

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

*Фиристова Т. А., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №10 комбинированного вида
г. Нового Оскола Белгородской области»*

Одним из направлений Концепции дошкольного воспитания является приобщение детей к человеческим ценностям – национальной культуре.

Самым высоким видом искусства, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено. Народ – это все равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное. Овладевая языком своего народа, его обычаями ребенок дошкольник получает первое представление о культуре. Фольклор считается школой социального опыта и дает ребенку, возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа.

Именно поэтому мы решили как можно глубже и доступнее довести ее до сознания детей. А начинаем с истоков народной культуры, т.е. с фольклора, придерживаясь одной цели – развитие познавательного интереса, формирование представлений о жизни своих предков, их обычаях и обрядах музыкальным фольклором, народными играми и праздниками.

В МБДОУ ДС № 10 г. Нового Оскола на занятиях дети слушают записи известных коллективов: «Хор им. Пятницкого», ансамбль «Белогорье», детского ансамбля «Звонница». Дети знакомятся и учатся пользоваться шумовыми инструментами – стиральная доска, баночки, бутылочки, трещотки, коробочки, свистульки, рубель, учатся петь и водить хороводы. Лирические, народные, колыбельные песни, распевы народных песен, краткие ритмичные в доступной стихотворной форме, они легко запоминаются детьми. Учатся танцевальным движениям, характерным для нашей Белгородской области и движениям характерным для русской пляски.

Развивая познавательный интерес к музыкальному фольклору, традициям и обычаям, большое внимание уделяется календарным праздникам и развлечениям – Масленица, Пасха, Рождество, Вербное воскресенье, Зимние святки, Иван Купала, встреча весны, праздник березки, земледельческие праздники, где основной упор делается на музыкальный фольклор, народную музыку, песни. В веселой непринужденной обстановке подводим детей к понятию народная культура, фольклор, используя поисково - исследовательские вопросы (о музыке, о правилах гостеприимства, угощении, песен обрядовых, бытовых и т.д.), сравнения явлений нашей жизни и быта наших предков, при этом используем различные методы и приемы поддерживающие интерес. На праздниках, с традициями и обычаями нашего народа, музыкальным фольклором, дети сами являются участниками, исполняют роли зазывал, скоморохов, затейников, щедрующих, колядующих, сами поют, играют, танцуют.

Наш опыт работы, изучение методической литературы Л.И. Мельниковой, А.Н. Зиминной «Детский музыкальный фольклор», Анипина В.П. «Детский музыкальный фольклор», Панкиева И.А. «Обычаи и традиции русского народа» убедили, что необходимо разработать сценарии, составить конспекты занятий по данной теме, выбрать более интересные методы и приемы по ознакомлению детей с народной культурой, музыкальным фольклором, способных создать интерес к занятиям, праздникам.

Начали знакомство детей с малым фольклорным жанром уже во 2 младшей группе – знакомство с игрушками-забавами, затем - потешками, прибаутками, колыбельными песнями. Материал преподносим последовательно от простого к сложному. Так, вместе с детьми, укладывая куклу спать, пели колыбельную песенку: «Баю, бай, баю, бай ты собачка не лай и гудочек не гуди, нашу Машу не буди», дети помогают подпевать, песню вначале поём без музыкального сопровождения.

Колыбельные – это широкий пласт народного искусства. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции развития ребенка. Воспитательная функция колыбельных выражается в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, ее переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах и поступках – любви к родному человеку, доброте, честности. Танцевальные движения дети этого возраста разучивают в основном под русские народные мелодии «Ах вы, сени», «Во саду ли в огороде», «Светит месяц», и т.д. В гости к ребятам приходят персонажи русских народных сказок и потешек: «Петушок-золотой гребешок», «Кисонька-Мурсонька», «Сорока-белобока» и другие. Прибегая к игровым приемам можно разыграть многие потешки, используя кукол, привлекая к ряженью детей и взрослых: «Чики – чики – чикалочки», «Поехали, поехали», «Сорока, сорока» и т.д. При восприятии потешек, прибауток предлагаем детям рассматривание иллюстраций, картинок, с их помощью дети зрительно представляют место и характер действий персонажей: «собачка на кухне пироги печет, кот в углу сухари толчет, кошка в окошке платье шьет, курочка в сапожках избушку метет».

