

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Северьянова А.Г., музыкальный руководитель МБДОУ ДС №10

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества, которая включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора и несёт в себе огромный воспитательный заряд. Практически все виды музыкально-фольклорных произведений содержат элементы игры, а значит, легко воспринимаются детьми и поддерживают в них интерес к поэтическому слову, красоте родного языка, побуждают к общению и выражению своих мыслей и чувств. Именно музыкально-фольклорные произведения (песни, хороводы, народные игры с напевами) являются для ребёнка дошкольного возраста той точкой опоры, от которой берёт своё начало огромный мир идей и образов, эмоционально окрашенных и оттого доступных его восприятию.

В работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста, кроме общепринятых – наглядного и игрового, предлагается использовать следующие методы:

- *Метод синкретизма (соединения) фольклорного творчества*, то есть жанровое разнообразие, когда объединяются, например, пение, движение и игра на народных инструментах. Данный метод представляет собой воспитательно-образовательный процесс, направленный на развитие слухового внимания и памяти, координации движений, темпа и ритма речи, дикции и дыхания, фонематического слуха.

- *Метод адаптации музыкально-фольклорных произведений*. Народная песня является наиболее органичной формой в работе по развитию речи старших дошкольников. Она же часто служит основой народной игры, в которой сочетаются: декламация и пение, хореографическое движение и пляска, драматическое действие, костюмированное переодевание, состязания на быстроту и ловкость. Вместе с тем не все песенные образцы подходят для исполнения детьми старшего дошкольного возраста, так как в силу физиологических особенностей у них ещё не развит голосовой и дыхательный аппарат, у некоторых имеются серьёзные нарушения в дикции и артикуляции, мешающие выразительному исполнению песен. Кроме того, дети не понимают значения некоторых архаичных слов и не могут удерживать в памяти длинные тексты. В связи с этим рекомендуется использовать метод адаптации музыкально-фольклорных произведений, который учитывает возрастные и физиологические особенности детей 5–7 лет.

Для успешной реализации описанных выше методов предлагаются следующие педагогические условия:

1. Использование метода синкретизма фольклорного творчества при формировании навыков музыкально-фольклорного творчества посредством исполнения народной песни и игры как основных форм развития речи старших дошкольников.

2. Поэтапное применение метода адаптации музыкально-фольклорных произведений с целью постепенного развития речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе дети начинают знакомиться с жанрами фольклора и разными видами народных песен. В исполнительский репертуар включаются, прежде всего, знакомые им потешки, прибаутки, дразнилки, колыбельные и хороводные песни. С помощью метода адаптации уменьшается количество слов (сохраняя логику изложения) в музыкальной фразе и увеличивается их распевность, упрощается, если это необходимо, ритмический рисунок песни. В тексте должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной дикции. Мелодия должна иметь ясную ладовую основу. Все это помогает ребёнку сосредоточиться на выразительном пропевании (проговаривании) простого текста, контролировать слухом каждый произнесённый звук, слог, правильно произнесённое слово.

На втором этапе детский репертуар постепенно обогащается всё более разнообразными по виду и содержанию народными песнями и играми. Дети, научившись воспринимать последовательность, организованность мелодии и речи, чувствуют себя увереннее. На этом этапе продолжается использование песен с небольшим диапазоном и без широких скачков в мелодии. В этом случае дети продолжают уделять больше внимания чёткой выразительной интонации, её ритмическому и темповому изменению. При этом у них более интенсивно идёт развитие артикуляционного аппарата и дыхания. Они начинают понимать, что более распространённые предложения делают песню интереснее и ярче передают её образ.

К третьему этапу у детей вырабатывается устойчивый интерес к музыкально-фольклорному творчеству, заметно повышается уровень чёткости и выразительности речи. Они могут самостоятельно регулировать её скорость и громкость в зависимости от ситуации, допускают меньше ошибок в образовании разных грамматических форм, более уверенно чувствуют себя в творческих проявлениях.

3. Включение музыкально-фольклорных произведений во все виды музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты) с целью создания благоприятной речевой среды.

4. Развитие интереса и положительно-эмоционального отношения у детей 5–7 лет к музыкально-фольклорному творчеству посредством изучения традиций, обычаев и быта русского народа. Для более успешной работы над пониманием произведений народного творчества можно использовать соответствующие иллюстрации, картины русских художников, творения русских умельцев.

Влияние музыкального и устного народного творчества на речевое развитие детей неоспоримо. С помощью народных песен и игр, хороводов и малых форм фольклора можно решить практически все задачи по развитию речи детей, а также восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и приобщить детей к истокам родной культуры.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб: Детство-Пресс, 2008. 155 с.
2. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб: Детство-Пресс, 1999. 384 с.
3. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М.: Владос, 2001. 382 с.