

РАССМОТРЕНА

на заседании управляющего
совета МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «30» августа 2022 г. № 07

ПРИНЯТА

педагогическим советом
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
Протокол
от «25» августа 2022 г № 01

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДС №10 «Мозаика»
от «31» августа 2022 г. №133

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по реализации адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» Нового Оскола
Белгородской области»
на 2022 – 2023 учебный год.**

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	6
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы	9
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	10
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	13
2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников	14
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей	16
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	20
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы	22
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	23
<i>Приложение 1. Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников</i>	<i>24</i>
<i>Приложение 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников</i>	<i>33</i>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области» и в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.
- Порядок проведения самообследования образовательной

- организации, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2014 года № 462 (с изменениями на 14 декабря 2017 года).
- Постановление правительства Белгородской области «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области» от 30 декабря 2013 года N 528-пп (с изменениями на 30 декабря 2021 года).
- Устав МБДОУ ДС № 10 «Мозаика»

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем рабочей программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть разработана с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей, перенесших операцию по кохлеарной имплантации, программно-методического комплекса комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой (для детей дошкольного возраста).

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Целью рабочей программы является проектирование модели

коррекционно-направленной музыкальной деятельности, максимально обеспечивающей создание условий для развития детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их художественно-эстетического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование способов и приемов взаимодействия детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с миром людей и окружающим их предметным миром.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основными принципами формирования рабочей программы являются:

- принцип связи музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом;
- принцип преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является:

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой;
- расширение форм взаимодействия взрослых с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;
- определение базовых достижений ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В подавляющем большинстве случаев умственная отсталость является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка – мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение.

Умственная отсталость является самой распространенной формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических синдромов, которые приводят к стойким и необратимым нарушениям познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развитии детей. Это требует создания специальных условий, поиска обходных путей, методов и приемов, которые, учитывая уровень актуального развития ребенка, тем не менее, будут ориентированы на зону его ближайшего развития с самого раннего детства.

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют 4 степени умственной отсталости: легкая (IQ - 50 – 69, код F70), умеренная (IQ - 35 – 49, код F71), тяжелая умственная отсталость (IQ - 20 – 34, код F 72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 2, код F 73) и другие формы умственной отсталости (код F 78). В дошкольном возрасте особенности развития умственно отсталых детей проявляются более выражено.

Первый вариант развития при легкой степени умственной отсталости характеризуется как «социально близкий к нормативному». В социально-коммуникативном развитии: у многих детей отмечается выразительная мимика и потребность к взаимодействию с окружающими. При контактах с новым взрослым они смотрят в глаза, улыбаются, адекватно ситуации используют слова вежливости и правильные выражения, охотно включаются в предметно-игровые действия. Однако, в ситуации длительного взаимодействия (или обучения) не могут долго удерживать условия задания, часто проявляют торопливость, порывистость, отвлекаясь на посторонние предметы. При выполнении задания дети ориентируются на оценку своих действий от взрослого, и,

учитывая его эмоциональные и мимические реакции, интонацию, проявляют желание продолжать начатое взаимодействие. По уровню речевого развития эти дети представляют собой весьма разнообразную группу. Среди них имеются дети, совсем не владеющие активной речью; дети, владеющие небольшим объемом слов и простых фраз; дети с формально хорошо развитой речью. Но всех их объединяет ограниченное понимание обращенной речи, привязанность к ситуации, с одной стороны, и оторванность речи от деятельности – с другой. Речь не отражает интеллектуальных возможностей ребенка, не может служить полноценным источником передачи ему знаний и сведений.

Фразовая речь отличается большим количеством фонетических и грамматических искажений: овладение грамматическим строем речи на протяжении дошкольного возраста, как правило, не происходит. Особенно страдает у детей связная речь. Словарный запас в пассивной форме значительно превышает активный. Есть слова, которые ребенок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может произносить к какой-либо картинке, предмету, но не понимает, когда их произносит другой человек вне привычной ситуации. Это свидетельствует о том, что у умственно отсталых детей длительно сохраняется ситуативное значение слова. Семантическая нагрузка слова у них намного меньше, чем у детей в норме того же возраста.

