина «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Песня друзей» «Считалочка» муз. Е.Шаламоновой	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (р.н.м.) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко»
Февраль	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой «Марш» муз. Н. Богословского	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского	«Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А. Султановой	«Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод «Светит месяц» р. н. п. «Шел козел по лесу» русская народная песня	«Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия) «Займи место» (русская народная мелодия)

3 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; хороводный шаг и др.

2. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
3. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.
2. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.
3. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

1. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы.
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
3. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал

М Е С Я Ц	Музыкаль но- ритмическ ие движения	Развитие чувства ритма, музициров ание	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально- игровое творчество	Игры, хороводы
Март	«Передача платка» муз. Т. Ломовой «Отойди – подойди» (чешская н. м.) Упражнения для рук (швед. н. м.) «Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» р. н. м.)	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмически ми карточками «По деревьям скок-скок»	«Баба- Яга» муз. П.Чайковс кого «Вальс» муз. С.Майкапа ра «Утренняя молитва» муз. П.Чайковс кого	«Перед сном» муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь- динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (нем.н.п.)	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия) Шел козел по лесу» русская народная песня	«Найди себе пару» (латвийска я народная мелодия) «Сапожни к» польская народная песня «Ловишки » «Займи место»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области»

Апрель	«После дождя» (венг. нар. мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.) «Три притопа» А. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана)	«Лиса» Ритмически е карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Скворушка» муз. Ю. Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В.Герчик	«Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И. Штрауса) Полька («Добрый жук» муз. М. Спадавецкиа) Пластический этюд с обручами (муз. П.Мория)	«Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Сапожник» польская народная песня
Май	«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская нар. прибаутка	«Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья»	«Вальс» П.Чайковского «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Земелюшка - чернозем» (рус.нар.п.) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной	«Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия)	«Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность
(Старший возраст)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева. «Задуй свечку»	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звукорисование)
октябрь	«Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу «Ёжик»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»

ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит». «Ёлочка растёт»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	«Как гуси шипят»	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	«Эхо», «Пожарные»	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	«Берёзка», «Дельфин плывёт»	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Поднимаем кирпичи», «Плач младенца»	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды муз. инструментов)

Приложение 2

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников

Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях. Составление перспективного плана праздников и развлечений, НОД с элементами логоритмики.	Сентябрь- Октябрь

2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. Консультация «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности»	Сентябрь-Октябрь
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года
5.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
7.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года
8.	Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Направления, содержание	Форма работы	Сроки
1. Педагогический мониторинг -изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью ДОУ; -выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада; -знакомство с семейными традициями.	Анкетирование родителей: 1) по вопросам музыкального воспитания детей в семье; 2) удовлетворенность родителей музыкальным воспитанием детей в детском саду	1) Сентябрь-Октябрь 2) Апрель-Май
	Беседы с родителями, беседы с детьми о музыкальных интересах и потребностях	В течение года
	Наблюдение за общением родителей и детей	В течение года
2. Педагогическая поддержка -оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. -популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. -сплочение родительского коллектива.	Беседы с родителями	В течение года
	Экскурсия родителей в музыкальный зал	Сентябрь
	Концерт для родителей на мероприятии «День открытых дверей»	Май

3. Педагогическое образование родителей -развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии; -удовлетворение образовательных запросов родителей; -темы для педагогического образования родителей определяются с учётом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга)	Консультации родителей музыкальным руководителем в индивидуальном порядке	В течение года
	Информация для родителей в вопросах музыкального развития детей на сайте ДООУ	В течение года
	Решение проблемных педагогических ситуаций	В течение года
	Родительские собрания: 1) для вновь набранных групп-ознакомительного характера; 2) по темам музыкального развития ребенка в ДООУ и в семье.	В течение года
	Размещение информационных буклетов, плакатов для родителей на стендах в группах	В течение года
4. Совместная деятельность педагогов и родителей -развитие совместного общения взрослых и детей; -сплочение родителей и педагогов; -формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса.	Проведение совместных праздников и развлечений с вовлечением родителей в участие в отдельных музыкальных номерах, театрализованных постановках	В течение года
	Совместное изготовление костюмов и атрибутов к предстоящим праздникам и развлечениям	В течение года
	Встреча с ветеранами ВОВ и детьми войны	Май