

**Формирование умений составлять
рассказы – контаминации у детей старшего дошкольного возраста**
Тищенко Ю.Н., учитель-логопед МБДОУ ДС № 10

Формирование умения составлять рассказы-контаминации прежде всего основано на развитии связной речи детей, их умении рассказывать.

У детей 6-го года жизни развито умение последовательно и чётко составлять описательный и сюжетный рассказ на предложенную тему, однако ещё недостаточно сформированы навыки передавать свое отношение к описываемым предметам и явлениям, оценивать содержание, делать выводы. Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дошкольники начинают также активно использовать разные способы связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

Вместе с тем можно отметить и другие особенности речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (например, сонорные р, л и шипящие), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации; допускают ошибки в образовании разных грамматических форм (родительного падежа множественного числа имён существительных), в согласовании прилагательных с существительными, в словообразовании. У некоторых детей вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Одно из основных правил речевого развития – все время вступать с ребенком в контакт, говорить обо всем, что окружает, используя специально обращенную к ребенку речь, адаптированную к его потребностям, варьируя формы выражения и мимику.

Для формирования умения составлять рассказы-контаминации используются такие методы и формы как:

- 1) Создание проблемных ситуаций, заставляющих ребенка методом анализа ситуации приходить к выбору верного решения.
- 2) Использование рассказов-путаниц, включающих разные типы текстов предварительно неправильно соединенных, непонятность которых подводи́ла ребенка к выводу о необходимости правильного выражения своей мысли.
- 3) Рассматривание картинок, изображающих разные формы изложения и их сравнение, позволяющие наглядно отобразить и выделить основную линию развития сюжета. При этом обращалось внимание на количество героев, их положение на картинке, взаимоотношения.
- 4) Анализ литературных текстов, выступающих образцом

построения высказывания и грамматического оформления текста.

5) Фиксирование содержания рассказа в модеме, рисунке, Рассказывание с помощью значков, позволяющих определить основную динамику изменения содержания события, выстроить схему сюжетной линии рассказа и определить структуру изложения.

6) Составление рассказов совместно, по подгруппам, по цепочке.

7) Составление рассказа по началу и концу, по началу или по концу.

8) Нахождение ошибок в чужом тексте.

9) Задание на обобщение, мотивацию с использованием опорных слов.

10) Соединение текстов разных редакций, близких по содержанию с помощью наводящих вопросов.

11) Изображение модели соединенных в один.

12) Использование приема неоконченного рассказа, непонятность которого заставляла ребенка отыскивать нужную форму (тип текста, который бы дополнил данный рассказ полно отразил сюжет события).

13) Проблемные ситуации, которые заставляли ребенка путем доказательства искать точную форму изложения, и соединение форм для полноты изложения

14) Отображение собственного придуманного рассказа в картинках.

15) Составление рассказа по картинкам товарища, своим, авторским, литературным.

Основным приёмом обучения монологической речи на начальном этапе является приём совместного рассказывания: воспитатель начинает предложение, ребёнок заканчивает. В совместном рассказывании воспитателя и ребёнка функцию планирования берёт на себя педагог. Он задаёт схему высказывания, а ребёнок заполняет эту схему различным содержанием: «На картине изображена ... (кошка с котятами). Кошка большая, а ... (котята маленькие)» или: «Утром выпал ... (снег). Андрюша взял санки и ... (вышел на улицу)».

Образец рассказа не предлагается, т. к. этот приём не способствует проявлению самостоятельности и инициативы.

Перед тем, как выполнить основное задание (составить описательный или повествовательный рассказ и т. д.), детям предлагаются игры и упражнения на развитие и обогащение словаря, на формирование грамматического строя речи. Воспитатель должен помнить, что методика обучению связной речи находится во взаимосвязи с работой над другими сторонами речевого развития.

Большое внимание при совместном рассказывании уделяется интонации, жестам, мимике.

