

Дефект смягчения

Учитель-логопед МБДОУ «Д/С №10»

Тищенко Ю.Н.

В наше время в практике всё чаще встречаются дети с дефектом смягчения, который проявляется в нарушении произношения согласных, имеющих твёрдую (мягкую) пару. Дефект может быть частичным или тотальным, т.е. охватывать все согласные. Исключением будут звуки [ш], [ж], [ц], не имеющие мягких пар. И звуки [ч], [щ], [й], не имеющие твёрдых пар.

Если у ребёнка появился дефект смягчения, то работа логопеда начинается именно с этого дефекта, предварительно отработав с гласными звуками.

Полное устранение дефекта на раннем этапе в устной речи предотвратит появление акустической дисграфии в письменной речи.

Коррекция дефекта смягчения проводится на индивидуальных занятиях.

Факторы предрасполагающие к возникновению дефекта:

- снижение физического слуха;
- несформированность фонематических процессов;
- нарушение в строении артикуляционного аппарата;
- нарушение иннервации (тонуса) артикуляционной мускулатуры.

Среди дефектов смягчения наблюдаются:

1. Полное отсутствие мягких согласных звуков в речи, т.е. постоянная их замена парными твёрдыми звуками (*дядя Ваня – дада Ванна, пять – пат, мясо – масо и т.п.*). *Фонетико-фонематический дефект;*
2. Излишнее смягчение (*Собака идёт домой – Сябья идёт дямёй*). В практике встречается чаще, ещё его называют дефектом твёрдости. *Фонетико-фонематический дефект;*
3. Смещение мягких и твёрдых звуков в речи (паралалии), т.е. наряду с правильным произношением твёрдых и мягких согласных наблюдаются отклонения как в ту и в другую сторону. *Фонематический дефект.*

Особенности артикуляции

При произношении мягких звуков особенностью артикуляции является палатализация (от лат. смягчение) дополнительный к основной артикуляции согласных подъём средней части языка к твёрдому нёбу (или йотовая артикуляция).

Наиболее просты по артикуляционному укладу переднеязычные звуки [т]-[ть], [д]-[дь], [н]-[нь], они и похожи по артикуляции (редко бывают нарушены).

Переход твёрдого согласного звука в мягкий зависит от напряжения и подъёма средней части языка к нёбу.

Специфика работы

Нарушения произношения твёрдых и мягких согласных, как правило, возникают при недостатках акустической дифференциации, а также при

нарушениях иннервации артикуляционной мускулатуры. Работа по исправлению дефектов ведётся в двух направлениях:

1. Коррекция фонематического слуха и фонематического восприятия;
2. Выработка правильного артикуляционного уклада при произнесении парных согласных.

При коррекции фонематического слуха и фонематического восприятия важно достигнуть понимания ребёнком принципа различения твёрдых и мягких звуков. Нужно объяснить ребёнку и показать на примерах, что от неправильного произношения звуков может меняться смысл всего слова. Для облегчения данной задачи можно пользоваться графическим материалом, тематическими картинками, сопровождать упражнения определёнными движениями. Всё это делается с целью обеспечения зрительного и кинестетического контроля.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап
2. Этап постановки звука
3. Этап автоматизации звука
4. Этап дифференциации звуков
5. Этап выработки навыков самоконтроля

На этапе дифференциации звуков важно проводить работу более тщательно и не только на слух, но и в произношении.

Подготовительный этап

На первом этапе первоначально формируем у ребёнка понятие о мягкости и твёрдости. Можно показать: мячики – пластмассовый и резиновый или кубики – деревянный и тряпичный. Здесь проводится весь комплекс логопедической работы – это и нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры (статика, динамика), работа над дыханием и развитием мелкой моторики и т.д.

При подборе артикуляционных упражнений учитывается структура нарушения в произношении:

<i>Нет мягких</i>	<i>Излишнее смягчение</i>
Нужно укрепить мышцы языка и выработать подъём средней части спинки языка	Нужно расслабить мышцы языка, научить опускать среднюю часть спинки языка и выпрямлять
<u>Научить язык двигаться вперёд-назад:</u> в напряжении в расслабленном виде <u>Положение языка</u> Изогнут «Горка» Прямой «Лопатка» <u>Артикуляционные упражнения</u> Домик открывается Любопытный язык Улыбка – Хоботок Оскал	

Тянем язык к подбородку		Тянем язык к носу
Обезьянка		Бульдог
	Хомяк	
	Кружок	
	Толстячки – Худышки	
	Шарики	
нижние	Чистим зубки	верхние
Самовар		Накажем язык
Горка		Лопатка
Ветерок дует с горки		Дуем на лопатку
Катушка		Покусаем язык
Жуём блинчик		Маятник
Змейка		
	Иголочка	
	Качели	
Упражнения для постановки необходимого звука		

Нормализация мышечного тонуса

Основная задача при дефекте смягчения – научить ребёнка уметь перераспределять напряжение мышц артикуляционного аппарата. Здесь очень эффективно использовать изотонические упражнения с сопротивлением противодействием, т.к. они и укрепляют и расслабляют мышцы. Можно использовать ватные палочки (удержать палочку поднимая её кончиком языка, или язык в положении «Горка», а палочка под языком).

