

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

ОСНАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ОБОРУДОВАНИЕМ, УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИМ И ИГРОВЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Северьянова А.Г., музыкальный руководитель МБДОУ ДС № 10

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву,
на которой особенно успешно
они прорастают»
Г.Нейгауз*

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать возрастные и индивидуальные возможности детей. Так, для малышей 3-5 лет оформление лучше строить на сюжетной основе, а для детей старшего возраста – на дидактической. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). Одним из условий успешного

музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных центрах разнообразного дидактического материала. С его помощью, возможно, решать развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к другим детям, детскому учреждению, желание посещать его. Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования.

При создании музыкальных центров в ДОО рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения центра, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования. Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальных центров и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных центров:

- 1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).
- 2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
 - с одним фиксированным звуком (дудки);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

Музыкально – дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание играть, петь и слушать музыку.

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

Можно даже оформить фонотеку дисков с музыкальным репертуаром (детские песни, народная и классическая музыка, голоса птиц и животных, шумы природных явлений и воды, русские народные сказки и сказки мира). Фонотека помогает глубже развивать музыкальный слух детей и приобретать музыкальные знания, обеспечивает всестороннее развитие личности каждого ребенка. Сейчас очень модно изготавливать самодельные музыкальные инструменты из всевозможного бросового материала. Музыкальный центр можно оформить очень интересно и ярко - в виде подиума сцены, на ступеньках которой располагаются необходимые пособия по музыкальному воспитанию, также можно оформить музыкальный центр в младших группах - на сшитых из ткани различных персонажах - это могут быть Петрушка, матрешка, снеговик, можно в виде елочки с игрушками, и т.д.

Знакомство детей с театральной игрой и театральной куклой начинается уже в раннем детстве. Важно, чтобы уже первые встречи с театральной куклой создавали радостную атмосферу. В музыкальном центре должны быть театры:

- театр картинок (Фланелеграф)
- пальчиковый театр: куклу можно изготовить из обрезанных перчаток, приделать глазки, ушки, косички и т.д.)
- кукольный театр.

С помощью наглядного сопровождения картинок, игрушек дети учатся следить за действиями персонажей в коротких стихах, потешках, сказках. Игры с пальчиковыми куклами помогут ребенку научиться управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе с взрослыми, ребенок овладевает и ценными навыками общения. В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. Роль воспитателя – побуждать детей применять навыки, полученные на музыкальной НОД в повседневной жизни детского сада.

Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальной НОД, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок

действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Как показывают материалы мониторинговых исследований, созданная система условий, средств и форм организаций самостоятельной деятельности детей обеспечивает необходимый уровень музыкального развития воспитанников.

Использованная литература:

1. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет 2001г.
2. Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Выпуск 2.
3. Метлов Н., Михайлова Л. «Общие методические указания» 1985г.
4. Радынова О., Палавандишвили М. «Музыкальное воспитание дошкольников» (раздел «Музыка и праздники в детском саду») 1994г.