

РАССМОТРЕНА

на заседании управляющего совета
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «30» августа 2022 г. № 07

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «25» августа 2022 г. № 01

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
от «31» августа 2022 г. № 133

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по реализации адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования для детей с задержкой психического развития
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола
Белгородской области»
на 2022-2023 учебный год**

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка.	3
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР	5
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	8
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.	10
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.	12
2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников.	13
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	15
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	16
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей.	16
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	16
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы.	19
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
Приложение 1. Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.	20
Приложение 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников.	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с задержкой психического развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области» и в соответствии с требованиями основных нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Министерства просвещения России от 31.07.2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 г. № 32 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем рабочей программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и

укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть разработана с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей, перенесших операцию по кохлеарной имплантации, программно-методического комплекса комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой (для детей дошкольного возраста).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Целью рабочей программы является проектирование модели коррекционно-направленной музыкальной деятельности, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с задержкой психического развития дошкольного возраста, их художественно-эстетического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи рабочей программы:

- 1) всестороннее развитие музыкальных способностей и задатков дошкольников в детском образовательном учреждении;
- 2) воспитание интереса и любви к музыке, как неотъемлемой составляющей жизни человека;
- 3) формирование у дошкольников деятельно - практического отношения к музыке.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основными принципами формирования рабочей программы являются:

- принцип связи музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом;
- принцип преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства;
- принцип научной обоснованности и практической применимости

(соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- принцип последовательности и посильность приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора;

- принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Клинико-психологическая характеристика детей с ЗПР

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью ЦНС. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

По МКБ-10 к этой категории относятся дети со специфическими расстройствами развития учебных навыков (F81) и общими расстройствами психологического развития (F84).

У большинства таких детей наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других – произвольность в организации деятельности, в третьих – мотивация познавательной деятельности и т. д. В психической сфере при ЗПР сочетаются дефицитарные функции, как с сохраненными, так и с функционально незрелыми, что часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения.

Патогенетической основой задержек психического развития является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы (ЦНС) и ее резидуально – органическая недостаточность. ЗПР также может быть обусловлена функциональной незрелостью ЦНС. Замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, не сформировано их специализированное участие в реализации процессов восприятия, сличения, опознания, памяти, речи, мышления.

Этиология ЗПР связана не только с биологическими, но и с неблагоприятными социальными факторами. В неблагоприятных условиях жизни и воспитания дети с органической недостаточностью ЦНС все больше

отстают в своем развитии. Особое негативное влияние может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ЗПР, обусловлено тем, что локализация, глубина и степень повреждений и незрелости структур мозга может быть различной. Разнообразные вторичные наслоения еще более усиливают внутригрупповые различия. При ЗПР отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть:

- низкий темп психической активности (корковая незрелость);
- дефицит внимания с гиперактивностью (незрелость подкорковых структур);
- вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы);
- энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др. Особенностью детей с ЗПР является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС что приводит к парциальной недостаточности различных психических функций. Вторичные наслоения еще более усиливают внутригрупповые различия.

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* (1980), различают четыре основных варианта ЗПР.

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). При данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и неврозоподобным нарушениям, патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности,

является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различной степени поврежденности ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь нуждается в комплексной медико-психолого-педагогической помощи в условиях группы компенсирующей направленности. По своей сути эта форма ЗПР нередко выражает пограничное с умственной отсталостью состояние, что требует квалифицированного комплексного подхода к обследованию и к психолого-педагогической коррекции.

В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта выделяются две группы детей (И.Ф. Марковская, 1993). В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте в большей степени страдает звено контроля, при втором – звено контроля и звено программирования, что обуславливает низкий уровень овладения детьми всеми видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной, учебной, речевой).

Таким образом, задержка психического развития характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, преобладанием игровых интересов, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Все перечисленные особенности обуславливает низкий уровень овладения дошкольниками с ЗПР всеми видами детской деятельности (предметно – манипулятивной, коммуникативной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой). Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно. Качественное своеобразие характерно для эмоционально волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической сфер.

Музыкальное развитие детей с ЗПР проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено, помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание уделяется развитию слухового внимания и

памяти.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений. В качестве планируемых результатов выступают целевые ориентиры дошкольного образования.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу, развития, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности.

Целевые ориентиры образовательной деятельности с детьми 3-4 лет

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагировать. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

Целевые ориентиры образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляется интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Он определяет звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; может связывать знакомые мелодии с образами животных. Ребёнок испытывает трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Реагирует на начало и конец песни по

сигналу или музыкальному вступлению, подпевает и исполняет простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Ребёнок испытывает сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Выполняет совместно со взрослым, со словесной опорой и показом, несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако ребёнок еще недостаточно самостоятелен.