В процессе активной коммуникации дети проявляют интерес к запоминанию стихов, песен, считалок, что заслуженно определяет им место в кругу сверстников. Многие родители таких детей стремятся развивать в них музыкальность и артистизм, однако, в силу ограниченных возможностей к усвоению нового материала, они не могут даже в школьном возрасте быть самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала. Дети участвуют в играх с правилами, соблюдая партнерские отношения. В коллективных играх подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством самостоятельными в проявлениях этих способностей. Для усвоения определенной роли или песни им требуется длительное время, специальные методы и приемы, для запоминания новых текстов и материала. Дети участвуют в играх с правилами, соблюдая

партнерские отношения. В коллективных играх подражают продвинутым сверстникам, копируя их действия и поведение. Однако ситуации большого скопления людей, шумные общественные мероприятия вызывают у детей раздражение, испуг, что приводит к нервному срыву и невротическим проявлениям в поведении (крик, плач, моргание глазами, раскачивание корпуса, подергивание мышц лица, покусывание губ, произвольные движения ногами или руками, высовывание языка и др.). Поэтому эти дети проявляют свою готовность лишь к взаимодействию в группах с небольшим количеством детей.

При коррекционном обучении формируется интерес к сюжетной игре, появляются положительные средства взаимодействия с партнером по игре, возможности выполнять определенные роли в театрализованных играх.

В игровой деятельности у детей отмечается интерес к дидактическим и сюжетным игрушкам и действиям с ними: они выполняют процессуальные и предметно-игровые действия, охотно участвуют в сюжетно-ролевой игре, организуемой взрослым, используют предметы- заместители в игровой ситуации. Особенностью этих детей является недооценка своих возможностей в разных видах деятельности, в том числе и в коллективных играх со сверстниками. Несмотря на то, что во многих случаях они проявляют инициативу, отзывчивость и взаимопомощь, результаты их действий часто непродуктивны, а иногда даже в ущерб себе.

Таким образом, главная особенность развития детей в этом варианте развития характеризуется готовностью к взаимодействию со взрослыми и сверстниками на основе сформированных подражательных способностей, умениям работать по показу и образцу.

Второй из вариантов развития умственно отсталых детей характеризуется как *«социально неустойчивый»*, к этому варианту относятся дети с умеренной умственной отсталостью.

Третий из вариантов развития умственно отсталых детей дошкольного возраста характеризуется как *«социально неблагополучный»* и характерен для детей с тяжелой умственной отсталостью и с множественными нарушениями в развитии.

Четвертый вариант развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется как *«социально дезадаптированный»*. Это дети с глубокой степенью умственной отсталости и большинство детей с множественными нарушениями в развитии, дети, которые реагируют произвольно или эмоциональными, или двигательными проявлениями на голос взрослого без понимания обращенной к ним речи в конкретной ситуации взаимодействия.

Музыкальное развитие детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей, и направлено, помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание уделяется развитию слухового внимания и памяти.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

4. Исправление ряда речевых недостатков.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры зависят от возраста и степени тяжести интеллектуального нарушения и состояния здоровья ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с легкой степенью интеллектуального нарушения:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения;
- быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми сверстниками, обращаться к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности;
- знать и выполнять некоторые упражнения из комплекса разминки в течение дня;
- самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с умеренной степенью умственной отсталости:

- адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны

окружающих;

- проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- сотрудничать с новым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- положительно относиться к труду взрослых и к результатам его труда;
- самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с тяжелой степенью умственной отсталости:

- здороваться при встрече со знакомыми взрослыми и сверстниками, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку);
- взаимодействовать со знакомым взрослым в знакомой игровой ситуации;
- подражать знакомым действиям взрослого;
- проявлять интерес к сверстникам.

Результаты реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическое обследование проводится в начале и в конце учебного года. Целью педагогического обследования является изучение индивидуального уровня сформированности основных линий развития и

всех видов детской деятельности. Обследование направлено на выявление актуального уровня развития ребенка (самостоятельное выполнение заданий), зоны его ближайшего развития (возможности ребенка при выполнении заданий с помощью взрослого), а также предполагает фиксацию статуса ребенка «ниже зоны ближайшего развития», что указывает на чрезвычайно низкий темп его обучаемости и слабые потенциальные возможности.

