

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА, КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Фиронова Т. А., старший воспитатель МБДОУ ДС №10

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (ФГОС ДО п.1.6.).

Одним из основных направлений реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечено патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, где основной целью является – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Перед нами, педагогами, стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств, основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважение к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов, так как дошкольный возраст является ответственным этапом в становлении личности и её нравственной сферы.

Воспитание ребёнка начинается с детства, с привития чувств через мир положительных эмоций, через приобщение к истокам русской народной культуры, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается. Приобретение ребёнком культурных и вечных ценностей, нравственности, целомудрия, способствует развитию его духовности, которая проявляется на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций и общего развития и укореняется в ребёнке при реализации комплексного подхода к воспитанию. Примером такого подхода является русская культурная традиция. Во-первых, она предлагает проверенную веками народную мудрость воспитания и образования. Во-вторых, материал предлагаемый детям, уже пропитан духовностью и нравственностью. Наши традиции-это вся наша история, классические произведения писателей

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свой город, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города, поселка, села. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Формирование исторических знаний по истории родного края - это сложный педагогический процесс, предполагающий деятельность педагога и воспитанников и использование педагогом различных методов педагогического воздействия на ребенка. Педагогический процесс дошкольного учреждения включает много форм, методов, приемов работы в котором большое значение имеет музейная педагогика. [7]

Наше дошкольное учреждение уделяет большое внимание воспитанию патриотизма и гражданственности. Работая над этой проблемой педагоги используют программу О. Л. Князевой, М. Н. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Белгородоведение»-Н.Д. Епанчинцевой и др., методические пособия Н. В. Алёшиной «Патриотическое воспитание дошкольников», Тихоновой М. В., Смирновой Н. С. «Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада.

На каждом возрастном этапе проявления патриотизма, патриотическое воспитание имеет свои особенности. Патриотизм применительно к ребенку дошкольного возраста определяется нами как его потребность участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. [2]

Социальный заказ государства, гуманистические тенденции в образовании, вариативность системы дошкольного образования позволяют использовать инновационные подходы в нравственно-патриотическом воспитании.

Во многих дошкольных учреждениях сегодня создаются различные музеи. Слово «музей» происходит от греческого и латинского слов – храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей – учреждение, которое занимается сорианием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества.

Но как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа?

В нашем детском саду мы создали музей "русского быта" - этническую комнату. В ней всё оформлено в стиле старины, называют все её - "Русская изба". Обстановка предельно проста, что соответствует тогдашнему деревенскому образу жизни.

Музей очень любят дети, они узнают об истории родного края, знакомятся с бытом русского народа, слушают увлекательные рассказы о народных праздниках и обрядах.

Дети с трёх лет посещают «Русскую избу» с целью чтения художественной литературы (русские народные сказки, народный фольклор), дошкольников знакомят с убранством избы, старинными предметами быта, их названиями, предназначением, способами действий с ними, что решает немаловажную задачу более глубокого овладения особенностями народной речи, национальных обычаях и традиций, народного искусства. Причем, если

в младшей группе даются только названия старинных предметов и демонстрируется их функциональное использование, то в старшей подчеркивается историческая преемственность с современными аналогами. Например: лучина-керосиновая лампа-электрическая лампа; валек - чугунный утюг на углях - электрический утюг и пр.

Кроме того, детей знакомят с зависимостью использования предметов (от образа жизни людей) крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди - свечами и т.п., а также от места их проживания (в лесистой местности в основном, использовалась деревянная посуда, а в местах богатой глиной-глиняная). Организация такой деятельности предполагает познавательную активность детей, так как им самим надо догадаться для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. В качестве подсказки детям загадываются соответствующие загадки, используются пословицы и поговорки. Все экспонаты периодически обновляются и используются с различными целями. Особое внимание уделяется расширению активного словаря за счёт того, что зачастую внешне похожие предметы имеют разные названия (горшок, кринка, кувшин; полка-разинька, скамейка, табурет и пр.).

Для большого понимания детьми устных фольклорных произведений в "избе" на традиционном месте располагается люлька (зыбка) с младенцем - куклой, которому адресуются колыбельные песни, потешки, прибаутки. Первые методические приёмы организации образовательной деятельности в "избе" были связаны с игровыми персонажами. Такими как: игрушки в виде животных наиболее часто встречающихся в фольклорных произведениях. Данный приём используется и в настоящее время: впервые эти персонажи вводятся в работу с детьми младшего возраста, а со временем, в зависимости от темы, появляются и другие, например, персонажи кукольного театра, любимец детей - домовёнок Кузя. Надо заметить, что полностью включаясь в игровые ситуации, дети воспринимают Кузю как живое существо. Они горячо спорят с ним, шутят, обмениваются потешками и дразнилками, поют ему песни и частушки. Образовательная деятельность, как правило, предполагает также решение воспитательных задач. Кузя, будучи маленьким мальчиком, в своем поведении очень похож на ребят. Поэтому он может быть и капризным, и не вежливым. Поучая и урезонивая Кузю дети утверждаются в положительном поведении, правильных способах общения.

В ходе организации избы заметили, что многие дети проявляют к русской культуре настолько большой интерес, что им не достаточно только знакомства с историей русского быта, поэтому для них были организованы "Посиделки". На них во второй половине дня разучиваем народные игры, обрядовые песни, изготавляем элементы народных костюмов. Постепенно стало традицией приходить на "посиделки", нарядившись в народные костюмы, приглашать родителей. Так, разучив новые колядки и народные игры, заклички, дети приходят поздравить всех с Рождеством, Покровом, Масленицей, демонстрируют обрядовые хороводы, показывают свои умения в театрализованной деятельности.

Важным условием социализации дошкольников является тесная взаимосвязь с родителями. Взрослые должны осознать, что они воспитывают своих детей прежде всего своим примером: каждая минута общения с ребёнком обогащает его, формирует его нравственные качества, его гражданскую позицию.

Таким образом, использование новых форм и подходов к организации педагогического процесса и создание развивающей среды по нравственно-патриотическому воспитанию детей (музей «Русская изба») в МБДОУ ДС №10, совместная работа с родителями способствуют формированию гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008- 300с.
2. Музейная педагогика \ под ред. А. Н.Морозовой, О. В. Мельниковой, Москва, «Творческий центр», 2008 г.
3. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: метод. пособие / И. Ф. Мулько. - М.: ТЦ «Сфера», 2004 г.
4. Пантелеева Л.В. Музей и дети/, Москва, Изд. дом «Карапуз», 2000г.
5. Рыжова Н. А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду./ Москва: «Линка-Пресс», 2008 г.
6. Тихонова. М. В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада-СПб: «Детство-пресс», 2004-208 с.
7. Шаламова В. И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ – Москва: «Линка-Пресс», 2009 г.