



Организация деятельности в вокально-хоровой студии МБДОУ ДС №10 для детей старшего дошкольного возраста «Хрустальный колокольчик»

Музыка для ребенка- мир радостных переживаний. Она обладает свойством вызвать активные действия ребёнка на окружающий мир, оказывает влияние на процессы воспитания духовности. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период, когда закладываются первоначальные способности ребёнка. Следовательно, задача музыкальных руководителей – развить музыкальные способности ребёнка, познакомить его с разными музыкальными жанрами.

Проанализировав результаты мониторинга, выявили более музыкально-одарённых детей, провели анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников старшего дошкольного возраста, разработали проект «Создание вокально-хоровой студии для детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ ДС №10 («Хрустальный колокольчик») и предложили детям заниматься в нашей вокально-хоровой студии.

Работа с детьми, посещающих вокально-хоровую студию организуется музыкальными руководителями один раз в неделю во второй половине дня, длительностью 25-30 минут. Наполняемость группы на занятиях 20-25 детей. Работа проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Цель работы: развитие у детей старшего дошкольного возраста вокально-хоровых способностей.

Для достижения цели выделили следующие задачи:

1. расширить диапазон голоса детей дошкольного возраста и формировать его естественное звучание;
2. совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
3. формировать эмоционально- эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
4. развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Эффективное решение данных задач происходит при наличии следующих условий:

- целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника;
- мотивации детской деятельности;

- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребёнка;
- включение упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающий голос и слух;
- поэтапное усложнение творческих заданий.

Чтобы обучить детей хоровому пению, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, разработана рабочая программа, составлен перспективно- тематический план работы, который состоит из нескольких блоков:

1.Сольное пение

2.Вокальный ансамбль

3.Организация досуговой и концертной деятельности.

В перспективно- тематический план включаются:

- занятия, которые выстраиваются в игровой форме;
- праздники, развлечения и фестивали, где дети показывают, чему они научились, посещая вокально-хоровую студию;
- целевые прогулки и экскурсии в школу искусств, городской дом культуры совместно с родителями, способствующие активизации интереса и культурной жизни города.

Занятие проводится в игровой форме. Начинаются занятия с певческой стойки, затем разогреваем певческий аппарат (свистим, шипим, булькаем).

Подобраны и систематизированы музыкально - дидактические игры, практические упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляции, речевые и пальчиковые игры, приемы голосообразования, сценического мастерства.

Наблюдая за дошкольниками, мы можем увидеть, что первым источником заинтересованной радости ребёнка является песня. Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под её пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. При помощи пения проходит работа по культуре речи, так как без хорошей дикции нет выразительности. Следует отметить, что важное значение для правильного функционирования голосового аппарата, имеет активная работа артикуляционных органов. Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит нельзя обойти вниманием и певческое дыхание.

К концу обучения в вокально-хоровой студии у детей должен появиться устойчивый интерес к пению, дети должны уметь петь в ансамбле и индивидуально, работать с микрофоном и петь под фонограмму, использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, свободно владеть аудиторией.

Для достижения главной цели в работе используются основные направления:

- внедрение новых методов в организации занятий;

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- проведение с родителями бесед, консультаций, выступление детей, фотовыставки;
- участие в муниципальных конкурсах.