

ДОКЛАД

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФФН

*Поданева Татьяна Алексеевна,
учитель-логопед МБДОУ ДС № 10*

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод моделирования впервые был разработан педагогами и психологами Д.Б.Элькониным, Л.А.Венгером, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Поддьяковым. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта.

Актуальность использования метода наглядного моделирования с детьми дошкольного возраста состоит в том, что:

- ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей с ограниченными возможностями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;
- применение графической аналогии помогает детям видеть главное, систематизировать полученные знания.

Выделяют:

- **Предметные модели**, в которых воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть технические игрушки, в которых отражен принцип

устройства механизма; модели построек. Предметная модель - глобус земли или аквариум, моделирующий экосистему в миниатюре.

- **Предметно-схематические модели.** В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Примером могут послужить различные алгоритмы последовательности действий (последовательность умывания, накрывания на стол и др.). Распространенными предметно-схематическими моделями также являются чертежи, выкройки. Например, педагог предлагает сделать костюмы для кукол и в процессе работы формирует у детей представление о мерке, о моделировании одежды.
- **Графические модели** (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе.

В качестве условных заместителей могут выступать:

- Геометрические фигуры
- Символические изображения предметов (*силуэты, контуры, пиктограммы*)
- Силуэтные и предметные картинки
- Планы и условные обозначения

Предпосылкой овладения ребёнком схематической моделью является умение сопоставлять иллюстрацию с реальным предметом. Именно иллюстрация выступает заместителем предмета на подготовительном этапе. Далее знакомим детей с условно-реальным изображением предмета, когда в нём сохраняются ещё детали и яркие признаки, но они представлены уже схематично. И только после усвоения этого материала предлагаем изображение с высокой степенью обобщения и абстрагирования.

Как показывает практика, использование модели приведет к поставленным целям в том случае, если будут пройдены все этапы работы с моделью:

- знакомство с графическим образом модели;

- дешифровка модели;
- непосредственно работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

Изучение психолого-педагогической литературы и теоретического аспекта метода наглядного моделирования позволило определить пути и оптимальные варианты использования различных видов моделей (предметных, предметно-схематических и графических) на каждом из этапов работы по формированию фонематических процессов.

Логопедическая работа по формированию фонематического строя речи начинается с формирования неречевого звукоразличения, слухового внимания и восприятия. Важно уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что занятия должны стать привлекательными и интересными для ребёнка. Разнообразить применение привычных упражнений помогает использование опорных карточек и схем, которые позволяют детям зрительно представить абстрактные понятия и научиться работать с ними. Так, в игре «Кто что услышит?» можно предложить ребёнку выложить последовательность звучащих инструментов и игрушек с помощью картинок. В играх на различение силы звука, можно использовать специальные символы. Например, громкий звук обозначаем картинкой с изображением рупора, а тихий звук – картинкой с изображением лица с пальцем у губ.

Различение неречевых звуков обязательно сопровождается развитием чувства ритма у детей. Опора на зрительное восприятие на начальных этапах работы по развитию восприятия и воспроизведения ритма помогает обратить внимание ребенка на серии простых и акцентированных ударов, их

количество и частоту. Ребенку можно предложить записать условными знаками предложенные для воспроизведения удары и их серии (простые и акцентированные) или самостоятельно воспроизвести удары по предъявленной карточке или схеме. В качестве условных знаков могут использоваться штрихи, черточки, кружки, а также любой подручный и природный материал. Например, каштаны, желуди, счетные палочки и т.д.

При включении в работу речевых звуков, дошкольникам предлагаем задания на различение на слух различных звукокомплексов, произнесенных с различной силой, высотой или тембром голоса. Широко используем картинки и схематические изображения, которые помогают определить говорившего, его эмоциональное состояние (грустный голос, веселый голос и т.д.) Предлагаем детям пропеть звук (слог) на длительном выдохе с усилением голоса (вниз – тихо, вверх - громко) и в разном ритме с опорой на картинки: бабочка перелетает с цветка на цветок, птичка прыгает с ветки на ветку и т.д.

При изучении звуков мы даем детям их характеристику – описание артикуляционных и акустических свойств. Для детей это абстрактные, не видимые понятия. Поэтому необходима зрительная опора в виде графических схем, символов, опираясь на которые дети могут рассказать о любом звуке, могут сравнить звуки и наглядно их увидеть. Работу по различению фонем родного языка начинаем на материале гласных звуков, используя на начальном этапе силуэты или картинки – звукоподражания, которые позволяют, опираясь на наглядно-образное мышление, более четко и полно представить детям особенности артикулирования и воспроизведения различных звуков, дают им образную характеристику. Например, «а-а-а – девочка качает куклу, у-у-у – воет волк, о-о-о – у мальчика болит зуб» и т.д. Вводим графические обозначения звуков (например гласный – красный кружок, согласный – синий кружок и т.п.), что служит хорошей подготовкой детей к последующему этапу обучения. При знакомстве с гласными звуками используем зрительные символы, дающие опору на артикуляцию звука, предложенные Т.А.Ткаченко. При выборе условных обозначений для

гласных основным признаком явилось положение губ при артикулировании конкретного звука. Так, звук [а] обозначаем кружочком красного цвета с широко открытым ртом, звук [у] - кружочком с маленьким круглым ртом, звук [и] - губы растянуты в улыбке. На символах звуков [ы] и [э] даём указание на положение языка в ротовой полости. При знакомстве детей с согласными звуками, широко используем модели, предложенные В.М. Акименко, отражающие уклад органов артикуляции в момент произнесения звука. Это помогает решить задачу сознательного усвоения детьми связи между акустическими и артикуляционными признаками звуков. Рассматривая модель, ребенок осознанно пытается правильно расположить губы, язык, включить в работу голосовые связки так, как показано на модели.

