

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Северьянова А.Г., музыкальный руководитель МБДОУ ДС №10

*“Годы детства – это прежде всего
воспитание сердца” (В. Сухомлинский).*

Дошкольный возраст – оптимальный этап в развитии экологической культуры личности, но только при благоприятных социальных условиях в семье, в детском саду и ближайшем окружении. От чувств и эмоций зависит отношение ребенка к окружающему миру, а значит и формирование экологического сознания, которое без “воспитания сердца” невозможно.

Одним из эффективных средств развития экологического сознания дошкольников может стать взаимосвязь природы и музыки. Музыка, которая рождает в сознании ребенка поэтические образы природы, способствует пониманию ее красоты и величия. На формирование экологического сознания у ребёнка воздействует музыка в повседневной жизни. Удачно выбранная песня, инструментальная пьеса помогает вызвать эстетическое, экологическое и эмоциональное отношение к окружающему миру. Например, для малышей это отдельные песенные образы, обозначающие живую и неживую природу. В старшем дошкольном возрасте беседы о природе родного края. Природа музыкальна: пение птиц, журчание воды, шум леса, всё это так легко воспринимают дошкольники с помощью музыкальных произведений на экологическую тему. Все они театрально обыгрываются, используются атрибуты и костюмы, где происходит перевоплощение танцев, песен, музыкальных игр в театрально-экологическое действо. Соприкосновение со звуками природы обогащает детей эмоционально и воспитывает бережное отношение к природе и окружающему миру. Ещё выдающийся педагог В. А. Сухомлинский говорил о том, что если мы сумеем научить ребёнка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку.

Дошкольникам интересны экскурсии на свежем воздухе, на которых воспитатель предлагает обратить внимание на поведение насекомых, на повадки домашних животных, птиц, и тут же послушать соответствующую музыку. Следующим этапом музыкальный руководитель предлагает обсудить как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных средств. Например, рассматриваем гусеницу на листочке и слушаем «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко,

прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др. В программе музыкального воспитания «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева), предложены разные игровые моменты, в процессе которых дети встречаются с игрушками-зверятами, оказавшимися в трудном положении.

В развитии всех видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста особенно обращается внимание на формирование музыкально-экологических способностей. Основу этого формирования музыкальный руководитель направляет на вслушивание ребёнком, различение и воспроизведение им четырёх свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра, силы). Дети сравнивают музыкальные звуки по сходству и контрасту с окружающим миром. Например, воспроизводят их в певческих интонациях как «воркует голубь»; ритмических движениях, как скачет лошадка и т. д. Пластические этюды развивают у детей не только музыкально-двигательное творчество, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе. Используя на ОД детские музыкальные инструменты, дети находят разные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц и животных, звуки неживой природы и т. д.). Музыкально-дидактические игры «Птица и птенчики», «В лесу» и мн.др. помогают в решении задач не только музыкального плана (развитие звуко-высотного, тембрового слуха, чувства ритма), но и экологического направления. Формируя экологическое сознание дошкольников, проводится немало праздников, развлечений, досугов. В старшем дошкольном возрасте — это различные турниры, конкурсы, посиделки, марафоны, театральные постановки (например, праздник «Земля-матушка», «Птицы — наши друзья», «Как готовятся звери леса к зиме» и мн. др.) Через музыку дети учатся быть добрыми, отзывчивыми, любить и беречь природу. Д. Б. Кабалевский утверждал: «Музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран».

Природа особенно представлена в музыкальном репертуаре в песнях для детей младшего дошкольного возраста. В них выражается ласковое, доброжелательное отношение к птицам, животным, разные времена года передаются через близкие и понятные детям конкретные образы: «Уточка купается» А. Лазаренко, «Прилетела птичка» Е. Тиличевой, «Медвежата» М. Красева. В песнях для детей старшего дошкольного возраста природа показана во всём богатстве её проявлений, связанных с разнообразными настроениями. В нашем дошкольном учреждении широко применяется программа по ритмопластике известного педагога А. И. Бурениной, которая оказывает положительное влияние на качество понимания экологического образа. Так

музыка В. Ребикова, передающая образ большого и грозного медведя настораживает детей, заставляет их правильно воспринимать повадки и поведение лесного жителя. Вот дети передают образ зайчика: отщипывает кору с молодых деревьев, грызёт её, трусливо замирает, дрожит как «осиновый листок» и т. д.

Малыши очень любят слушать сказки, улавливают смысл, умеют следить за развитием действий, особенно детям доступны сказки о животных: «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Красная шапочка», «Маша и медведь». Они дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. И в то же время сопровождаются песенками, которые помогают детям понять характер и образ героев. Дошколята дружно переживают драматические события, хотят, чтобы все кончилось хорошо, стараются помочь героям, попавшим в беду. Тем самым через музыкальную сказку формируются элементы эстетико- и нравственно-экологического идеала, и очень важно, чтобы в реальной жизни этот идеал не расходился с поступками взрослых, которым ребенок верит безоговорочно. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации. На музыкальной ОД ведётся работа по инсценированию поэтических и музыкальных произведений, включающих в себя пение, декламирование, пластику, мимику, драматизации-частушки, игры-потешки и другие малые формы фольклора. Здесь органично соединяются слово, музыка, движение, например, известные с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая».

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста закладывает основы развития личности ребенка, построенной на любви к природе, нормы и правила поведения в окружающей среде, этические принципы отношения к природе, окружающему миру, развивает у детей чувство общности с живой природой. В процессе каждодневной работы дошкольники приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей, проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей природе.

Использованная литература:

1. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. - Санкт-Петербург: Акцидент, 1998.
2. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста. - М., 2004.
3. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие. - М., 2004.