

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ОСВОЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Фиристова Таисия Анатольевна, старший воспитатель

Такова уж природа детства: не только дошкольников, но и малышей – первоклассников характеризует повышенная эмоциональность и любознательность, стремление проверить, испытать свою силу и ловкость, желание фантазировать, открывать тайны и стремиться к чему-то трудному, далёкому и прекрасному.

Без игры и романтики детям жить оказывается скучно, неинтересно.

Игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и в будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворению назревших актуальных потребностей. С другой – игра всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, а также для физической закалки развивающегося организма. Идея включения игры в процесс обучения издавна привлекает внимание педагогов. К. Д. Ушинский неоднократно подчеркивал легкость, с которой дети усваивают знания, если они сопровождаются игрой. Такого же мнения придерживались ведущие отечественные педагоги А.С.Макаренко, Е.И.Тихеева, Р.И.Жуковская, Д. В. Менджерицкая и др.

Игра – средство многогранное. О ней мы знаем далеко не всё. Но с уверенностью можем говорить, что это и самостоятельная деятельность, способствующая всестороннему развитию личности, и средство формирования и сплочения коллектива, и метод организации других видов деятельности, и эмоциональное состояние, и способ общения. Рассмотрим важнейшие виды игр и функции игровой деятельности.

Принято различать два основных типа игр: игры с фиксированными, открытыми правилами и игры со скрытыми правилами. Примером игр первого типа является большинство дидактических, познавательных и подвижных игр, сюда относят также развивающие интеллектуальные, музыкальные, театрализованные игры

Ко второму типу относят игры сюжетно-ролевые. Правила в них существуют неявно. Они в нормах поведения воспроизводимых героев: доктор сам себе не ставит градусник, пассажир не летает в кабине пилота. Рассмотрим в общих чертах характерные особенности типов игр.

Дидактические игры — это игры с готовым содержанием и правилами. В процессе дидактической игры дети уточняют, конкретизируют, закрепляют, расширяют, систематизируют имеющиеся у них представления об окружающем мире. Вместе с тем дидактическая игра оказывает влияние на развитие мыслительных операций дошкольников (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, сериация и пр.), развивает память и внимание. Нельзя не отметить и то, что дидактические игры способствуют становлению

личностных качеств детей (способность играть вместе, договариваться в процессе игры и пр.). Дидактические игры – разновидность игр с правилами, специально создаваемыми педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Воспитательно-образовательное содержание таких игр формулируется в виде дидактической задачи, однако эта задача для детей не выступает открыто, а реализуется косвенным образом, через задачу игровую, игровые действия и правила.

По характеру используемого материала дидактические игры подразделяются на три группы:

- предметные (в основном это дидактические игрушки и материалы);
- настольно - печатные: игры, основанные на подборе картинок по принципу сходства (лото, домино) или сложения из частей целого (разрезные картинки), а также игры типа «Трудное путешествие», «Лабиринт»; развивая логическое мышление;
- словесные игры включают в себя большинство народных игр («Краски», «Молчок», « Чёрное и белое»). Сложность словесных игр в том, что в них дети оперируют представлениями, самостоятельно делают выводы, замечают логические ошибки, проявляют внимательность, быстроту реакции.

Подвижные игры – важнейшее средство физического воспитания детей в дошкольном возрасте. Они всегда требуют от играющих активных двигательных действий, направленных на достижение условной цели, оговорённой в правилах.

Специалисты отмечают, что основные особенности подвижных игр, игр с элементами спорта дошкольников – их соревновательный, творческий, коллективный характер. В них проявляется умение действовать за команду в непрерывно меняющихся условиях.

Сюжетно- ролевые игры занимают особое место в нравственном воспитании ребёнка. Они носят преимущественно коллективный характер, так как отражают существо отношений в обществе.

Несмотря на различия, все виды детских игр с педагогической точки зрения имеют и много общего. Их воспитывающий потенциал всегда зависит, во - первых, от содержания познавательной и нравственной информации, заключённой в тематике игр; во- вторых, от того, каким героям подражают дети; в- третьих, он обеспечивается самим процессом игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнёрами, самоограничения во имя достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений. Игры, таким образом, дают детям очень важный навык совместной работы.

