

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Северьянова А.Г.,
музыкальный руководитель МБДОУ ДС № 10*

Одарённость – это высокий уровень развития способностей детей, сопровождающийся значительной познавательной активностью. Одаренность, как и способности, может быть общей и специальной. Существует одаренность, которая влияет на успешность во многих видах деятельности (общая одаренность). Специальная одаренность обуславливает успешность только строго определенных видов деятельности.

Долгое время одаренность рассматривали, как божественный дар и лишь в середине XIX века сформировалось представление о наследственной природе этого дара. Ребенок рождается на свет с определенными способностями, задача родителей вовремя их заметить и направить его интеллектуальное развитие в нужном направлении. Получив от родителей «еще незаполненный сосуд», задачей педагога становится развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка.

Особенности, характерные для одарённых детей:

- любознательность, познавательная активность, направленная на знакомство с окружающим миром, на понимание этого мира;
- логичность и последовательность рассуждений, которая несвойственна большинству детей данного возраста;
- богатство фантазии;
- высокая степень оригинальности: богатство первоначального замысла, продуманность последовательности выполняемых действий, создание предварительного образа того, как будет развиваться сюжет или рассказ и т.д.;
- высокое речевое развитие;
- упорство в достижении цели; стремление к совершенству;
- обостренное чувство справедливости, возникающее за счет опережающего нравственного развития;
- повышенная уязвимость; преувеличенные страхи;
- высокий энергетический потенциал;
- неравномерность развития – опережение умственного развития по сравнению с эмоционально-личностным.

Одарённый ребенок:

- проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы;

- предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы; свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его;
- склонен к рискованным действиям;
- обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшение предметов, систем, общества; обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными;
- чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей;
- не боится отличаться от других, не конформист, не приспособленец;
- конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения;
- стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Развитие одаренной личности становится одной из главных задач в системе общего образования. Не случайно ФГОС делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Музыкально одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива воспитанников, находящихся в группе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет воспитанникам погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознания.

Развитие музыкально одарённых детей, стало в полной мере реализовываться в условиях ФГОС в форме дополнительного образования.

Роль родителей в развитии одарённых детей.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований.

Известный музыковед Г. Ганзбург условно разделил родителей на 4 группы, в зависимости от их отношения к музыкальному развитию своих детей:

1. Родители, не желающие брать на себя лишние хлопоты, связанные с музыкальным обучением, считающие, что их детям «медведь на ухо

наступил». В этом случае родители как раз и выступают в роли медведя, наступая на уши собственным детям, лишая их музыкального образования.

2. Родители, движимые тщеславием. Они, как правило, равнодушны к искусству и обучают детей из соображений престижа.

3. Родители - максималисты. Если они вдруг понимают, что их ребенку не суждено быть профессиональным музыкантом, занятия музыкой прекращают.

4. И, наконец, идеальный случай, когда родители не торопятся с преждевременными выводами о силе таланта своих детей, а спокойно и взвешенно относятся к музыкальному обучению как к необходимой для всех части общего образования. Они не склонны преувеличивать или приуменьшать значение музыки и потому для педагога взаимодействие с такими родителями — наилучший вариант. Серьезное отношение таких родителей к обучению отражается на серьезном отношении к домашним занятиям у детей.

Объективная требовательность, помощь в решении организационных вопросов, готовность в любой момент поддержать начинания ребенка и разделить с ним неудачу и успех - эти качества родителей в совокупности с профессионализмом и творческим энтузиазмом педагога служат залогом развития и становления музыкальности наших общих детей. Их достижения разве не есть педагогическое счастье?

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Использованная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
2. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. -365 с.
3. Работа с музыкально одарёнными детьми. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2014/09/15/rabota-s-muzykalno-odarennymi-detmi>, свободный. Загл. с экрана