Задачи обследования – выявить индивидуальные особые образовательные потребности каждого ребенка, определить формы обучения (занятия – индивидуальные, фронтальные, занятия в малой группе), а также оценить эффективность педагогического воздействия для дальнейшего планирования коррекционной помощи. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Цель программы: введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

- подготавливать детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- закладывать основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщать детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре; - подготавливать детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- знакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Планируемые результаты в освоении программы музыкального развития «Ладушки»

- 3-4 года. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 4-5 лет. Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- 5 – 6 лет. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- 6-7 лет. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
- К концу обучения по программе ребенок должен:
 - иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов;
 - узнавать музыку разных композиторов;
 - уметь анализировать средства музыкальной выразительности;
 - владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов;

- иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»

В области «художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются:

от 6-ти до 7-ми лет:

- стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами;
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными

персонажами.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области проводится согласно перспективного плана деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Приложение 1).

2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;

– внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО. Создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

– повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;

– активизировать роль родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

– коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

– информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;
- оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
- участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях;
- образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов.

Планируемый результат работы с родителями включает:

- организацию преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Особенности организации работы музыкального руководителя с педагогами:

- взаимодействие со специалистами по вопросам организации совместной образовательной деятельности детей;

- проведение образовательной деятельности с воспитанниками (совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);
- проведение совместных праздников, развлечений, театрализованных представлений и др.;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) музыкальных средств;
- ведение необходимой документации.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников (Приложение 2).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

3.1. Особенности организации образовательной деятельности режима пребывания детей

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов. Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей. Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Организационными формами работы являются фронтальная,

подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Организация жизни детей в ДОУ опирается на 10-ти часовое пребывание ребенка в группах компенсирующей направленности, 12-ти часовое пребывание в общеразвивающих группах. Режим дня в детском саду соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Продолжительность фронтальной образовательной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13:

- для детей 3-4 лет – 15 минут;
- для детей 4-5 лет – 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет – 30 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает, как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна

сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, педагог-дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагогов-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствует у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового,

спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности. Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и педагогом-дефектологом. Такое расписание позволяет педагогу-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

➤ Оснащение: пианино, баян, многофункциональный музыкальный центр, микрофон.

➤ ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор.

➤ Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей, ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный би-ба-бо, настольный, театр игрушки. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Вид музыкальной деятельности	Развивающая предметно-пространственная среда
-------------------------------------	---

1. Восприятие	<p>Компакт-диски(СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; альбом А. Вивальди «Времена года», альбом «Любимые мелодии России» (струнные инструменты). «Белгородчина моя» А. Морозов. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: - музыкально-слуховые представления	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш–картах (фонограммы плюс и минус)</p> <p>Образные игрушки.</p> <p>Музыкально - дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Муз загадки».</p>	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус)</p> <p>Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».</p>
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах, кассетах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, детские песни, сборник «Русские – народные танцы для детей»)</p> <p>2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка.</p> <p>3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка, заяц, овощи.</p> <p>4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие; «Аистята», «Богатырь», «Цыплята», «Курочка», «Новый год», «Англичане» и др.)</p> <p>5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки – 50 штук, ленты – 30 штук, шляпки – 6 штук, косынки - 20 штук, разноцветные платочки – 20 штук, султанчики – 30 штук, зонты – 6 штук, веера – 5 штук, цветы, флажки, и др.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка; труба.</p> <p>4. Струнные инструменты: балалайка, гитара, скрипка, арфа.</p>

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду» СПб: Издательство «Каро» 2008г.

2. Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» Издательство «Просвещение», 1983г.

3. Белкина В.А., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Ярославль 1998г.

4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», издательство «Музыка», 1987г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
8. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
9. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников ДОУ «Линка – Пресс» Москва, 2006г.
10. Ермолаев П.И. «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты Пособие для занятий с детьми Издательство «Литера» СПб. 2003г.
11. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., «Просвещение» 1986г.
12. Михайлова М.А., Горбина Е.В, «Поём, играем и танцуем дома и в саду» Ярославль, «Академия развития» 1998г.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., «Просвещение», 1987г.
14. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., «Просвещение», 1987г.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., «Просвещение», 1987г.
16. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, «Академия развития» 1998г.
17. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь» Издательство «Лань» СПб. 1997г.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений ***Методическое обеспечение парциальной программы***

