

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА **НИТКОГРАФИЯ** КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Подготовила:
Данилова Н.Н., воспитатель МБДОУ ДС №10

Дошкольный возраст – уникальный период для развития всех сторон личности. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание и, конечно, двигательные навыки, возраст, в котором закладываются начатки художественно-эстетического вкуса.

Тренировка движений пальцев, и кистей рук является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и, следовательно, уровень развития мышления, а также это важнейший фактор, стимулирующий речевое развитие ребенка, способствующий улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму.

Одним из средств совершенствования пальчиковой моторики детей можно считать **ниткографию**. Деятельность с нитками, ножницами, клеем, карандашом – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Это способ детального представления детей об окружающих предметах, способствующий проявлению умственной и речевой активности, развитию воображения, способ, применяя который мы можем решать задачи художественно-эстетического развития детей.

В дошкольном возрасте, обучая детей рисованию, мы стараемся сформировать у малышей умения подбирать цветовую палитру для раскрытия смысла сюжета рисунка; развивать способность видеть цельный образ по отдельным его элементам; совершенствовать мелкую моторику; воспитывать положительное восприятие процесса творчества. Но часто традиционных способов и средств для этого вида деятельности оказывается недостаточно, чтобы малыш смог в полной мере проявить свою фантазию. Тогда в дело вступают нетрадиционные техники, одной из которых является ниткография.

Ниткография – выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «*рисование*» с помощью нити. «*Рисунки*», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «*живыми*» по сравнению с обычным контурным изображением. Кроме того, занятия с податливой, мягкой и пушистой нитью успокаивают детей и развивают у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

В детских садах ниткография не очень популярна, несмотря на то, что, в общем, легка и доступна, а главное задания для детей можно корректировать в зависимости от состояния развития мелкой моторики. Метод ниткографии позволяет не только развивать мелкую моторику, но и вырабатывает усидчивость, кропотливость; у детей заметно развивается глазомер, так как они видят, какую по длине нитку надо взять, какой длины провести клеевую

линию, при наклеивании нити; желание довести работу до нужного результата, а также решать сразу несколько дидактических задач:

- а) развивать мышление, внимательность, аккуратность;
- б) совершенствовать зрительное восприятие детей;
- в) развивать зрительно- моторную координацию;
- г) подготавливать руку ребенка к письму;
- д) формировать плавность, ритмичность и точность движений руки.

Виды и приёмы ниткографии, применяемые в детском саду.

Вариант №1 — собственно ниткография.

Разновидность техники, с которой начинается знакомство малышей с изобразительными возможностями ниток. Обычно это происходит в средней группе.

Что нужно:

- шерстяные нитки (чем более ворсистой она будет, тем замысловатее получится изображение)
- краска (гуашь или акварель)
- 2 листа плотной бумаги (акварельные листы подходят идеально, но можно и обычные).

Инструкция:

- Берём шерстяную нитку длиной 40–60 см.
- Окунаем её в краску (гуашь удобнее использовать, чем акварель), оставляя чистый хвостик.
- Выкладываем на листе бумаги (лучше брать плотные).
- Прикладываем чистый лист, прижимаем.
- Не открывая верхний лист, за хвостик водим нить влево-вправо.
- Снимаем верхний лист, убираем нить.
- Дорисовываем узоры, которые оставила нитка, придумывая образы.

Вариант №2 — аппликация нитками.

Как разновидность *ниткописи* вместо цельных ниток используются кусочки, то есть нити нарезаются небольшими отрезками, которыми засыпается пространство рисунка. Такой способ считается более удобным в работе с детками помладше. К тому же он не требует много времени на выполнение задания. Это интересно!

Знакомство с *ниткописью* цельной ниткой обычно происходит в старшей группе, в то время как освоение техники из кусочков применяется в средней, а иногда и во второй младшей (только в качестве 1–2 дополнительных элемента композиции).

Вариант №3 — ниткопись.

В этом случае необходимы нити разных цветов, фактур, клей (ПВА или силикатный) и лист для основы. Это интересно.

Ниткопись можно выполнять на ткани, тогда нитки просто выкладываются на основу. Клей использовать не нужно. Только вот картинки получатся временные — пока ниточки не осыпятся.

- На листе рисуем контур сюжета картинки (можно свой, а можно взять шаблон обычной раскраски).
- Наносим клей по контуру.
- Пока он не застыл, выкладываем нить и слегка прижимаем, чтобы она приклеилась.
- Теперь по элементам заполняем рисунок нитками подходящих цветов.
- Технику можно усложнять способом выкладывания ниток: по спирали; по кругу; ровными линиями; зигзагообразными линиями и т.д.

Вариант №4 — изонить.

Эта техника *ниткографии* применяется не во всех детских садах в виду того, что малышам приходится работать с острыми предметами. Обычно *изонить* — прерогатива дошкольных учреждений с художественно-эстетической направленностью. Освоение этого вида техники *ниткографии* начинается в старшей группе.

Для основы рисунка в технике *изонить* нужно брать картон средней плотности.

Нужны:

- нитки;
- кнопки в виде гвоздиков;
- дощечка; рисунок на бумаге;
- ножницы.

Инструкция:

- На дощечки прикладываем рисунок (можно из раскраски).
- По контурам всех элементов вставляем кнопки-гвоздики или булавки.
- Аккуратно, чтобы не вытащить гвоздики, вынимаем бумажный образец.
- Обматываем гвоздики нитками, делая по два оборота вокруг каждого, хорошо натягиваем ниточки. Это интересно!
 - Как более простой вариант, по контуру рисунка прокалываются дырочки, в которые малыши пропускают ниточки с помощью иголки.

Использованная литература:

1. <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/14674.html>
2. А.В. Никитина Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах. – СПб.: КАРО, 2010. – 96с.
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/-nitkopis-inovacionyi-priyom-raboty-s-detmi-v-detskom.html>