Обучение рассказыванию по картине

Учитель-логопед МБДОУ «Д/С №10»

Тищенко Ю.Н.

Картина — один из главных атрибутов учебного процесса на этапе дошкольного детства. Ее положительные преимущества над другими дидактическими средствами достаточно подробно раскрыто в методических пособиях и учебниках по воспитанию (М. М. Кониная, Е. П. Короткова, О. И. Радина, Е. И. Тихеева, С. Ф. Руссова и др.).

Картины для работы с детьми различают по следующим критериям:

- ✓ формат (демонстрационные и раздаточные),
- ✓ тематика (мир природный или предметный, мир отношений и искусства),
- ✓ содержание (художественные, дидактические, предметные, сюжетные);
- ✓ характер (реальное, символическое, фантастическое, проблемно-загадочное, юмористическое изображение);
- ✓ функциональный способ применения (атрибут для игры, предмет обсуждения в процессе общения, иллюстрация к литературному или музыкальному произведению, дидактический материал в процессе обучения или самопознания окружающей среды и т.д.).

Требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первого занятия картина остаётся в группе на всё время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Занятия могут проводиться с подгруппой или индивидуально.
5. Каждый этап работы следует рассматривать, как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребёнка с использованием конкретного мыслительного приёма.
6. Итогом можно считать развёрнутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приёмов.

Виды рассказывания по картине:

1. Описание предметных картин — это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий
2. Описание сюжетной картины — это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.
3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.
4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему

требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.

Методы и приёмы:

- Вопросы (проблемные вопросы);
- Образец педагога;
- Частичный образец педагога;
- Совместное рассказывание;
- План рассказа;
- Коллективное обсуждение плана будущего рассказа;
- Составление рассказа подгруппами;
- Оценка детских монологов.

Картины широко применяются в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. Ребенок проявляет большой интерес к картине. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым. Картиной можно отвлечь ребенка от нежелательной деятельности, заставить забыть огорчения и слезы. Картина вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Рассматривая картину, ребенок называет то, что он видит, спрашивает о том, что ему непонятно. Учитывая такое воздействие картин на детей, воспитатель обращается к картине в тех случаях, когда надо вызвать детей на высказывания; следовательно, картина используется как пособие в обучении детей разговорной речи и рассказыванию.

С какой бы целью ни обращался воспитатель к картине, он должен помнить, что картина оставляет значительный след в сознании детей, она активизирует не только деятельность мышления и речи, но и чувства. С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства; в зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к труду, любовь к родной природе, сочувствие к товарищам, чувство юмора, любовь к красоте и всегда радостное восприятие жизни.

Методика занятий.

На всех занятиях с использованием картин перед воспитателем, прежде всего, стоят следующие задачи:

- 1) учить детей рассматривать и правильно понимать содержание картины;
- 2) воспитывать чувства детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что нарисовано;
- 3) расширять запас слов у детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть изображенное художником.

Дети младшего дошкольного возраста не умеют еще рассматривать картины; они иногда неправильно понимают способы изображения объемных предметов на плоскости. Следовательно, нельзя полагаться на то, что они сами во всем хорошо разберутся, если картина будет долгое время находиться в поле их зрения. Воспитатель учит детей рассматривать картину, он активно руководит восприятием детей.

Занятие по картине, которую дети видят впервые, начинается, с беседы. Цель такой беседы — подвести детей к правильному восприятию и пониманию содержания картины и в то же время научить их отвечать на вопросы.

В беседе по картине вопросы воспитателя — основной прием обучения. Своими вопросами воспитатель должен направлять внимание и мысль детей последовательно от одной части картины к другой, от одной детали к другой. Вопросы воспитателя должны быть максимально конкретными.

Постепенность рассматривания картины способствует воспитанию целенаправленного внимания, учит наблюдать, в результате чего у детей создаются отчетливые представления. Беседа воспитателя с детьми по картине носит живой, непринужденный, но в то же время организованный характер обмена мнениями и впечатлениями.

В младшей и средней группах после такой беседы по картине, когда картина рассматривается по частям, воспитатель объединяет все высказывания детей в связный рассказ и тем самым воссоздает у своих маленьких слушателей цельное представление о картине.

В старшей и подготовительной группах после беседы по картине воспитатель может перейти к решению второй задачи — обучению детей рассказыванию, т. е. предложить детям составить рассказ по картине. Это возможно в том случае, когда в картине ярко выражена сюжетная ситуация.

Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов не забывать, что картина — это лишь эффективное средство, а главное на занятии — ребенок, развитие которого мы должны направлять и сопровождать.

Список литературы:

1. Бородич, А.М. Методика развития речи детей./ А.М. Бородич - М.: Просвещение, 1981.
2. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателя дет. Сада. / Э.П. Короткова - М.: Просвещение, 1982.
3. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - Москва: Просвещение, 1979.
4. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (Раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детсада. / Е.И. Тихеева - М.: Просвещение, 1981.
5. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: Пособие для логопеда. / Т.А. Ткаченко - Москва: Владос, 2006.