В процессе формирования умения составлять рассказы-контaminaции необходимо обращать внимание на формирование грамматического строя речи через упражнения и речевые игры, направленные на построение различных предложений. Проводить игровые упражнения на согласование существительных и

прилагательных в роде, числе. Давать упражнения в правильном употреблении грамматических форм. Упражнения на синтаксис. Упражнения на подбор слов к картинкам позволят вычленить особенности отражения типов речи в лексическом оформлении. Работа над семантикой предполагает и другие формы: знакомство с предметами окружающего мира, отыскивание предмета в окружающем мире по названным характеристикам и другие формы работы. В этой связи, важна идея Лесковой С.В. о том, что «в ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были его результаты этих стремлений».

Система работы предполагает и отслеживание педагогом выполнения заданий детей ее анализа, поэтому взрослый не просто выполняет задания с ребенком, но и фиксирует его речевую деятельность (речевой ответ на вопрос, рассказ ...).

Основой умения составлять рассказы-контаминации выступает творческая речевая деятельность детей шестого года жизни.

Творческая деятельность сочинительства характеризуется созданием новых художественных образов в речевой деятельности: сама сказка как художественный образ, художественные образы героев произведения. Как способствовать тому, чтобы деятельность детей по созданию сказки характеризовалась творческими проявлениями?

Цель творческой деятельности – сочинение новой сказки (с новыми героями, новым сюжетом). Принятие подобной цели ребенком возможно только при наличии у него интереса к сочинительству, к жанру сказки и желания включиться в творческую сочинительскую деятельность. Поэтому на первом этапе работы необходимо обеспечить максимальное использование сказки в педагогическом процессе: чтение и обсуждение сказок с детьми, рисование литературных героев, фрагментов сказок. Хорошо организовать выставку книг со сказками в литературном центре группы («Любимые сказки», «Сказки о животных», «Волшебные сказки», «Сказки в мультфильмах» и т.п.). С целью обогащения литературного опыта детей необходимо использовать приемы творческого рассказывания на содержании сказок: пересказы, придумывание нового окончания сказки, загадывание и отгадывание героев сказки по их описанию и т.д. На этом этапе важно познакомить детей с некоторыми особенностями жанра: в сказке добро всегда побеждает зло, в ней могут присутствовать волшебные предметы, люди и животные-волшебники с необычными возможностями. Познакомить детей с типичными стилистическими и языковыми особенностями жанра: троекратные повторы, характерные зачины и окончания сказки, присказки, сказочные языковые формулы. Возможно проведение викторин, литературных гостиных по теме «Сказки» совместно с родителями.

Главной целью следующего этапа работы является знакомство детей со способами сочинения сказки – способами создания новых образов героев и новых сюжетов. Наиболее простым способом создания

новых образов может быть использование приема комбинирования, основанного на комбинирующей способности человеческого мозга. Принцип создания нового посредством необычного сочетания уже известного лежит в основе многих сказочных и мифологических образов: избушка на курьих ножках, кентавр, русалка и др. У детей содержанием для комбинирования выступает их литературный и личный опыт.

Для создания нового сюжета большое значение имеют объем и качество литературного опыта ребенка: чем больше сказок с разнообразными интересными сюжетами знает ребенок, тем больше у него материала для комбинирования, тем богаче и неожиданнее будет сюжет придуманной им сказки.

Интересен для детей прием парадоксального комбинирования. В игровой форме воспитатель объяснял, из каких частей состоит избушка на курьих ножках: «Когда я читаю сказки, я часто делаю к ним рисунки. Читала сказку о курочке Рябе – и нарисовала ее, читала сказку «Теремок» – нарисовала теремок. А вчера читала новую сказку, в которой была избушка на курьих ножках. Я подумала, что можно не рисовать новую картинку, а составить ее из старых рисунков». Воспитатель показывает на фланелеграфе, как составить избушку на курьих ножках из деталей. Затем детям предлагалось посмотреть картинки и догадаться, из каких частей состоят русалка, кентавр.