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» СПб. 2000г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Алексеева И.В. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений издательство «Композитор» СПб. 2005г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот...» Русские народные песни в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб 2004 г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

Приложение 1

Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1 неделя	«Здравствуй, детский сад!» «Игрушки» «Хорошо у нас в саду!»	Безопасность на улице и дома «Правила дорожные нужно соблюдать!» «Кошкин дом»	Наш город «Славный город Царёв – Алексеев» «Мой город Новый Оскол»
2 неделя	«Здравствуй, детский сад!» «Мир приключений и радостных встреч» «Книжный мир»	Безопасность на улице и дома «Знатоки правил безопасности» «Правила дорожные всем нужно соблюдать!»	Наш город «Славим делами наш Новый Оскол» «Пройдем по улицам знакомым»
3 неделя	«Осень золотая» «Дары осени» «В руки возьмём по корзинке»	Живая и неживая природа «Звездный дождь» «Каменный цветок»	Поздняя осень «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль...» «Как хороша осенняя пора»
4 неделя	«Осень золотая» «Разноцветный дождик» «Осень – рыжая подружка»	Живая и неживая природа «Планеты солнечной системы» «Природа родного края»	Поздняя осень «Осенние хлопоты» «Лес, точно терем расписной...»

Период	Темы НОД по музыкальной деятельности		
	Декабрь	Январь	Февраль
1 неделя	<i>Моя страна</i> «Флаг страны прекрасной» «День народного единства»	<i>Я и мир вокруг меня</i> «Если все вокруг подружатся» «Загадочный мир звуков»	<i>Все профессии нужны, все профессии важны</i> «Профессий много в мире есть» «Путешествие в мир музыки. Композитор»
2 неделя	<i>Моя страна</i> «Моя Родина Россия» «У моей России длинные косички»	<i>Я и мир вокруг меня</i> «Хотим всё знать!» «Мир планеты Земля»	<i>Все профессии нужны, все профессии важны</i> «Разные профессии в песнях и стихах» «Ярмарка профессий»
3 неделя	<i>Зимушка – зима. Зимние забавы</i> «Зимушка хрустальная, ясные деньки» «Зимние забавы»	<i>Многообразие животного мира</i> «Мир рек, морей и океанов» «Путешествие в мир домашних животных»	<i>Защитники Отечества</i> «Наша Армия самая сильная!» «Защитники Родины»
4 неделя	<i>Зимушка – зима. Зимние забавы</i> «Нам праздник чудесный зима принесёт, красивая ёлочка в гости придёт» «Снежная сказка Зимы»	<i>Многообразие животного мира</i> «Дикие животные наших лесов» «Удивительный животный мир»	<i>Защитники Отечества</i> «Праздник мужества и силы» «Парад военной техники»
5 неделя	<i>Новогодний праздник</i> «Встретим праздник весело!» «Волшебный сундучок»		
Период	Темы НОД по музыкальной деятельности		
	Март	Апрель	Май
1 неделя	<i>Весна идет –веселье несет!</i> «Поздравляем наших бабушек и мам» «Солнечные лучики»	<i>Земля – наш общий дом. Космос</i> «Земля – наша планета» «Наш дом родной, наш общий дом, Земля, где мы с тобой живем!»	<i>И помнит мир спасенный! (День Победы)</i> «Песни Великой Победы» «Победой кончилась война!»
2 неделя	<i>Весна идет – веселье несет!</i> «Масленицу встречаем, Весну зазываем!» «Весенние радости»	<i>Земля – наш общий дом. Космос</i> «Космические просторы» «Он сказал: «Поехали!»»	<i>И помнит мир спасенный! (День Победы)</i> «Дорогами войны» «Не стареют душой ветераны»
3 неделя	<i>Наши пернатые друзья</i> «Что мы знаем о	<i>Если хочешь быть здоров – забудь про</i>	<i>Волшебный мир лесов, цветов и насекомых</i>

	птицах?» «Перелётные птицы»	докторов «Волшебная страна здоровья» «Книга доктора Айболита»	«Мы жужжим, летаем, мёд мы собираем» «Ромашковые поля»
4 неделя	Наши пернатые друзья «Домашние птицы» «Гонцы весны»	Если хочешь быть здоров – забудь про докторов «Береги своё здоровье» «Каждый день зарядку делай- будешь сильным, будешь смелым»	Волшебный мир лесов, цветов и насекомых «Лесная песенка» «В мире насекомых»

1 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.
2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость.
3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп, ковырялочка, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, Учить выразительно исполнять танцы.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.
2. Формировать певческие навыки.
3. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами.
4. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.