Целевые ориентиры образовательной деятельности с детьми 5-7 лет

У старших дошкольников с задержкой психического развития продолжают накапливаться музыкальные впечатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные). В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы

ребенок знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности; проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;

- ребенок способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной

деятельности и сотворчества;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Согласно ФГОС ДО п. 3.2.3. при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОУ может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР;

– различные шкалы индивидуального развития ребенка с ЗПР.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Цель программы: введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

- подготавливать детей к восприятию музыкальных образов и

представлений;

- закладывать основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре; - подготавливать детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Планируемые результаты в освоении программы музыкального развития «Ладунки»

- 3-4 года. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 4-5 лет. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- 5 – 6 лет. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 6-7 лет. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги

или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

- К концу обучения по программе ребенок должен:
 - иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов;
 - узнавать музыку разных композиторов;
 - уметь анализировать средства музыкальной выразительности;
 - владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов;
 - иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

Музыкальная деятельность с детьми с ЗПР дошкольного возраста ориентирована на формирование музыкальности ребенка с трех лет, поскольку современная наука считает, что именно в младшем возрасте происходит становление первоначальных музыкальных задатков человека.

Перед дошкольным учреждением в области музыкального воспитания, образования и развития детей стоят следующие задачи:

- Развитие музыкального восприятия.

Формирование музыкальной культуры, интереса и любви к музыке, желание слушать и исполнять ее.

Развитие музыкальных способностей: эмоционально различать ладовые функции, формирование чувства ритма, гармонии.

Формирование способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Приобщение ребенка к народной, классической и современной музыке, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству.

Развитие творческих способностей детей в пении, игровой и музыкально-танцевальной деятельности.

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- частной формой музыкального произведения, с построением песни.

- Продолжать знакомить с композиторами.

- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов и

театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

- Продолжить знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально – ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение).

Игры на детских музыкальных инструментах:

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. (Приложение 1).

2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ

полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей в образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;

- активизировать роль родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ЗПР и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;
- оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
- участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях;

- образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов.

Планируемый результат работы с родителями включает:

- организацию преемственности в работе ДОУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Особенности организации работы музыкального руководителя с педагогами:

- взаимодействие со специалистами по вопросам организации совместной образовательной деятельности детей;
- проведение образовательной деятельности с воспитанниками (совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);
- проведение совместных праздников, развлечений, театрализованных представлений и др.;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка с ЗПР музыкальных средств;
- ведение необходимой документации.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников (Приложение 2)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день»
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов.

Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Организационными формами работы являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Организация жизни детей в ДОУ опирается на 10-ти часовое пребывание ребенка в группах компенсирующей направленности, 12-ти часовое пребывание в общеразвивающих группах. Режим дня в детском саду соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей с ЗПР.

Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей с ЗПР. Продолжительность фронтальной образовательной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13:

- для детей 3-4 лет – 15 минут;
- для детей 4-5 лет – 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет – 30 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности.

Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

➤ Оснащение: пианино, баян, многофункциональный музыкальный центр, микрофон.

➤ ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор.

➤ Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей, ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный би-ба-бо, настольный, театр игрушки. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Вид	Развивающая предметно-пространственная среда
музыкальной деятельности	
1. Восприятие	<p>Компакт-диски(СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; альбом А. Вивальди «Времена года», альбом «Любимые мелодии России» (струнные инструменты). «Белгородчина моя» А. Морозов.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); -комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

<p>2. Пение: - музыкально- слуховые представления</p>	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Образные игрушки. Музыкально – дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Муз загадки».</p>	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус) Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».</p>
<p>- ладовое чувство</p>	<p>«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»</p>	<p>«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»</p>
<p>- чувство ритма</p>	<p>«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»</p>	<p>«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».</p>

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах, кассетах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, детские песни, сборник «Русские – народные танцы для детей») 2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка. 3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка, заяц, овощи. 4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие; «Аистята», «Богатырь», «Цыплята», «Курочка», «Новый год», «Англичане» и др.) 5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки – 50 штук, ленты – 30 штук, шляпки – 6 штук, косынки - 20 штук, разноцветные платочки – 20 штук, султанчики – 30 штук, зонты – 6 штук, веера – 5 штук, цветы, флажки, и др.</p>
---	--

