

ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ НЕРЕЧЕВОГО ЗВУКОРАЗЛИЧЕНИЯ, СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ

*Подготовил: Поданева Т.А.,
учитель-логопед МБДОУ ДС № 10*

Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различие неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребёнок мог догадаться о нём по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно, трогать, брать в руки. С другой стороны, так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки на слух, без опоры на зрение.

В логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются на практике специальные упражнения для формирования неречевого звуко различения, а также слухового внимания и восприятия. Важно относиться к этим упражнениям серьёзно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребёнка.

«Подбери картинку или игрушку»

Цель: развитие слухового внимания и памяти

Ход игры: Вы стучите, шелестите, гремите, звените, играете на пианино, а ребёнок угадывает, то, что вы делали, что звучало, подбирает соответствующую картинку, игрушку и выкладывает картинками последовательность звучащих инструментов.

«Найди картинку»

Цель: развитие слухового внимания

Ход игры: Взрослый раскладывает перед ребенком или перед детьми ряд картинок с изображением животных (пчела, жук, кошка, собака, петух, волк и др.) и воспроизводит соответствующие звукоподражания. Далее детям дается задание определить по звукоподражанию животного и показать соответствующую картинку.

«Нарисуй звук»

Цель: развивать слуховое внимание, умение соотносить длину звука с длиной полоски.

Ход игры: Ребёнок под звучание дудочки рисуют на карточках полоски: долгому звуку соответствует длинная полоса, короткому – короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

«Громко – тихо»

Цель: развитие умения различать звуки по силе голоса

Ход игры: 1. Ребенок прослушивает звук, слог или слово, определяет громкость\тихость звучания и подбирает соответствующий символ:

Вариант игры: попросите ребёнка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом тихо, ориентируясь на предложенный символ.

«Весело\грустно»

Цель: развитие слухового внимания, умения различать эмоциональную окраску голоса.

Ход игры: Проводится по аналогии с игрой «Громко – тихо». Используются символы:



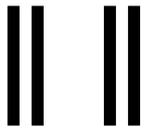
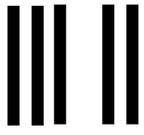
Отработка ритмических рисунков

Цель: развитие темпо-ритмической стороны речи

Ход игры: 1. Вы задаёте ритм, отстукивая его рукой, например: два удара – пауза – три удара. Ребёнок его повторяет. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар – короткая вертикальная черта, сильный – длинная вертикальная черта.

2. Ребенку предлагаются картинки с нарисованным ритмическим рисунком (вертикальными линиями с определенными интервалами) напротив каждой. Педагог воспроизводит один из предложенных ритмов, ребенок определяет картинку, к которой этот ритм относится.

Кто играет на барабане?

| | |
|---|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Игра-драматизация сказки «Три медведя»

Цель: дифференцировать звукокомплексы по высоте, силе и тембру.

Ход: Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

– Кто спал в моей постели?

– Кто сидел на моем стуле?

– Кто пил из моей чашки?

Ребенку можно предложить показывать на одну из картинок – изображение одного из трех медведей.

«Пропой звук»

Цель: развивать длительность выдоха, умение изменять силу голоса.

Ход игры: Детям предлагается пропеть звук (слог) на длительном выдохе с усилением голоса (вниз – тихо, вверх - громко) и в разном ритме, опираясь на рисунок:

