

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Подготовили:

Поданева Т.А., учитель-логопед, Данилова Н.Н., воспитатель МБДОУ ДС № 10

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проблема коммуникативной адаптации детей, имеющих нарушения в развитии речи, приобретает особую актуальность потому, что, по мнению многих ученых, занимающихся данным вопросом, существует достаточно четкая взаимосвязь между языковой и коммуникативной способностью. Несформированность речевых и коммуникативных умений приводит к снижению потребности в общении, неумению ориентироваться в ситуации диалогического общения. Основной путь коррекции недостатков коммуникативного развития проходит через нормализацию общения, причем главный акцент делается на том, что изучение и организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должны строиться на основе становления их как субъектов общения, в контексте социальной ситуации развития. Учитывая психологические особенности детей с речевыми нарушениями, необходимо подчеркнуть, что для успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделить использованию творческих видов деятельности, в том числе театрализованной деятельности в структуре арттерапии.

Театрализованная деятельность оказывает психо-терапевтическое воздействие; обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, нарушение когнитивной (познавательной сферы), нарушение аффективной (эмоционально-волевой) сферы. Участие в театрализованной деятельности определяет не только эмоционально-личностную структуру ребенка, характер его взаимоотношений с окружающими в воображаемой ситуации общения, но в огромной степени и мотивационно-волевые компоненты, активизацию всей его психической активности.

Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:

- 1. Развитие культуры речи:* артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- 2. Развитие общей и мелкой моторики:* координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.
- 3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности:* развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

При организации театрально-игровой деятельности можно использовать различные виды театральных игр: занятия-игры, театрализованные рассказы,

спектакли и др. Одной из разновидностей театрализованных игр являются игры с элементами театрализации, на которых мы хотели бы сегодня остановиться более подробно.

Игры с элементами театрализации включают в себя:

- речевые упражнения;
- этюды на выражение основных эмоций;
- этюды на воспроизведение основных черт характера;
- игры на развитие внимания и памяти;
- этюды на выразительность жестов;
- ролевые игры.

1. Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

«Эхо»

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,
Мы спросили дружно хором:
- Дома ль бабушка Яга?
Лес ответил нам:
- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? –
«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело...»

2. Этюды на выражение основных эмоций развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

«Лисичка подслушивает»

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Я так устал»

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (печаль).

Ход: Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Он останавливается, кладет шишку у ног. Устал.

3. В этюдах на воспроизведение черт характера дети учатся понимать, какое поведение соответствует определенной черте характера. Акцент делается на модель положительного поведения.

«Часовой»

Часовой стоит на посту. Граница рядом и надо быть очень внимательным, зорко смотреть в бинокль, чутко слушать звуки.

4. Игры на развитие внимания и памяти развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

«Слушай хлопки»

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

5. Целью этюдов на выразительность жестов является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

«Дружная семья»

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Задание зрителям: угадать, кто что делает.

6. Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

Инсценировка стихотворений

Предварительно участники мастер-класса делятся на две группы (*собирают разрезные картинки*)

Бегемотик

Автор: Повстречались спозаранку
Бегемотик с обезьянкой:

Обезьянка: Потолстел ты, Бегемотик
У тебя – большой животик!

Как теперь ты будешь жить,
Плавать, бегать и ходить?!

Автор: Сел на травку Бегемотик
Посмотрел на свой животик:

Бывалый заяц

Автор: Шла лиса,
Сидел косой,
Кушал булку с колбасой.
Принялась лиса просить:

Лиса: Дай разочек откусить!

Автор: А зайчишка лапу в бок:

Заяц: Ты сжевала колобок,
У вороны сыр украла,

Бегемотик: Что-то начал я толстеть, Нужно срочно похудеть! Хоть и очень это грустно, Есть придётся лист капустный, Обезжиренный творог, Пить морковный только сок. Автор: Мимо птичка пролетала, Бегемота увидала, И к нему – с другим советом: Птичка: Ни к чему тебе диета! Ну, подумаешь – живот! Ты ж не лань, а Бегемот!»	И тебе, лиса, всё мало?! Нет, ни крошечки не дам! Автор: Колбасу и булку – ам!
--	---