

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ

Северьянова А.Г., музыкальный руководитель МБДОУ ДС №10

Развитие познавательной деятельности, умственной работоспособности, познавательной активности – важнейшие стороны человеческой деятельности, осуществляемой на протяжении всей жизни. Познавая окружающий мир, ребёнок пытается показать самостоятельность, индивидуальность, направить свою энергию, волю, действия на достижение позитивного результата. Познавательная активность детей дошкольного возраста выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применить его на другом материале.

Музыка оказывает ничем не заменимое воздействие на познавательное развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются творческие способности, чуткость к красоте в искусстве и жизни. Важным средством развития познавательной активности дошкольников является музыкальная образовательная деятельность, на которой обязательно должен присутствовать занимательный материал, так как одним из средств развития познавательной активности является занимательность. Элементы занимательности, игра, все необычное, неожиданное вызывают у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал. Все задания строятся с учетом возрастных особенностей и возможностей дошкольников.

Познание ребенком окружающего мира осуществляется в разных видах музыкальной деятельности. Слушая музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире. В пении дети имеют возможность импровизировать, создавать свой вариант мелодии, найти соответствие литературного текста выразительным интонациям, подстраивают голос, его звучание определённой мелодии. Содержание песен и авторских, и народных, несёт нравственный заряд. Дети из песен узнают, как живут люди, как заботятся друг о друге. В музыкально-ритмической деятельности с удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая, двигаются под музыку. Танец, народная пляска, пантомима побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово, характер мелодии, перед ребёнком появляются новые задачи мыслить и фантазировать. Музыка развивает детей умственно, она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления дошкольников об обществе, природе, быте и традициях.

Ведущей деятельностью дошкольника является игровая деятельность. Именно в игре происходит развитие познавательной активности. Главное преимущество игры перед любым другим видом

деятельности заключается в том, что ребенок добровольно подчиняется определенным правилам, выполнение этих правил приносит ребенку максимальное удовольствие. Поведение ребенка становится осознанным и осмысленным. Поэтому игру можно назвать практически единственной областью, в которой дошкольник проявляет активность и инициативу. Только в игре происходит зарождение и развитие всех психических процессов: восприятие, речь, мышление, воображение, память, внимание. Игра – одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта. Игра способствует развитию у дошкольников произвольного поведения и самостоятельности.

В своей работе с детьми широко использую игры с пением, разнообразные музыкально – дидактические игры, а также игры-драматизации, которые объединяют в себе музыкальные движения, пение, художественное слово, мимику, пантомиму подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. В музыкальной игре, как и в пении, ритмических движениях дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет детей на выполнение условий и правил игры. Оживление, приподнятое настроение активизируют дошкольников, формируют познавательные интересы.

Познавательную активность детей повышает игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, а также театрализованная деятельность, которая развивает личность дошкольника, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствует артистические навыки. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. При организации театрализованных игр использую фланелеграф, настольный театр, театр кукол (куклы бибабо, ростовые куклы). Большое значение придаётся оформлению театрализованных игр, обсуждению вместе с детьми атрибутов, костюмов. К оформлению игр привлекаем родителей. Этот творческим процесс доставляет радость всем: и детям, и родителям, и педагогам.

Таким образом, развитие познавательной активности – это целый комплекс методов и технологий, направленных на всестороннее развитие личности ребенка.

Список литературы

1. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: Л. В. Малахова, – Феникс, 2008 г.;
2. Гогоберидзе, А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии [Текст]: А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, – Феникс, 2008 г.;
3. Зими́на, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: А. Н. Зими́на, – Сфера, 2010 г.