Слушание

1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.
2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.

Распевание, пение

1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок.
2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.
3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.
3. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.

Игры, хороводы

1. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.
2. Развивать активность, смелость, работоспособность.

Содержание музыкального репертуара

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Сентябрь	«Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте) «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия)	Ритмические рисунки из «солнышек» «Комната наша» муз. Г.Бэхли Ритмические цепочки «гусеница» «Горы» «Хвостатый - хитроватый»	«Танец дикарей» муз. Есиано Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимов а	«Ежик и бычок» «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня) «Падают листья» муз. М.Красева «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «На горе-то калина» р.н.п. «Рябинушка»	«Антошка» муз. В.Шаинского «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня)	«Веселые скачки» муз. Б.Можжеволова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон» «Машина и шофер»
Октябрь	Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки»	«Веселые палочки» «Пауза»	«Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского	«Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М. Андреевой «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко «Хорошо у	«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю.Чичикова	«Зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока)

	(«Этюд» муз. Л.Шитте)			нас в саду» муз. В. Герчик		
Ноябрь	«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская н. м.) «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Аты-баты» «Ручеек» «Хвостатый – хитроватый» «Паузы»	«Две плаксы» муз. Е.Гнесино й «Русский наигрыш» (народная мелодия)	«Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца «Горошина» муз. В.Красева «Зимушка-зима» муз. А. Вахрушевой	«Парный танец» (хорв.н.м.) «Танец утят» (фр. н.п.) «Птичка польку танцевала» муз.А Рыбникова	«Ищи!» муз. Т. Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон»

2 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.
2. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.
3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.
4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Слушание

1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.
2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.
3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.
4. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.
5. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.

Распевание, пение

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.

2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.
3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.
4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством.
2. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/

Игры, хороводы

1. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.
2. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.
3. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Содержание музыкального репертуара

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Игры, хороводы	Танцевальное, танцевально-игровое творчество
Декабрь	«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т. Ломовой) «Марш» муз. Ц. Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А. Жилина)	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» муз. А. Стоянова «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш» (р.н.м.)	«Верблюд» муз. М. Андреева «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна «Новогодняя» муз. А. Филиппенко «Горячая пора» муз. А. Журбина «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «Новый год»	«Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко «Кто скорее!»	«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия) «Воробьиная дискотека»
Январь	«Упражнения с лентой на палочке» муз. И. Кишко «Галоп» муз. Ф. Шуберта)	«Загадка» Игра «Эхо» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»	«У камелька» муз. П. Чайковского «Пудель и	«Два кота» (польская народная песня) «Зимняя пляска» муз. М.	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	«Танец в парах» (латышская народная мелодия) «Сапожники

	«Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой		птичка» муз. Ф. Лемарка «Снежинки» муз. А. Стоянова	Красева «Сапожник» (французская народная мелодия) «Солдатык» муз. Г. Куриной (дополнительный материал)	«Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т. Ломовой	и клиенты» (польская народная мелодия) Полька «Кремена» муз. А. Арскос
Февраль	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева	«Две гусеницы» Изучаем длительности и Работа с ритмическим и рисунками	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтуны» муз. В.Волкова «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка	«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко «Блины» (русская народная мелодия) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Лесная песенка» муз. В.Витлина	«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия)	«Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова

3 квартал

Задачи: Музыкально-ритмические движения

1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству.
2. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений

Развитие чувства ритма, музицирование

1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.
2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.
3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

Слушание

1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.

Распевание, пение

1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.
2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.
3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

1. Активизировать танцевальное творчество.
2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов.