Для самостоятельного создания нового героя детям можно предложить игры на комбинирование, в которых посредством практических конструктивных действий из готовых частей необходимо было собрать несуществующее животное, необычное жилище для него, необыкновенную сказочную среду обитания.

Из частей дети создавали такие сказочные персонажи, как коварная «коворона» (коза и ворона), грозный «левобык» (лев и бык), противоречивый «лисо зай» (лиса и заяц), добрый «мекоша» (медведь и кот) и др. Для их проживания были придуманы такие жилища, как дом на колесах, стеклянная пещера, гнездо-нора, космическая берлога. В придуманном детьми сказочном лесу росли деревья со светящимися плодами, цветы с лепестками для раскраски, кусты с ароматами духов.

Девочкам нравилось придумывать деревья, на которых растут сумки, кусты, у которых вместо веток – бусы, а вместо листьев – кольца и серьги. Мальчики придумывали новые виды транспорта для своих сказочных героев – лесолёты и лесоползалки, метрострелы и ледоджипы.

Одновременно с освоением приема практического комбинирования детей учат отражать в речи характерные черты созданных сказочных героев. Их внимание обращают на то, что значение многих слов можно «расшифровать». Воспитатель предлагает детям подумать над значением имен Айболит, Мойдодыр, выяснить, почему К.И. Чуковский придумал такие имена своим героям. Дети учатся самостоятельно находить подобные слова в отрывках из произведений и давать им толкование. Так, ими было предложено несколько вариантов интерпретации слова

«носорог»: «У носорога всегда есть нос и рог», «У него вместо носа стоит такой рог», «У этого зверя на носу вырос рог». Постепенно дети понимают, что можно самим сочинять слова-названия. Дети придумывают своим сказочным животным «звучащие» имена: лягушка-зеленушка, червяк-ползьяк, лягушка Квака, собачка Гавка, лошадка Игогоша и др. В итоге дети внимательнее вслушиваются в звучание слов.

Эффективным для создания нового героя и сюжета является способ преобразования известных объектов или персонажей сказки в новых, необычных. Так, обычный человек становился сказочным, если ему передавались какие-то свойства или качества: появлялись сказки о стеклянных человечках, о шоколадном городе с его королем – Шоколино и коварным Сладкоежкой, о героическом бумажном полицейском, который не мог иметь оружия, о жителях города Эскимоска, которые были сделаны из мороженого.

Новый образ можно создать, приписывая известному сказочному персонажу необычные черты характера, не традиционные внешние характеристики. Для этого воспитатель приводит детям пример сказки, в которой известный сказочный персонаж – лиса – оказывается не хитрой, как обычно, а глупой и обманутой. Детей подводят к выводу, что сказка получается совсем другой, если у одного из героев изменится характер. Воспитатель обсуждает с детьми, какой станет сказка, если Красная Шапочка будет не тихой и скромной, а озорной шалуньей, как Буратино; если Золушка будет не работающей и трудолюбивой, а ленивой и забывчивой.

Затем можно организовать игру «игра в словосочетания». По правилам игры воспитатель называет сказочного героя (Карлсон, Кощей, царевна и др.) или предмет (палочка, фонарик, ковер, цветок и т.д.), а детям предлагает придумать с званым словом словосочетание, но такое, чтобы оно звучало сказочно. Например, «Карлсон, который живет в избушке на курьих ножках», «Царевна-павлин», «Кощей-скелет». Дети с увлечением включаются в игру, придумывают необычные характеры и названия известным сказочным персонажам. Среди придуманных детьми словосочетаний были такие, как «Карлсон, который не любит конфет», «кот, который живет в мышеловке», «веселый Кощеймолодец», «волшебная палочка-прилипалочка», «клубочек – верный мой дружочек» и др.