В более упорных случаях (без динамики) можно использовать элементы логопедического массажа с приёмами классического: в первом случае, когда нет мягких – активирующий (укрепляющий), во втором – расслабляющий. Его можно выполнять только после консультации невропатолога.

Ещё один из видов логопедического массажа – самомассаж, его вполне можно проводить как индивидуально, так и с группой.

На последующих этапах работаем по известным методикам.

На этапе дифференциации не забываем про дифференциацию в произношении.

Чтобы отдифференцировать твёрдые свистящие [с], [з] от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к нёбу.

При произношении звуков [к], [г], [х] их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка приближается к нижним зубам.

При переходе от [м] в [м'] – кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.

Работая над вибрантом [р], следует обратить внимание на то, что при переходе от [р] к [р'] язык заметно перемещается вперёд к верхним резцам. При [л] к [л'] наоборот – назад.

Рекомендации учёных

Т.Б. Филичева рекомендует проводить коррекцию дефекта смягчения при помощи гласных [ы] и [и]. закрепить понятие твёрдости и мягкости на

базе сохранных согласных звуков [к], [в], [п], [б] и др. (Эта методика неэффективна при работе с переднеязычными [т], [д], [н]).

М.А. Полякова рекомендует постановку мягких и твёрдых звуков с опорой на мышечные ощущения твёрдости-мягкости. Где отталкиваться следует от губных и губно-зубных звуков. Ставить в паре в такой последовательности [м], [б], [п] [в], [ф], [н] [д], [т].

О.В. Правдина рекомендует постановку звуков проводить с учётом:

1. Уже правильно поставленных, опираясь на готовый артикуляционный уклад;

2. На противопоставлении каких звуков более наглядно будет видна разница между парными мягкими и твёрдыми звуками.

Согласные [т], [д], [н] удовлетворяют обоим поставленным условиям. Если положить два пальца (средний и указательный) на язык, то можно ощутить изменение напряжения языка и тактильно. Во время работы с этими звуками должно выработаться кинестетическое ощущение напряжения и расслабления языка, благодаря этому, аналогичная работа над другими звуками пройдёт значительно легче и быстрее.

Ф.А. Рау, учитывая сложность артикуляции, рекомендует коррекцию дефекта проводить в следующей последовательности: [т]-[т'], [д]-[д'], [н]-[н'] [ф]-[ф'], [в]-[в'], [п]-[п'], [б]-[б'], [м]-[м'], [с]-[с'], [з]-[з'], [л]-[л'], [р]-[р'].

Этап постановки звуков

Используем приёмы:

- ✓ по подражанию и показу артикуляции;
- ✓ в слог с помощью гласных [и]-[ы];
- ✓ с механической помощью;
- ✓ с использованием временного варианта (для звуков [л], [л']).

Приём основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких (твёрдых) звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем. Следует пояснить ребёнку, что при произнесении твёрдых звуков язык имеет плоскую форму (показать), при произнесении мягких звуков язык упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твёрдому нёбу. В случае с губными тоже самое, только за закрытыми губами.

В слог с помощью гласных [и]-[ы], более подробно описано в методике Т.Б. Филичевой.

Механический способ:

- постановка заднеязычных [к], [г], [х] производится от базовых слогов: [к] от – та-тя-кя-ка, [г] от – да-дя-гя-га, [х] от – са-ся-хя-ха. В момент произнесения слога логопед постепенно отодвигает язык назад, в глубину рта, нажимая на переднюю часть спинки языка указательным пальцем ребёнка до второй фаланги. При дефекте смягчения коррекцию следует проводить по методике Филичевой.
- Постановку переднеязычных [т'], [д'], [н'] О.В. Правдина предлагает следующим образом: произносить многократно слоги *ат* или *та* с упором языка в нижние зубы, слегка нажать пальцем или шпателью на

кончик языка. Это даст смягчение звука [т], т.е. слоги *ать, тя*. По аналогии можно получить слоги *ань, ня, дя*.

- С механической помощью на начальном этапе можно получить [л'] с сильно выгнутой к твёрдому нёбу спинкой языка, при постановке временного нижнего варианта артикуляции этого звука. Следует удерживать кончик языка внизу при помощи шпателя. При этом заостряем внимание на том, что кончик языка упирается в нижние резцы, а передняя часть спинки образует смычку с альвеолами.
- Твёрдый звук [л] ставим от межзубных гласных [а] или [ы], предварительно уточнив их артикуляцию: *а-л, мал, дал; ы-л, мыл*. После чёткой дифференциации твёрдого и мягкого звука сможем перейти от нижней артикуляции [л] к более удобной верхней с сохранением необходимого подъёмаспинки языка и значительной площадью её соприкосновения с нёбом.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Блыскина И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
3. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств.- СПб: Издательский Дом «Литера», 2010.
4. Российская Е.Н., Гаранина Л.А. Произносительная сторона речи: Практический курс. – М.: АРКТИ, 2003.