РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

Подготовил: Поданева Т.А.,
учитель-логопед МБДОУ ДС № 10

Всё окружающее живёт по законам ритма: смена времён года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определённому ритму. Чувство ритма есть практически у всех людей. Это самое чувство позволяет нашим сердцам биться ровно. Здоровье ребёнка, живое детское мировосприятие, успехи в обучении и силы для творчества зависят, в том числе, и от правильной ритмичной организации жизни, когда ритмы оздоравливающе воздействуют на жизненные процессы. Что же такое ритм и как им пользоваться в образовательном процессе с детьми? Ритм – это промежуток времени, разделенный на равные части (будь то секунды, часы, мили или века), которые будем называть длительностями. А чувство ритма – это не что иное, как вид памяти, который хранит эти самые равные части. То есть вы просто помните (чувствуете), сколько времени должно пройти между двумя событиями, например между хлопками. Значит, чувство ритма – это память! А память можно развивать. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события, а ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма. Ритмические трансформации, направленные на удержание заданного ритмического ряда, способствуют развитию функций активного внимания и психических процессов. Чувство ритма - одна из базовых составляющих развития ребёнка. Ритмическая способность определяет успешность формирования сложнейших речевых функций и языковых процессов. Они, в свою очередь составляют основу звуковой основы культуры речи, функции письма, чтения. Показателем результативности является способность удерживать ритмический ряд любой модульности и воспроизводить его по его показу, образцу или речевой инструкции.

Приёмы работы по формированию чувства ритма в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

Работу необходимо начинать как можно раньше, желательно с младшего дошкольного возраста. Однако приёмы работы должны отличаться образным подходом: внесение пособий должно быть красочным, безопасным, где присутствуют сказочные персонажи, игрушки, картинки.

1.Пальчиковые игры

- карандаши, палочки. Можно организовать "Театр ритмических карандашей", одевая шапочки на них.

Такой театр помогает лучше чувствовать ритм стиха. Например:

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки
Увидала комара
Закричала: "Ква - ква - ква".

Цель игры: чётко отстукивать ритм согласно тексту.

- решетки (используются хозяйственные пластмассовые решетки, которые кладутся в раковину для мытья посуды).

Цель игры: прошагивать пальчиками в каждую ячейку под ударный слог.

Используется при прочтении стихов, считалок. Например:

Катился горох по блюду
Ты води, а я не буду!

- верёвочка с узелками (узелки завязываются на одинаковом расстоянии друг от друга).

Цель игры: с каждым ударным слогом продвигаться от узелка к узелку.

Используется для ритмичного чтения скороговорок и чистоговорок. Например:

Любят бананы все обезьяны.

Сеня в лесу встретил лису.

Са - са - са укусила в нос оса.

2.Игры с шумовыми коробочками

- шумовые игрушки - самоделки (заполняются любыми сухими предметами).

Можно использовать шумовой театр. Дети угадывают героев по звуку, а в старших группах придумывают сами ритмический рисунок герою. Шумовой театр готовиться из небольших бутылочек, с закручивающей крышкой, чтобы дети могли посмотреть содержимое

- ударные музыкальные инструменты (барабаны, ложки, бубен).

Цель игры: повторять услышанный ритм, развитие фонематического слуха.

3. Ритмический рисунок

Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе или полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своими движениями. Сначала осваиваем движения, состоящие из небольшого числа элементов, затем их количество постепенно увеличиваем.

4. Ритмический рисунок в рисовании и аппликации.

Изобразительная деятельность обладает также определённым ритмом (повторяемость, чередование тех или иных элементов рисунка). Постепенно у детей развиваются точность и плавность движения пальцев. Этому способствуют следующие упражнения: штрихование, раскрашивание, рисование узора с ритмично чередующимися элементами. С начала дети изображают однородные элементы ("Зашагали ножки по дорожке" - пятна; "капельки дождя" - штрихи; "сушим платочки" - прямоугольники); затем неоднородные ("звёздное небо"). При рисовании используется речевое ритмическое сопровождение: пословное, послоговое, звуковое, ритмический орнамент с комментариями, приговоркой: "топ - топ", "кап - кап", "слева - справа", "там и тут, там и тут одуванчики растут".

Выкладывание из геометрических фигур разных орнаментов

Приёмы работы с детьми старшего дошкольного возраста:

Здесь приёмы усложняются и уже добавляются схемы

1. Отстукивание ритма с помощью схем.

