

«Для ребёнка голос – это первейший и самый доступный инструмент»

Л. Стоковский



Пение, творчество создают положительные эмоции, (а это внутреннее благополучие ребёнка, его душевное и физическое здоровье).

Воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу.

Влияние звукосочетаний «ОМ» –

помогает в случаях, если необходимо снизить внутреннее давление. Это сочетание звуков способно привести в баланс тело, ум и сердце.

«УХ», «АХ», «ОХ» – освобождают организм от отработанных веществ и негативной энергии. Важно отметить, что эти звуки нужно не просто проговаривать, их следует пропевать.

Пение развивает:

*Воображение;
Приятный способ развития памяти (многократные ненавязчивые повторения);
Обогащение словаря ребенка;
Тренировка более четкой артикуляции;
Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений.*



Упражнения и игры для развития дыхания и голоса

«Отважный летчик»

В руке держим игрушку или воображаемый самолёт и, подражая ему, на звук «А-А-А» или «У-У-У» (у кого-то «З-З—З» или может быть другой звук, это не важно), выполняем виражи, сопровождая полет характерным звуком: вот самолет набирает высоту, делает «петлю», затем еще вираж, плавно парит, медленно подлетает к аэродрому.

Исполнение скороговорки **(например «Егорка»)**

Произносим на одном выдохе, без дополнительного вдыхания воздуха: Как на горке, на пригорке

жили 33 Егорки,
Раз Егорка, два Егорка....

**Игровые задания на
импровизацию музыкальных
вопросов и ответов, певческую
переключку.**

Музыкальный разговор.

Педагог задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует музыкальный ответ.

Тексты вопросов и ответов могут предлагаться. Например, «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла». «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица - кот усатый мне приснится». А могут быть ответы, придуманные самим ребенком.

Вопросы могут быть разными, например: «Ты куда идешь?», «Ау, ты где?» «Зайка, зайка, где бывал?».

Также дети могут вести певческую переключку, например: «Ау, где ты?» - «Я здесь!». «Иди ко мне» - «Иду, иду».

«Как у вас дела?», «Кто у нас сердит?», «Где наша Лена?». «Как чирикает воробушек?», «Как зовут твою игрушку?».

**Выработка правильной
дикции. Использование
скороговорок**

2 участника – герои скороговорок (берут в руки музыкальные инструменты барабан и трубу). Предлагается проговорить нараспев по ролям скороговорку «Бубнит барабан, что

побит барабан, а труба трубит – хорошо, что побит».

**Проговорить нараспев по
ролям, обыграть по тексту:**

Встретил в чаще ёж ежа.

- Как погода, брат?

– Свежа!

И пошли домой дрожа горбясь,
ёжась, два ежа.

Варианты других скороговорок:

Старая метла чисто мела.

Проворонила ворона воронёнка.

Бабушка Людмила киселёк сварила.

*Варвара варенье доваривала,
ворчала, да приговаривала.*

**Песни с движением для развития
ритмического ансамбля.**

Особенно удобны для распевного выразительного произношения. Наличие мелодического и ритмического начала позволяют выполнять движения в нужном ритме и темпе.

**Например, игра «Сергей –
воробей, продавал червей».**

Выбирается водящий, у него в руках тарелочка с червячками. Заранее определяется денежная сумма (до десяти). Все участники встают в круг, поднимают сцепленные руки вверх, образуя ворота. Водящий оббегает каждого игрока. Участники выполняют притоп одной ногой, одновременно пропевая текст: «Сергей – воробей продавал червей», далее поёт водящий: «На тарелочке носил, (например) три копеечки просил». Игрок, рядом с которым оказывается водящий, берёт в руки его тарелку.

Водящий отсчитывает от него, в данном случае, третьего игрока («Один, два, три!», так как три

**копеечки просил) и догоняет эту
копеечку.**