Так начинает складываться элементарная система знаний об окружающем. Дети понимают, что персонажи выполняют не только бытовые действия, работают, но и пляшут, поют, играют на музыкальных инструментах: «Дуйте в дудки, бейте в ложки, в гости к нам пришли матрешки, ложки деревянные, матрешки румяные». В таких потешках используем инсценирование. Инсценирование учит игровым действиям, отображающим последовательную цель действий, выполняемых самим ребенком ежедневно, например: «под спинку- перинку, под перинку- простынку, под ушки – подушки». Инсценирование проводим с помощью игрушек. Очень интересны для детей прибаутки, песенки, потешки, в которых имеются звукоподражания голосам животных. Здесь используем фланелеграф. Выкладываем на нем фигурки птиц, животных и тут же проводим музыкально-дидактическую игру «Кто как поет». Уже в этом возрасте

формируем у детей доброе отношение к окружающему, прибегая к фольклорному слову: кашка сладенька, бабушка добренька, зайнька, котенька, гуленьки и т. д. Проводим развлечения, основанные на фольклоре – «На бабушкином дворе», «Ладушки в гостях у бабушки», «Как у нашего кота», «Уж ты зимушка-зима». Все о чём мы говорим, поем ребенок должен чувствовать, какое отношение взрослого к описываемым событиям, ситуациям. Поэтому все потешки, песенки, прибаутки поём наизусть, как бы разговаривая с детьми, глядя в их глаза, давая детям видеть выражение своего лица.

Постепенно материал усложняется, начинаем обучение игре на ложках. Дети с успехом овладевают приемами игры на деревянных ложках. На занятиях делим детей на подгруппы. Одна подгруппа поет, другая подыгрывает на ложках, пусть это маленькая запевка, потешка, но сколько радости это доставляет детям.

Старшие дети уже имеют запас знаний и представлений о родном крае, поэтому они с удовольствием учат русские народные песни. Русская народная песня обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, оборотами: зимушка зима, травушка-муравушка, рассыплюся яблонькой, Ванечка-дружок. В русских народных песнях дети проявляют себя более эмоционально, ярко, с большим желанием поют и русские народные песни «Комара женить мы будем», «Лапти», «Во кузнице», «Ой кто это проехал на коне». Это песни хорошие еще и тем, что их можно инсценировать. В инсценировках применяем элементы русской пляски, движения характерные для нашей Белгородской области.

С удовольствием поют частушки, но прежде объясняем детям, что же это за жанр такой – частушка. В старшем возрасте дети продолжают играть на ложках, играют ритмично, держат строй, внимательно слушают аккомпанемент. Рассматриваем роспись на ложках. Ведь деревянные ложки – это чисто национальная принадлежность нашего народа. Рассматривая историю создания и росписи ложек, знакомим с хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, русской матрешкой. Например, если я разучиваем с детьми танец «Русский сувенир» - где танцуют матрешки, на костюмах делаем роспись гжелью или хохломскую роспись. Больше всего детская активность проявляется на праздниках и развлечениях, особенно когда они основаны на фольклорном материале – праздник Урожая, Рождество Христово, праздник праздников Пасха, «Встреча весны», «Праздник березки», «Веселая ярмарка», «Посиделки», «За околицей», перед подготовкой того или иного праздника провожу с детьми беседу, объясняю детям, что будем готовить праздник, показываю им иллюстрации с предстоящим праздником, какие будем петь песни, учить танцы. Какие это песни – обрядовые, семейные, бытовые. Есть песни, которые я учу с детьми на местном диалекте. Знакомлю детей с традициями нравственных праздников, что такое обрядовая еда, какая она и какому празднику соответствует. На праздник Рождество Христово и Старый Новый год дети одеваются в костюмы и с колядками и щедровками ходим из группы в

группу, в организации и учреждения города, где ребят с удовольствием встречают. Масленица - самый любимый праздник у детей. Готовим костюмы, украшаем зал, дети поют песни, частушки, прямо на улице русская печь угощает детей горячим чаем и блинами, тут же лотерея разыгрывается, а масленица приходит белая, румяная, коса длинная, трехаршинная, платье синее, ленты красные, лапти желтые, головастые. На ярмарку пригласили родителей. Все были в костюмах и принимали участие в нашем представлении. С ярких лотков продавались народные игрушки, матрешки, свистульки, пряники, сушки и т. д. Они как бы оживали в песнях, стихах в исполнении взрослых и детей. Коробейники расхваливали свой товар, а весь праздник сопровождала русская народная музыка и песни, использовались сюрпризные моменты характерные для русской ярмарки – карусель, поводырь с медведем, игра на балалайке, катание на лошадке. Поддерживая связь со школой искусств, приглашаем для участия в наших представлениях, праздниках учащихся школы искусств. В большинстве случаев – это бывшие наши выпускники.

Во всех вопросах гражданско-патриотического воспитания детей родители наши первые помощники.

Результатом данной системы сопровождения деятельности детей является формирование у подрастающего поколения основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, приобщение дошкольников к историческому, культурному наследию. А главное – в совместной деятельности с педагогами и родителями они приобретают умение ценить и хранить то, что создали для нас предки, учатся уважать историю своей страны, родного края.

Библиографический список:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПб.: Детство- Пресс, 2010
2. Веретенников И.И. Народная традиционная культура Белгородщины. - Б.: Издательство Шаповалова, 1996.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.М. Детский музыкальный фольклор. - М.: Гном и Д, 2000.