Отличительные особенности игровой деятельности обычно усматривают в её добровольности, в высокой активности и контактной зависимости участников. Игра едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом.

В интеллектуальных играх творческая задача - быстро найти решение в нестандартной ситуации. В сюжетно - ролевых, строительных играх задача другая, но не менее творческая, - вообрази, придумай, изобрази. И вместе с

тем в игровых играх единая задача - найти способ сотрудничества, взаимодействия на пути общей цели, действуй в рамках установленных норм и правил.

Нетрудно заметить, сколь важны эти качества - организованность, самодисциплина, творческая инициатива, готовность к действиям в сложной, меняющейся ситуации - для человека сегодняшнего и особенно завтрашнего дня. Встречаясь порой с нежеланием, неготовностью детей участвовать в новых, непривычных, трудных, но важных с точки зрения воспитания видах коллективной работы, педагоги, естественно, обращаются за помощью к игре. Они находят способы игрового оформления познания, труда, самообслуживания, общественной работы, для чего используют отдельные игровые элементы, приёмы и развёрнутые игровые формы.

Некоторые учёные считают игру формой общения людей. И действительно, вне контактов, взаимодействия, взаимопонимания никакой игры между детьми быть не может. Одновременно общение следует рассматривать и как основной энергетический источник игры, питающий её эмоциональную сторону.

Энергия, направляемая на поддержание игрового действия, может довольно быстро угасать или быть практически неиссякаемой в зависимости от состава участников, от характера межличностных отношений в игре. От того, соблюдаются ли в игре не только правила, но и культура общения: отсутствуют окрики, пресекается грубость, насмешки и т.д., в зависимости от наличия у каждого равных возможностей для самопроявления в товарищеской сфере.

Соревнование, состязание органически присущи коллективной игровой деятельности. И именно они рождают увлечённость, неутомимость, азарт - необходимые спутники групповых игр. Существуют игры, в которых педагог должен следить за тем, чтобы разрешение спорных вопросов проходило в рамках гуманности и уважения достоинства личности, однако важно не заглушить эмоции, не погасить накал страстей, ибо без них игра теряет свою воспитательную ценность. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить, что многие социальные чувства и нормы поведения - товарищество, взаимопомощь, дисциплинированность, честность, справедливость - наиболее интенсивно закрепляются в игровой деятельности, так как ей сопутствует разбор конфликтов, столкновений и противоречий, связанных с соблюдением игровой морали, появлением общественного мнения. Очевидно, что в рассматриваемом аспекте педагогическое руководство соревнованием состоит не в том, чтобы сдерживать эмоции, а в том, чтобы управлять общественным мнением игрового коллектива.

Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д.

Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта, пешехода и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копируют в своих играх взрослых.

Одним из приоритетных направлений в работе нашего детского сада является художественно-эстетическое. Поэтому театрализованной деятельности уделяется особое значение, используем все виды детского театра (перчаточный, кукольный, пальчиковый, театр ложек, театр ростовых кукол, тростевых, настольный, на фланелеграфе, драматизации и др.), что помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. Театрализованная игра - это действия в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка к сюжетной игре. Сюжетно-ролевая и театрализованные игры имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы-заместители в игре. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный спектакль, инсценировка. Особенность театрализованной игры - литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. В театрализованных играх игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили).

Итак, мы убедились в том, как важно понимать значение игры для воспитания дошкольников, как важно реализовать её богатейшие воспитательные возможности. Будем помнить, что игра позволяет каждому ребёнку ощутить себя субъектом жизнедеятельности, проявить и развить свою личность. Это обусловлено тем, что игра имеет ближайшее отношение к сфере потребностей: в игре происходит исполнение желаний. В игре совершаются лишь те действия, цели, которые значимы для индивида по их внутреннему содержанию. В этом основная особенность игровой деятельности

Использованная литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1972.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада.- 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.- 160с.
3. Газина О. Играя, изучаем природу // Дош. Воспитание №7/1995- с.14
4. Никитин Б.П. Развивающие игры 2-е издание М.: Педагогика 1985
5. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. - М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001.
6. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.А.Серебрякова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 208с.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.