Чтобы помочь детям правильно определить последовательность постановки органов артикуляции при произнесении звука, используем идеограммы, где графически показано положение языка, зубов, губ и участие голосовых связок в образовании того или иного звука. Применение данного рода материала позволяет ребенку выстроить определенную систему, алгоритм произнесения звука – придать правильное положение языку, зубам, губам и произнести звук. Работа по данным идеограммам осуществляем по следующим направлениям:

1. Поэлементная постановка органов артикуляции и произнесение изолированного звука с опорой на идеограмму.
2. Выбор идеограммы при произнесении логопедом звука или при предъявлении стихотворного текста («песенка водички», «песенка змеи», «песенка жука» и т.д.)

Следующий этап логопедической работы - звуковой анализ и синтез слогов и слов – вызывает наибольшие трудности в процессе обучения дошкольников с фонетико-фонематическими нарушениями речи, но именно он создает в дальнейшем благоприятные условия для развития таких операций, как четкое отделение одного звука от другого, установление последовательности этих звуков, порядкового места и количества звуков в

словах, различение на слух гласных и согласных, твердых и мягких звуков, определение ударного слога и звука в словах, ориентировке в слоговой структуре слова.

Начинаем работу с обучения детей умению определять количество слогов в слове. Вначале ведем работу с опорой на вспомогательные средства, материализованные действия, что позволяет детям образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. Сначала знакомим детей с графической моделью слова. Для этого используем прямоугольники различной длины, чтобы наглядно продемонстрировать ребенку, что слова бывают и короткие и длинные. Затем объясняем, как можно разделить слова на части – слоги, учим детей обозначать каждый слог кружком, треугольником, полоской, что используем при разработке различных дидактических игр и пособий для развития слогового анализа и синтеза. С целью закрепления знаний детей о слоговом составе слова применяем пособие «Слоговая линейка» с подвижными вертикальными полосками. Если слово состоит из одного слога, полоски раздвигаются в разные стороны линейки, если слово состоит из двух слогов – полоски сдвигаются в центр, если в слове три слога, площадь линейки делится полосками на три равные части. Слоговая линейка дает возможность каждому ребенку самостоятельно производить разные действия с указанными словами: преобразовывать короткие слова в длинные, узнавать «спрятанные» слова, представлять процесс деления слова на составляющие его части. Варианты наглядно-слоговых моделей можно использовать в различных играх. В игре «Посели слово» дети селят картинки, в названии которых один слог в дом, два слога – в замок, три слога в избушку. Дидактическое пособие «Поезд» предполагает распределение картинок со словами с различной слоговой структурой в разные вагоны. В отличие от других вариантов игр, данное пособие предусматривает соотнесение количества слогов с определенной цифрой, написанной на вагоне.

Приступая к **звуковому анализу слов** различной структуры, соблюдаем определенную последовательность: сначала учим детей определять наличие звука в слове, затем выделять последний согласный звук в слове и только затем в начале и в середине слова. Для характеристики звуков используем модели, обозначенные фишками разного цвета: гласные обозначаем фишками красного цвета, твёрдые согласные – фишками синего цвета, мягкие согласные – зелёным цветом. Звонкость согласного обозначаем колокольчиком, глухость – зачеркнутым колокольчиком. В качестве фишек используем кружки, квадраты, треугольники из пластика, картона, дерева, цветные магниты. Как показывает практика, большой интерес у детей вызывают силуэтные символы звуков. Например, гномика в синей рубашке называем «хозяином» твердых согласных звуков, гномика в красной рубашке – «хозяином» гласных звуков. Опору на цветовое изображение моделей звуков используем в дидактических играх и пособиях на дифференциацию понятий «гласный-согласный», «согласный твёрдый – мягкий». Это могут быть сигнальные карточки, домики, машинки синего, зеленого и красного цвета и т.д.

Для определения позиции заданного звука в слове применяем схемы, подразумевающие опору на понятия «начало», «середина», «конец». С этой целью используем разрезные картинки животных, где «начало» – это голова, «серединка» – туловище, «конец» – хвост, или соответственно разделенные картинки с изображением транспорта. Наглядно представить место звука в слове помогает модель, которую предлагаем в виде прямоугольника, разделенного на три части. Если звук находится в начале слова, ребенок помещает фишку в первую часть прямоугольника, если звук в середине слова – во вторую, если звук в конце слова – в третью.

