Роль мини-музея в художественно-эстетическом развитии дошкольников

Ахновская Е. И.,
воспитатель

Художественно – эстетическое воспитание в детском саду является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и в искусстве. Образовательное пространство в детском саду включает в себя различные средства формирования основ художественной и визуальной культуры дошкольников.

Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества – является одной из основных задач воспитательного процесса. И на помощь нам приходит музейная педагогика, Трудно себе представить человека, который никогда не был в музее. Что же такое музей?

Музей – это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений; это учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование и хранение памятников культуры и искусства. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

Музейная педагогика в ДООУ – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции “мини-музеями”. Часть слова “мини” отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

Мини – музей – это пространство для диалога и эксперимента, в котором используются формы и методы, развивающие эмоции и чувства детей по отношению к культурным и художественным ценностям. Музейные предметы, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способны вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют дети под руководством взрослых.

В музейной среде дошкольник является не объектом педагогического воздействия, а субъектом реализации потребностей, интересов, устремлений: ребёнку предоставляется свобода творчества в самовыражении, возможность проявления своей индивидуальности и неповторимости, что стимулирует детскую активность, способствует развитию эстетических чувств и представлений.

Важным элементом развивающей среды нашего ДООУ является уголок старины "Русская изба".

Его назначение – сформировать у дошкольников ценностное отношение к искусству и музейным сокровищам; воспитать чувство гордости, желание сохранять культурное наследие, развивать эстетический вкус, эмоции, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве, вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. В «Русской избе» размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках: чугуны, крынки, лапти, прялка, самовар, домотканые половики – все те окружающие предметы, которые впервые пробуждают интерес у ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность.

Наш мини – музей – это не просто организация экспозиций или выставок, а многообразие форм деятельности, включающих в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми и их рассказы, проведение досугов и праздников.

Такие мини – музеи актуальны и эффективны. Они дают ребёнку возможность экспериментировать, развивать творческие способности, коммуникативные навыки и поддерживать познавательный интерес к «настоящему» музею. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают дошкольникам проникнуться духом исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко – культурные ценности.

Включение музейной педагогики в процесс художественно – эстетического развития помогает дошкольникам распознавать предметы особо ценные с исторической или художественной точки зрения, бережно относиться не только к музейным экспонатам, но и ко всему предметному миру в целом.

В дальнейшем полученные представления и впечатления становятся содержательной основой для разнообразной художественно – творческой детской деятельности.

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний выступает творческая работа, как самый естественный для детей способ освоения информации. После знакомства с национальным костюмом, например, предлагаем детям украсить национальным орнаментом рукава рубахи или подол сарафана, вырезанного из бумаги. После чтения русской народной сказки - нарисовать или способом аппликации сделать иллюстрацию к ней. Можно слепить из пластилина предмет, часто встречающийся в сказке («Лисичка со скалочкой» - скалку, «Жихарка» - ложку, «Лиса и журавль» - кувшин и тарелку). Можно изготовить из природного или бросового материала понравившегося героя. Так возникает ситуация «знание через руки», дающая наибольший образовательный эффект в работе с дошкольниками. К выполнению этого задания можно привлечь и родителей, предложив им совместную деятельность дома, где они вспомнят ещё раз сказку, сообща поработают над поделкой.

Знакомство детей с землей наших предков, с природой помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности ребенка. Музей приобщает маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности. Ведь именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний - личностный мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественными трансформациями окружающей среды. Особо важен факт, что музейные памятники не только информируют нас о прошлом, они событийны, позволяют зрителю через восприятие художественных образов реконструировать и пережить ту или иную эпоху.

Корифеи педагогики и психологии единодушно отмечают положительное влияние музейной среды на развитие личности ребенка. Например, А.М. Разгон отмечал, что «Музейная среда обладает специфической образовательной ценностью, является активным средством образования и воспитания, наделена эстетической аурой, художественным содержанием, а значит, могучим духовным потенциалом. Отсюда ее гармонизирующее воздействие на формирующуюся личность» М.А. Волчкова выделяла значение образцов творческой деятельности, представленные различными типами музейных предметов (рукописи, живопись, предметы быта, рукоделия, фотографии) на активизацию развития творческих способностей детей.

У наших детей есть хорошая возможность стать интеллигентными людьми, с детства приобщенными к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. Внедряя музейную педагогику в разделы художественно-эстетического развития детей, мы видим, что она побуждает детей активно и творчески мыслить, поддерживает интерес к занятиям, создает положительно-эмоциональное состояние детей, способствует развитию эстетического вкуса, формированию музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых рождается творческая личность.

Список литературы

1. Башкирова Н. Современный ребенок и его проблемы. Детский сад, школа, телевизор, дом, интернет, улица. СПб.: Наука и Техника, 2007.
2. Волчкова М.А. Педагогические условия развития творческих способностей детей в музейно-усадебной микросреде: Тула, 2002
3. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов н /Д: Феникс, 2004.

- 4.Музейно-педагогическая программа “Здравствуй, музей!”. Концепция, структура, содержание / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Ештокина И.П. СПб., 2005.
- 5.Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. М.: Высшая школа, 2005.
- 6.Пантелеева Л. В. Музей и дети. М.: Издательский Дом “Карапуз”, 2000.
7. Ребенок в музее: Новые векторы детского музейного движения. М.: РИК, 2006.
- 8.Столяров Б. А. Музей в пространстве культуры и образования. СПб., 2007.
- 9.Столяров Б. А .Музейная педагогика. История, теория, практика. М.: Высшая школа, 2004.