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон. 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка; труба. 4. Струнные инструменты: балалайка, гитара, скрипка, арфа.
---	---

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду» СПб: Издательство «Каро» 2008г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» Издательство «Просвещение», 1983г.
3. Белкина В.А., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Ярославль 1998г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», издательство «Музыка», 1987г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
8. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
9. Доророва Т.Н., Рыжова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников ДОУ «Линка – Пресс» Москва, 2006г.
10. Ермолаев П.И. «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты Пособие для занятий с детьми Издательство «Литера» СПб. 2003г.
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., «Просвещение» 1986г.
12. Михайлова М.А., Горбина Е.В, «Поём, играем и танцуем дома и в саду» Ярославль, «Академия развития» 1998г.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., «Просвещение», 1987г.
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., «Просвещение», 1987г.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., «Просвещение», 1987г.
16. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, «Академия развития» 1998г.

17. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь» Издательство «Лань» СПб. 1997г.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Методическое обеспечение парциальной программы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» СПб. 2000г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Алексеева И.В. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений издательство «Композитор» СПб. 2005г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот...» Русские народные песни в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб 2004 г. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

Приложение 1

Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности
Сентябрь	01.09 – 02.09 <i>Что нам лето подарило?</i> «Красота вокруг нас»
	05.09-09. 09 <i>Игрушки</i> «Магазин игрушек» «Мои любимые игрушки»
	12.09-16.09 <i>Наш детский сад</i> «Детский сад встречает ребят» «Весёлая компания»
	19.09-23.09 <i>Овощи. Огород</i> «Есть у нас огород» <i>С элементами логоритмики</i> «Овощные загадки»
	26.09-30.09 <i>Фрукты. Сад</i>

		«Чудесное яблоко» С элементами логоритмики «Фруктовая фантазия»
Октябрь	03.10- 07.10	Лес. Грибы. Ягоды «В руки возьмём по корзинке» «Весёлые медвежата»
	10.10- 14.10	Откуда хлеб пришёл? «Путешествие зёрнышка» «Колобок»
	17.10.-21.10	Осень. Явления живой и неживой природы «Сундучок Осени» С элементами логоритмики «Милая волшебница»
	24.10-28.10	Перелётные птицы «До свидания, птицы!» «Скворушка прощается»
Ноябрь	31.10-04.11	Дикие животные наших лесов «Мишкина малина» С элементами логоритмики «Приключения в лесу»
	07.11-11.11	Домашние животные и птицы «Любимцы взрослых и ребят» «На птичьем дворе»
	14.11-18.11	Одежда, обувь, головные уборы «Сапожки для гусят» С элементами логоритмики «Шапка, да шубка – вот и весь мишутка!»
	21.11-25.11	Мой дом. Мебель «Весёлое новоселье» «Мебельный магазин»
	28.11-02.12	Бытовые электроприборы «Большая стирка» «К чаю приглашаю вас!»
Декабрь	05.12-09.12	Посуда «Федорино горе» С элементами логоритмики «Если б не было посуды, было б нам на свете худо!»
	12.12-16.12	Зима. Явления живой и неживой природы. «Превращения капельки» «Зима нам дарит чудеса»
	19.12-23.12	Зимующие птицы «Вот на ветках, посмотри, есть синицы, снегири!» «Столовая для птиц»
	26.12-30.12	Новогодний праздник. Рождество. «Снежная сказка зимы» С элементами логоритмики «И приходит Рождество...»
Январь	09.01-13.01	Зимние забавы «Снег – снежок», «Покатились санки вниз»
	16.01-20.01	Человек. Части тела «Весёлые ладошки» С элементами логоритмики «Что я знаю о себе?»
	23.01-27.01	Продукты питания «Праздник молока» «Варись, кашка!»
	30.01-03.02	Транспорт «Угадай, на чём я еду?»

		<i>С элементами логоритмики «Мир предметов и техники»</i>
Февраль	06.02-10.02	<i>Правила дорожного движения</i> «Уважая правила движения к Гене мы идём на день рождения» «На улицах города»
	13.02-17.02	<i>Профессии</i> «Композитор» <i>С элементами логоритмики</i> «Много профессий есть разных на свете»
	20.02-22.02	<i>Наша армия. День Защитников Отечества.</i> «Нашей армии – салют!» <i>С элементами логоритмики</i> «Мы – будущие защитники Отечества»
Март	27.02-03.03	<i>Спорт. Виды спорта.</i> «День с зарядки начинай!» «Спорт – это здоровье»
	06.03-10.03	<i>8 марта</i> «Самая любимая» <i>С элементами логоритмики</i> «Бабушкины руки»
	13.03 -17.03	<i>Весна. Явления живой и неживой природы.</i> «Нет зимы – пришла весна!» <i>С элементами логоритмики</i> «Пробуждение природы»
	20.03 -24.03	<i>Животные Севера и жарких стран</i> «Где живут пингвины?» «Чудо – Африка»
	27.03 -31.03	<i>Животный мир рек, морей и океанов.</i> «Морская прогулка» «Рыбка плавает в водичке»
Апрель	03.04-07.04	<i>Наша Родина – Россия</i> «Моя Россия» «Нет земли красивей!»
	10.04-14.04	<i>Космос</i> «Старт на неизведанную планету» «Космические просторы»
	17.04-21.04	<i>Мой город</i> «Путешествуем по улицам города» <i>С элементами логоритмики</i> «А вокруг такая красота!»
	24.04-28.04	<i>Инструменты и материалы</i> «Где живёт звук?» «Постучим и пошуршим»
Май	02.05-05.05	<i>День Победы</i> «Победный Май» «Рассказы военных лет»
	10.05-12.05	<i>Цветы</i> «Цветной луг» «Цветик - семицветик»
	15.05 – 19.05	<i>Насекомые</i> «Пчёлки и цветы» <i>С элементами логоритмики</i> «В траве сидел кузнечик»
	22.05-26.05	<i>Моя семья</i> «Семейный альбом» «Семейные праздники»

1 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, в умеренном и быстром темпе.
3. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.
4. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
2. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Слушание

1. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.
2. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.
3. Расширять представление о жанре вальса.
4. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение

1. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.
2. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.
3. Развивать умение петь звукоподражания в разных регистрах.
4. Развивать координацию слуха и голоса.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.
2. Поддерживать стремление к самовыражению.

Игры, хороводы

1. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).
2. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.

Содержание музыкального репертуара на 1 квартал

М е с я ц	Музыкально- ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирова ние	Слушан ие	Распевание, пение	Танцеваль ное, танцевальн о-игровое творчество	Игры, хороводы
-----------------------	--	--	--------------	----------------------	--	-------------------

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области

Сентябрь	<p>«Марш» муз. Ф.Надененко Упражнение для рук (польская н. м.) «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» Ф. Шуберта) «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» р. н. м.) Упражнение для рук с ленточками (польская нар. м.)</p>	<p>«Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки»</p>	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламоннова</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p>	<p>«Приглашение» украинская народная мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой «Шел козел по лесу» танец-игра</p>	<p>«Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова Игра «Попрыгунчики»</p>
Октябрь	<p>Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой) Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова) «Ковырялочка» (ливийская полька)</p>	<p>Кап-кап» «Гусеница» «Картинки»</p>	<p>«Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике</p>	<p>«Осенние распевки» «Падают листья» М.Красева «К нам в гости пришли» Ан.Александрова «Шли по лесу» И.Осокиной «Желтенькие листики» Девочкиной</p>	<p>«Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия) «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)</p>	<p>«Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» р. н. м.) «Ловишки» муз. И.Гайдна «Ворон» р. н. п.</p>
ноябрь	<p>«Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия) «Аист» Танцевальное движение «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение «Топотушки» (русская народная мелодия)</p>	<p>«Тик-тик-так» Работа с ритмическими карточками «Рыбки» «Солнышки» и карточки</p>	<p>«Сладкая грёза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского</p>	<p>«От носика до хвостика» М.Парцхалдзе «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Едут, едут наши санки» М.Еремеевой «Новогодняя песенка» Г.Гладкова</p>	<p>«Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» рок-н-ролл</p>	<p>«Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Догони меня» «Плетень» муз. В.Калинникова</p>

2 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.
2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.
3. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;
2. Моделировать высоту звука путем показа рукой;
3. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.
4. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.

Слушание

1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности;
2. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;
3. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.
4. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;
3. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.
4. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;
2. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.
3. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству.

Игры, хороводы

1. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.

2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)
3. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности.