Использование схем слуховых ритмических рядов позволяет вычленять различные звучания, дифференцировать их, сохранять последовательность звучаний. Схемы можно составлять, используя чередование вертикальных линий с чередованием цвета, высоты линий или расстояния между ними. Ритмический ряд составляется на основе чередования элементов геометрических форм. Для выкладывания используются: дорожки из мозаики, счетные палочки.

2. Жестовые игры. (Логоритмические игры)

Важное значение жестовой игры также заключается в том, что будучи выразительно и красиво показанной воспитателями, она даёт импульс к возникновению в ребёнке живого образа. Образ, стоящий за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней и душевной подвижности. Жестовые игры обладают способностью "собирать" детей, настраивать их на концентрацию, что также может быть использовано воспитателем, но по той же причине ими нельзя злоупотреблять - в течении дня к ним можно обращаться несколько раз, но понемногу.

3. Музыкально - ритмическая игра.

Воспитатель, как актёр, проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание. Такой "хоровод" включает в себя песни, стихи, пальчиковые, жестовые, народные подвижные игры, танцевальные движения, объединённые общим сюжетом. Содержанием игры становиться сказка, процессы происходящие в природе, либо события из жизни людей. Играя каждый день в такие игры, дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям воспитателя, естественным путём усваивают и запоминают стихи, песни и движения без специального заучивания. Такая игра предоставляет многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребёнка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности.

Здесь очень хорошо использовать диски Екатерины и Сергея Железновых(серия Развивалочки)

4. Чтение карточек с ритмическим рисунком

- рассматривание схемы,

схемы могут иметь разный вид :

Например: / // /, // //, / / /, // / //, /// /

рисунок можно выложить из подручных материалов таких как, спички или макаронины.

Начинать необходимо с простых рисунков : //, // //, / / и т.д.

Если ребенок справляется, задания можно постепенно усложнять.

тихо-громко (короткие и длинные палочки:) /////

с выраженным ударением: /////, ///, ///, ///

с паузой: // /, / ///

- выкладывание цветных чередующихся рядов

- простучать ритм по схеме ладошками, ногами .

- простучать заданный ритм предметами(игрушками); Все вместе , по подгруппам, индивидуально

- самостоятельно придумывают ритмический рисунок.

-записывают прослушанный рисунок

5. Ритмические игры

- воспроизведение по подгруппам ритмического рисунка. Одна подгруппа воспроизводит, другая движется в ритме, "прошагивая" рисунок.

- передача ритмического рисунка детьми друг другу по кругу

- знакомство со звуковыми моделями (длинные и короткие звуки)

- обучение действиям со звуковыми моделями (педагог выкладывает ритмический рисунок, дети воспроизводят и наоборот)

- узнавать знакомую попевку или танец по ритмическому рисунку (на слух или по карточке)

- одновременное прохлопывание ритма знакомой попевки

- прохлопывание фраз по очереди, одна группа начинает, другая вовремя вступив, заканчивает.

Например, игра « Обезьянки»

Цель игры: развивать творческое воображение, закреплять навык передачи ритмических рисунков.

Ход игры: Все дети в роли обезьянок, по считалке выбирается ведущий.

Мы смешные, мы смешные обезьянки.

Мы прыгучки, мы висючки, кувыркалки!

На деревьях мы сидим (стоят на одной ноге)

И весёлый ритм стучим (хлопают в ладоши).

Затем ведущий задаёт свой ритмический рисунок, а дети его повторяют. Ведущий выбирает того, у кого лучше получилось и игра продолжается.

Таким образом, ритм речи, а особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, чистоговорок способствует развитию координации, общей и тонкой моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память.

Литература:

1. Алябьева Е. А. «Развитие воображения и речи у детей 4-7 лет». Издательство « ТЦ - СФЕРА» Москва 2006 г.

2. Ковалько В.И. «Азбука физкультминуток для дошкольников». Издательство «ВАКО» Москва, 2005 г.

3. Дедюхина П.В. «Работа над ритмом в логопедической практике». Издательство « Айрис-пресс», Москва, 2006 г.

4. Микляева Н.В. , Полозова О.А., Родионова Ю.Н. «Фонематическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Издательство « Айрис-пресс», Москва, 2004 г.