Интересно для детей упражнение в расшифровке сказочных формул, в умении предвидеть внешние особенности и поступки персонажа по его названию. Сначала детям предлагают объяснить значение названий героев известных сказок: «Жар-птица», «петушок – золотой гребешок», «рыба-пила» и другие, а затем составить эти образы, используя предложенные воспитателем плоскостные детали. Для создания каждого образа давалось несколько вариантов деталей. Например, для хвоста Жар-птицы можно использовать сопло ракеты, огонь, павлиний хвост, горящую лампу. Каждый ребенок выбирает то, что

более всего соответствовало его образу. В зависимости от цвета, размера, взаимного расположения деталей герои у детей получаются разными по внешнему виду, характеру, настроению. Детям предлагают подумать и рассказать, что за персонаж у них получился, охарактеризовать его. Проникновение в смысл названия персонажа рождает у детей новые идеи, связанные с его поведением в сказке, с развитием сюжета.

Аналогично можно познакомить детей с такими способами создания образов сказочных персонажей, как антропоморфизм, акцентирование (Рукодельница, Ленивица), инверсия – перевоплощение в противоположность (Царевна-лягушка, Щелкунчик, Шрек), гиперболизация (преувеличение) или преуменьшение (Дюймовочка, великан, мальчик с пальчик), придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ (способность двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, шутить, улыбаться и пр.).

Для создания детьми сказочных сюжетов эффективны приемы, предложенные в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии». Например, включение в знакомую сказку нового героя или предмет. Например, в сказке о Красной Шапочке появляется воздушный шар, колобок, чемодан. Детям предлагается обсудить: кому может пригодиться данный предмет? Как он поможет спастись бабушке и ее внучке. Кому будет помогать колобок? Как? Например, дети вынимают из конверта изображенных на бумаге героев сказки и один предмет, не относящийся к ее событиям, и придумывали сказку. Текст становится необычным, включение нового предмета предполагает неожиданный поворот сюжета.

Не менее результативным оказался «коллаж из сказок». Этот прием еще называют «фантастическим биномом». В одной сказке объединяются герои двух разных сказок: Красная Шапочка и Буратино, вместе оказываются два зайца – из русской народной сказки «Заюшкина избушка» и из мультфильма «Ну, погоди!».

Эффективным для сюжетосложения является прием «сказка продолжается». Детям предлагают продолжить известные сказки: что делали звери после того, как развалился их теремок? Какие еще события произошли с Красной Шапочкой и ее бабушкой? Как продолжить сказку «Снегурочка»?

Одно из наиболее интересных заданий на этапе сюжетосложения – создание и озвучивание детьми собственных диафильмов. Для создания диафильма детям предлагается «пленка» – полоска бумаги, разделенная на «кадры». Ребенок получит «пленку» диафильма с тремя заполненными кадрами – завязкой, кульминацией и развязкой сюжета. Остальные, промежуточные кадры он должен нарисовать сам, а затем озвучить свой диафильм.

Дети сочиняли разнообразные, творческие сказки, придумывали необычные приключения, происходящие с героями, выражали их эмоциональное состояние.

Список литературы

1. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст]/ А. М. Бородич. - М.: Просвещение, 1981. – 210 с.
2. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления [Текст]. – СПб: Иматон, 1999. – 238 с.
3. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду [Текст]: Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 115 с.
4. Гомзяк, О.С. Развитие связной речи у шестилетних детей: Конспекты занятий [Текст]. – М.: Сфера, 2007. – 135 с.
5. Занятия по развитию речи в детском саду [Текст]: Кн. Для воспитателя детского сада /Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др. – М.: Просвещение, 1993. – 284 с.
6. Короткова, Э.П. Обучение дошкольников рассказыванию [Текст]. - М.:ИНТРИГА, 1998. – 330 с.
7. Лелюх, С.В, Сидорчук, Т.А, Хоменко, Н.Н.. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников [Текст]. - Ульяновск. Ульяновский институт повышения квалификации, 2003. – 135 с.