Содержание музыкального репертуара на 2 квартал

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Декабрь	«Приставной шаг» (нем. н. м.) «Побегаем и попрыгаем» С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена «Притопы» (финская н.м.) «Приставной шаг в сторону» (нем.н.м.)	«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница»	«Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского	Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» М. Еремеевой «В декабре, в декабре!»	«Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау	«Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!» «Догони меня!» «Ловишки» муз. Й. Гайдна
Январь	«Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латв. н. м.) «Ковырялочка» (полька)	«Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками	«Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилице» муз. В. Витлина «Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Песня друзей» «Считалочка» муз. Е.Шаламоновой	«Озорная полька» муз. Н.Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл	«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия) «Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками

Февраль	«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (р. н. м.) «Марш» муз. Н. Богословского	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского	«Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А. Султановой	«Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод «Светит месяц» р. н. п. «Шел козел по лесу» русская народная песня	«Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия) «Займи место» (русская народная мелодия)
---------	---	--	--	--	--	--

1 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;
- 2 Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;
- 3 Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;
2. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время;
3. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)

Слушание

1. Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Распевание, пение

1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;
2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать

- движения под танцевальную музыку;
2. Развивать творческую активность и способности детей;
 3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;
 4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце.

Игры, хороводы

1. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;
2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма,	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевальн	Игры, хороводы
		музицирование			о-игровое творчество	
Март	«Пружинящий шаг» муз. Е. Тиличеевой «Передача платка» муз. Т. Ломовой «Отойди – подойди» (чешская н. м.) Упражнения для рук (швед. н. м.)	«Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмически ми карточками «По деревьям скок-скок»	«Баба-Яга» муз. П.Чайковс кого «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковс кого	«Перед сном» муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» нем.н.мел. «У мамышки было четверо детей» (нем.н.п.)	«Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» р.н.м.) Шел козел по лесу» русская народная песня	«Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место»
Апрель	«После дождя» (венг. нар. мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.) «Три притопа» А. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой «Галоп» («Смелый наездник» Р.Шумана)	«Лиса» Ритмически е карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковско го «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Скворушка» муз. Ю. Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В.Герчик	«Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И. Штрауса) Полька («Добрый жук» муз. М. Спадавекки а) Пластический этюд с обручами (муз. П.Мория)	«Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой «Сапожник» польская народная песня

Май	«Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская нар. прибаутка	«Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья»	«Вальс» «Неаполитанская песенка» П.Чайковского «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшка - чернозем» (рус.нар.п.) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной	«Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшка - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия)	«Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия
-----	--	--	---	---	--	---

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

(Старший возраст)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева. «Задуй свечку»	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звукорисование)
октябрь	«Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу «Ёжик»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит». «Ёлочка растёт»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»

январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит зайка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	«Как гуси шипят»	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	«Эхо», «Пожарные»	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	«Берёзка», «Дельфин плывёт»	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Поднимаем кирпичи», «Плач младенца»	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Приложение 2

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников

Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях. Составление перспективного плана праздников и развлечений, НОД с элементами логоритмики.	Сентябрь-Октябрь
2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. Консультация «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности»	Сентябрь-Октябрь
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года

5.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
7.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года
8.	Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Направления, содержание	Форма работы	Сроки
1. Педагогический мониторинг -изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью ДОУ; -выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада; -знакомство с семейными традициями.	Анкетирование родителей: 1) по вопросам музыкального воспитания детей в семье; 2) удовлетворенность родителей музыкальным воспитанием детей в детском саду	1) Сентябрь-Октябрь 2) Апрель-Май
	Беседы с родителями, беседы с детьми о музыкальных интересах и потребностях	В течение года
	Наблюдение за общением родителей и детей	В течение года
2. Педагогическая поддержка -оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. -популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. -сплочение родительского коллектива.	Беседы с родителями	В течение года
	Экскурсия родителей в музыкальный зал	Сентябрь
	Концерт для родителей на мероприятии «День открытых дверей»	Май
3. Педагогическое образование родителей -развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии; -удовлетворение образовательных запросов родителей; -темы для педагогического	Консультации родителей музыкальным руководителем в индивидуальном порядке	В течение года
	Информация для родителей в вопросах музыкального развития детей на сайте ДОУ	В течение года
	Решение проблемных педагогических ситуаций	В течение года

образования родителей определяются с учётом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга)	Родительские собрания: 1) для вновь набранных групп-ознакомительного характера; 2) по темам музыкального развития ребенка в ДООУ и в семье.	В течение года
	Размещение информационных буклетов, плакатов для родителей на	В течение года
	стендах в группах	
4. Совместная деятельность педагогов и родителей -развитие совместного общения взрослых и детей; -сплочение родителей и педагогов; -формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса.	Проведение совместных праздников и развлечений с вовлечением родителей в участие в отдельных музыкальных номерах, театрализованных постановках	В течение года
	Совместное изготовление костюмов и атрибутов к предстоящим праздникам и развлечениям	В течение года
	Встреча с ветеранами ВОВ и детьми войны	Май