Использование наглядных моделей помогает ребёнку увидеть количество звуков в слове, последовательность их расположения. Удобной демонстрационной моделью для звукового анализа является наборное полотно, на котором дети или педагог выкладывают цветовыми карточками последовательность звуков в предложенном слове. Для индивидуальной

работы используем звуковые пеналы с соответствующими фишками красного, синего и зеленого цвета. Наиболее подготовленным детям добавляем фишки зеленого и синего цвета с изображением колокольчика для обозначения на схеме звонких согласных звуков. Используем перфокарты или карточки с картинками, где детям предлагаются схемы слов в виде прямоугольника, разделенного на части по количеству звуков, которые необходимо самостоятельно раскрасить нужным цветом, соблюдая последовательность звуков в предлагаемом слове. В качестве фишек можно использовать разноцветные крышки от пластиковых бутылок, навинчивание которых на специально подготовленную используем для составления звуковых схем слова.

Составление схем слов из цветовых символов чередуем с подбором или поиском подходящих слов к заданной схеме. На ранних этапах ребенку предлагается одна картинка, к которой он подбирает подходящую схему. В дальнейшем количество картинок увеличивается. Создание игровых ситуаций способствует наиболее успешному выполнению задания. Например, опираясь на схему слова, изображенную на подарочной коробке, ребенок узнает, что сказочному персонажу подарят на день рождения, анализируя схемы, изображенные на грузовиках, определяют, какой груз они везут и т.д.

Наглядной моделью для произнесения и звукового анализа и синтеза выступает и игровая ситуация, в которой слово синтезируется с помощью первых звуков из названий картинок. Например, слово КОТ можно представить моделью ряда картинок: кукла + облако + трамвай. Дети упражняются в выделении первых звуков из представленных образов и синтезе этих звуков в слово.

Закрепить полученные навыки звукослогового анализа и синтеза помогают таблицы для индивидуальной работы, которые предусматривают полную характеристику слова в специально отведенных ячейках. В левом столбике таблицы даются графические подсказки, которые уже знакомы детям. Например, увидев, прямоугольники, разделенные на одну, две и три

части, ребенок понимает, что должен определить количество слогов в слове и нарисовать подходящую схему в свободной ячейке. Прямоугольник с фишкой в начале предполагает определение первого звука в слове. Если фишка расположена в конце прямоугольника, дети определяют последний звук в слове.

Особый интерес у детей вызывают игры с использованием дидактического пособия «Волшебные часы». Плоскостная фигура большого размера, условно похожая на часы, делится на сектора, в каждом из которых расположены схемы действия с предлагаемым словом: деление слова на слоги, определение первого, последнего звука в слове, определение количества и последовательности звуков и т.д. С помощью стрелок часов ребенком выбирается необходимое действие. Выбор действия может быть обусловлен игровой ситуацией, желанием играющего в зависимости от целей и задач, преследуемых педагогом.

В последние годы в системе дошкольного образования происходят значительные преобразования, связанные с использованием новых информационных технологий, в первую очередь компьютерных. Одно из актуальных направлений внедрения информационных технологий в работу учителя-логопеда — использование мультимедийных презентаций и тренажеров, позволяет разнообразить работу по формированию фонематических процессов, существенно расширить возможности использования метода наглядного моделирования в деятельности детей. Компьютер предоставляет широкие возможности для создания игровых ситуаций с применением схем и моделей. Дошкольники с удовольствием выполняют различные задания за компьютером, особенно, если их правильные действия получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов или веселых звуковых сигналов.

план.

Работа в тесном взаимодействии с воспитателями и родителями детского сада дает возможность повысить эффективность работы логопеда по

формированию фонематических процессов у дошкольников. Для активизации и обогащения обучающих умений воспитателей по использованию метода наглядного моделирования в образовательной деятельности систематически проводятся индивидуальные и групповые консультации, совместно разрабатываются новые игры и пособия с использованием схем и моделей.

Родители дошкольников по своему желанию могут приходить на занятия логопеда или посещать индивидуальные практикумы, где им предлагается возможность познакомиться с методами и приемами работы логопеда по применению схем и моделей, получить необходимые разъяснения. Выставки пособий по наглядному моделированию, мультимедийные презентации информационные стенды и папки-передвижки с необходимой информацией расширяют возможности применения родителями приемов наглядного моделирования в практической деятельности с детьми самостоятельно или по заданию логопеда. Для родителей разрабатываем специальные памятки с используемыми схемами и символами, которые позволяют осуществлять деятельность по развитию фонематических процессов последовательно и точно.

Литература:

1. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. Речь и речевое общение. Москва, «Мозаика-Синтез», 2008 г.
2. Большева Т.В. Учимся по сказке (развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники). Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001 г.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология (психическое развитие ребенка до поступления в школу). Москва, 1994 г.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. Собрание сочинений в 6 томах. Москва, 1983 г. Том 2.
5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. Москва, «Аркти», 2004 г.
6. Доронина Н. Роль условно-схематических изображений в развитии образной памяти. \ \ Дошкольное воспитание, № 4, 1990 г.