

Занимаемся вместе с детьми

Семинар-практикум для родителей

Подготовил: Поданева Т.А., учитель-логопед

Цель: познакомить родителей с целями и задачами коррекционной работы с детьми, дать представление об алгоритме выполнения заданий по развитию фонематических процессов.

Оборудование: мультимедийная установка; дидактические игры и упражнения на развитие фонематических процессов.

Первый этап

Теоретическая часть

Знакомство родителей с понятием «фонематические процессы» и основными этапами работы логопеда по формированию фонематических процессов.

I. Подготовительный этап.

1. Развитие слуховой памяти, внимания.
2. Развитие слухового восприятия (узнавание неречевых звуков, их дифференциация по способу воспроизведения (хлопки, притопы...), по темпу (быстро – медленно), по ритму (ритмические рисунки), по силе звучания (громко – тихо); различение высоты, силы, тембра, голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз).

II. Основной этап

1. Развитие фонематического восприятия: дифференциация слов, близких по звуковому составу, дифференциация слогов, дифференциация фонем.
2. Обучение простым и сложным формам фонематического анализа.
3. Формирование навыка синтеза звуков.
4. Формирование фонематических представлений.

Слуховое восприятие - это умение различать различные звуки окружающей действительности по их основным характеристикам: силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Умение сосредотачиваться на звуке - слуховое внимание - очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь. Развитие слухового восприятия идет в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков (неречевых), с другой - восприятие речевых звуков, т. е. формируется фонематический слух.

Фонематическое восприятие - это умение различать звуки речи, так называемые фонемы.

Фонематический анализ и синтез – это умственные действия по анализу или синтезу звуковой структуры слова. Обучение грамоте на русском языке осуществляется по так называемому звуковому аналитико-синтетическому методу, поэтому для овладения ею ребёнок должен хорошо ориентироваться в звуковом составе слов, то есть владеть фонематическим анализом и синтезом слов.

Из всех видов анализа речевого потока (деление предложения на слова, деление слов на слоги и слов на звуки) самым сложным для детей является

последний – фонематический анализ слов. Термином «фонематический анализ» определяют как элементарные, так и сложные формы звукового анализа. Элементарный фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова. По данным В.К. Орфинской, эта форма появляется спонтанно у детей дошкольного возраста. Более сложной формой является вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места (начало, середина, конец слова). Самым сложным является определение последовательности звуков в слове (какой звук первый, второй, третий и т.д.), их количества, места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта форма звукового анализа появляется у детей лишь в процессе специального обучения грамоте, поскольку для полноценного протекания устной речи в таком анализе нет никакой необходимости – ребёнок с детства усваивает все слова «целиком» и ему просто незачем «дробить» их на отдельные звуки. В школе же работе над анализом речевого потока специально отведён так называемый добукварный период. Однако период этот очень короткий. Поэтому если ребёнок придёт в школу совсем не подготовленный к звуковому анализу слов, то он не сможет сразу овладеть столь сложным навыком, а значит, неизбежно будет искажать на письме структуру слов. Поэтому необходимо постепенно подготавливать ребёнка в этом плане уже в дошкольном возрасте.

Под фонематическим синтезом понимается умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно «составленного» из звуков. Ребёнок, владеющий синтезом звуков в слово, должен уметь ответить на вопрос типа: «Какое слово получится из этих звуков: к-о-ш-к-а?» (звуки произносятся по одному, с паузами между ними).

Фонематические представления – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. Физиологическая основа – результат деятельности не одного, а двух и более анализаторов.

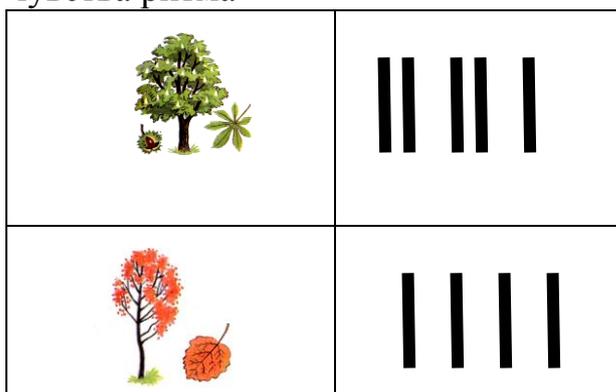
Второй этап

Практическая часть

1.Развиваем слуховое восприятие.

Совместная игра с родителями. «Какое дерево?»

Цель: развитие чувства ритма



Предлагаются картинки с нарисованным ритмическим рисунком (вертикальными линиями с определенными интервалами) напротив каждой. Педагог воспроизводит один из предложенных ритмов, родители определяют картинку, к которой этот ритм относится.

2. Развиваем фонематическое восприятие.

Знакомство с символами звуков, используемыми в работе логопеда:

гласный – красный кружок

твердый согласный – синий кружок

мягкий согласный – зеленый кружок

Совместная игра с родителями «Светофорчик»

При помощи сигнальных карточек синего, зеленого и красного цвета родители выделяют первый звук в словах.

3. Развиваем навык фонематического анализа и синтеза.

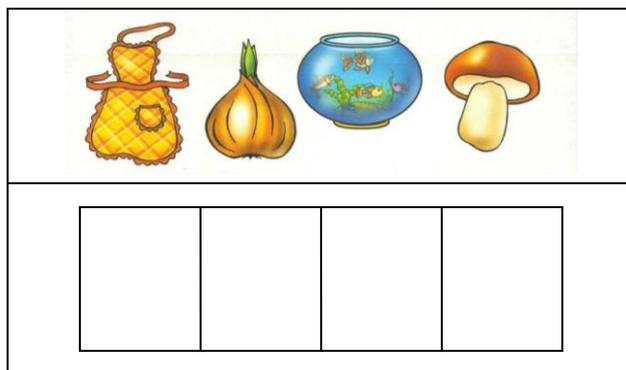
Знакомство родителей с моделями звуковых и слоговых схем слов (*используем мультимедийную презентацию*).

Совместная игра с родителями «Звуковые дорожки»

Родители выполняют звуковой анализ слов при помощи индивидуальных пеналов с фишками.

Совместная игра с родителями «Составь слово»

Родители составляют слово из первых звуков предложенных картинок.



Заключительный этап.

Этап вопросов-ответов. Родители задают интересующие их вопросы по теме семинара.

Использованная литература:

1. Жукова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста./ Жукова Л.Е., Эльконин Д.Б. - М.: Просвещение, 1963. – 103с.
2. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду\ А.И. Сорокина.– М.: Просвещение, 1982. – 96с.
3. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи./Под ред. В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 1988. – 64с.