Игры, хороводы

1. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.
2. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Содержание музыкального репертуара на 3 квартал

Месяц	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма, музицирование	Слушание	Распевание, пение	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Игры, хороводы
Март	Шаг с притопом, бег, («Веселая прогулка» муз. М.Чулаки) «Бабочки» муз. П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская н. м.) «Пиццикато» муз. Л.Делиба «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта)	«Комар» Ритмическая игра с палочками и «Сделай так!»	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Марш Черномора» муз. М.Глинки	«Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавль» (р. н. м.) «Динь-динь, детский сад!»	«Танец» муз. В.Чичикова «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева «Танец мотыльков» муз. Рахманинова «Парный танец» (финская полька)	«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?»
Апрель	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия) «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца	«Ворота» «Загадки» «С барабаном ходит ежик» «Дирижер»	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	«Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Солнечный зайчик» В.Голикова «Волк» «Песенка дошкольника» «Идем в школу» муз. Ю.Слонова	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского «Полька с поворотами» «Барбарики» «Вальс» «Тропинка»	«Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой «Замри» (английская народная мелодия) «Заря-зарница»

Май	«Цирковые лошади» муз. М.Красева «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» муз. С.Шнайдер «Шагают аисты» («Марш» муз. Т.Шутенко)	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса «Лягушки» муз. Ю.Слонова «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова «Песенка будущего школьника» «Детсадовская кадрили»	Полька «Чебурашка» муз. В.Шайнског о «Вальс»	«Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина
------------	--	---	--	---	---	--

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность
(Старший возраст)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева. «Задуй свечку»	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звукорисование)
октябрь	«Смелый пилот», «Лестница», «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу «Ёжик»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1 – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит». «Ёлочка растёт»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»

январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит заяка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»	«Как гуси шипят»	«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»	«Эхо», «Пожарные»	«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»	«Берёзка», «Дельфин плывёт»	«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»	«Поднимаем кирпичи», «Плач младенца»	«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Приложение 2

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников

Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях. Составление перспективного плана праздников и развлечений, НОД с элементами логоритмики.	Сентябрь-Октябрь
2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. Консультация «Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности»	Сентябрь-Октябрь
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года

5.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
7.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года
8.	Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Направления, содержание	Форма работы	Сроки
1. Педагогический мониторинг -изучение своеобразия семей, особенностей семейного воспитания, педагогических проблем, которые возникают в разных семьях, степени удовлетворённости родителей деятельностью ДОУ; -выявление интересов и потребностей родителей, возможностей конкретного участия каждого родителя в педагогическом процессе детского сада; -знакомство с семейными традициями.	Анкетирование родителей: 1) по вопросам музыкального воспитания детей в семье; 2) удовлетворенность родителей музыкальным воспитанием детей в детском саду	1) Сентябрь-Октябрь 2) Апрель-Май
	Беседы с родителями, беседы с детьми о музыкальных интересах и потребностях	В течение года
	Наблюдение за общением родителей и детей	В течение года
2. Педагогическая поддержка -оказание помощи родителям в понимании своих возможностей как родителя и особенностей своего ребёнка. -популяризация лучшего семейного опыта воспитания и семейных традиций. -сплочение родительского коллектива.	Беседы с родителями	В течение года
	Экскурсия родителей в музыкальный зал	Сентябрь
	Концерт для родителей на мероприятии «День открытых дверей»	Май
3. Педагогическое образование родителей -развитие компетентности родителей в области педагогики и детской психологии; -удовлетворение образовательных запросов родителей; -темы для педагогического	Консультации родителей музыкальным руководителем в индивидуальном порядке	В течение года
	Информация для родителей в вопросах музыкального развития детей на сайте ДОУ	В течение года
	Решение проблемных педагогических ситуаций	В течение года

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 «Мозаика» г. Нового Оскола Белгородской области

образования родителей определяются с учётом их потребностей (по результатам педагогического мониторинга)	Родительские собрания: 1) для вновь набранных групп-ознакомительного характера; 2) по темам музыкального развития ребенка в ДОУ и в семье.	В течение года
	Размещение информационных буклетов, плакатов для родителей на стендах в группах	В течение года
4. Совместная деятельность педагогов и родителей -развитие совместного общения взрослых и детей; -сплочение родителей и педагогов; -формирование позиции родителя как непосредственного участника образовательного процесса.	Проведение совместных праздников и развлечений с вовлечением родителей в участие в отдельных музыкальных номерах, театрализованных постановках	В течение года
	Совместное изготовление костюмов и атрибутов к предстоящим праздникам и развлечениям	В течение года
	Встреча с ветеранами ВОВ и детьми войны	Май