

СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

*Дуюнова И.В., заведующий,
Зацаринская С.Н., старший воспитатель,
Фиронова Т. А., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №10 комбинированного
вида г. Нового Оскола Белгородской области»*

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (ФГОС ДО п.1.6.).

Самым высоким видом искусства, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено. Народ – это все равно, что золотоискатель, он выбирает, сохраняет, шлифуя на протяжении многих десятилетий, только самое ценное, самое гениальное. Овладевая языком своего народа, его обычаями ребенок дошкольник получает первое представление о культуре.

Фольклор считается школой социального опыта и дает ребенку возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа.

Поэтому, в нашем детском саду работу с детьми начинаем с истоков народной культуры, т.е. с фольклора, придерживаясь одной цели – развитие познавательного интереса, формирование представлений о жизни своих предков, их обычаях и обрядах, музыкальном фольклоре, народных играх и праздниках.

В самостоятельной деятельности и совместной со взрослыми дети слушают записи известных коллективов: «Хор им. Пятницкого», ансамбль «Белогорье», детского ансамбля «Звонница». Дети знакомятся и учатся пользоваться шумовыми инструментами – стиральная доска, баночки, бутылочки, трещотки, коробочки, свистульки, рубель, учатся петь и водить хороводы. Лирические, народные, колыбельные песни, распевы народных песен, краткие ритмичные в доступной стихотворной форме, они легко запоминаются детьми. Учатся танцевальным движениям, характерным для нашей Белгородской области и движениям, характерным для русской пляски.

Начинаем знакомство детей с малым фольклорным жанром уже с младшего возраста – знакомство с игрушками-забавами, потешками, прибаутками, колыбельными песнями. Материал преподносится последовательно, от простого к сложному.

Колыбельные – это широкий пласт народного искусства. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции развития ребенка. Воспитательная функция колыбельных выражается в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, ее переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах и поступках – любви к родному человеку, доброте, честности.

Танцевальные движения с детьми этого возраста разучиваются в основном под русские народные мелодии «Ах вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», и т. д. В гости к ребятам приходят персонажи русских народных сказок и потешек: «Петушок-золотой гребешок», «Кисонька-Мурысонька», «Сорока-белобока» и другие.

Прибегая к игровым приемам можно разыграть многие потешки, используя кукол, привлекая к ряженью детей и взрослых: «Чики – чики – чикалочки», «Поехали, поехали», «Сорока, сорока» и т.д. При восприятии потешек, прибауток предлагаем детям рассматривание иллюстраций, картинок, с их помощью дети зрительно представляют место и характер действий персонажей: «собачка на кухне пироги печет, кот в углу сухари толчет, кошка в окошке платье шьет, курочка в сапожках избушку метет». Так начинает складываться элементарная система знаний об окружающем. Дети понимают, что персонажи выполняют не только бытовые действия, работают, но и пляшут, поют, играют на музыкальных инструментах: «Дуйте в дудки, бейте в ложки, в гости к нам пришли матрешки...»

Детям очень нравится инсценировать потешки. Инсценирование учит игровым действиям, отображающим последовательную цель действий, выполняемых самим ребенком ежедневно, например: «под спинку - перинку, под перинку - простынку, под ушки – подушки». Инсценирование проводится с помощью игрушек. Очень интересны для детей прибаутки, песенки, потешки, в которых имеются звукоподражания голосам животных. Здесь используется фланелеграф, на нем выкладываются фигурки птиц, животных и тут же проводится музыкально-дидактическая игра «Кто как поет». Уже в этом возрасте формируется у детей доброе отношение к окружающему, прибегая к фольклорному слову: кашка сладенька, бабушка добренька, зайныка, котенька, гуленьки и т. д. Проводятся развлечения, основанные на фольклоре – «На бабушкином дворе», «Ладушки в гостях у бабушки», «Как у нашего кота», «Уж ты зимушка-зима». Все о чём говорится, поется, ребенок должен чувствовать, какое отношение взрослого к описываемым событиям, ситуациям. Поэтому все потешки, песенки, прибаутки поются наизусть, как бы разговаривая с детьми, глядя в их глаза, давая детям видеть выражение своего лица.

Постепенно материал усложняется, начинается обучение игре на ложках. Дети с успехом овладевают приемами игры на деревянных ложках. Одна подгруппа поет, другая подыгрывает на ложках, пусть это маленькая запевка, потешка, но сколько радости это доставляет детям.

Старшие дети уже имеют запас знаний и представлений о родном крае, поэтому они с удовольствием учат русские народные песни. Русская народная песня обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, оборотами: зимушка зима, травушка-муравушка, Ванечка-дружок. В русских народных песнях дети проявляют себя более эмоционально, с большим желанием поют русские народные песни «Комара женить мы будем», «Лапти», «Во кузнице». Это песни хорошие еще и тем,

что их можно инсценировать. В инсценировках применяем элементы русской пляски, движения характерные для нашей Белгородской области.

С удовольствием поют частушки, но прежде объясняется детям, что же это за жанр такой – частушка. В старшем возрасте дети продолжают играть на ложках, играют ритмично, держат строй, внимательно слушают аккомпанемент. Рассматривая историю создания и росписи ложек, знакомятся с хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, русской матрешкой.

Развивая познавательный интерес к музыкальному фольклору, традициям и обычаям, большое внимание уделяется календарным праздникам и развлечениям – Масленица, Пасха, Рождество, Зимние святки, Иван Купала, встреча весны, праздник березки, где основной упор делается на музыкальный фольклор, народную музыку, песни. Перед подготовкой того или иного праздника проводятся с детьми беседы, о том, как будет проходить праздник, какие будут петь песни, учить танцы. Знакомятся дети с традициями праздников, что такое обрядовая еда и какому празднику соответствует. Масленица - самый любимый праздник у детей. Готовятся костюмы, украшается зал, дети поют песни, частушки, тут же лотерея разыгрывается, приходит масленица. Проводится ярмарка с приглашением родителей. С ярких лотков продаются народные игрушки, матрешки, свистульки, пряники, сушки и т. д., используются сюрпризные моменты характерные для русской ярмарки. Они как бы оживают в песнях, стихах в исполнении взрослых и детей. На праздниках с традициями и обычаями нашего народа, музыкальным фольклором, дети сами являются участниками, исполняют роли зазывал, скоморохов, затейников, щедрующих, колядующих, сами поют, играют, танцуют.

Так, в веселой непринужденной обстановке подводим детей к понятию народная культура, фольклор, используя поисково - исследовательские вопросы (о музыке, о правилах гостеприимства, угощении, песен обрядовых, бытовых и т.д.), сравнения явлений нашей жизни и быта наших предков, при этом используем различные методы и приемы поддерживающие интерес.

Результатом данной системы сопровождения деятельности детей является формирование у подрастающего поколения основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией, приобщение дошкольников к историческому, культурному наследию. А главное – в совместной деятельности с педагогами и родителями они приобретают умение ценить и хранить то, что создали для нас предки, учатся уважать историю своей страны, родного края.

Библиографический список:

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.- СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 400 с.
2. Веретенников И.И. Народная традиционная культура Белгородщины.- Б.: Издательство Шаповалова, 1996
3. Мельникова Л.И., Зимина А.М. Детский музыкальный фольклор. - М.: Гном и Д, 2000
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.