

**«Танцевальная деятельность как
средство художественно –
эстетического развития
дошкольников»**



Танец - единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом.

Танец - мать всех языков.

Танец - это стих, в котором каждое движение является словом.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий

подготовки к учебной деятельности в школе. Танец приучает детей к **нормам культурного общения**, воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств **нравственного воспитания** ребенка. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнку необходимо запомнить не только сами движения, и их последовательность (что само по себе положительно **влияет на развитие памяти и внимания**), но и мобилизовать **воображение, наблюдательность, творческую активность**.

У дошкольников развивается умение выполнять перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, дети учатся легко ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а

также играть в музыкальные игры как в сюжетные, так и в несюжетные на НОД, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности.

Принципы построения танца:

- **быть доступен детям**, отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

- **быть очень концентрированным, компактным**. Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет детей.

- **иметь четкий рисунок движений**.

Важно разнообразие **репертуара детского танца** (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться **смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов**.

В работе над танцем большое значение имеют **подготовительные танцевальные упражнения, показ**

детей, хорошо выполняющих то или иное движение.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Оно определяется такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии. **Работа под фонограммы музыкальных произведений** дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми.

Шуточные советы родителям

Здесь родителям советы,
Чтобы чадо моментально
Приучить к занятиям танцем,
Чтоб и взрослый отдохнул.

Расскажите понаучней
Вы ребенку об уроке,
Помнить должен и младенец
Пользу танца для себя!

Расскажите, что играть он,
Танцевать и петь не будет,
А обязан лишь стараться,
Никогда не ошибаться,

Выполнять на "пять" задания,
И, конечно, взрослым быть!
Ну, а если Вы хотите,
Чтоб сильнее он старался,

Напугайте злобной тетей
(что занятие проводит),
Будет смелым он тогда!

На занятия водите
Вы ребенка очень редко,
Пусть растет он вундеркиндом,
Все хватает на лету...

Обязательно кричите
На него перед уроком,
Должен он идти с настроем,
Боевым ребенком стать!

И оденьте пострашнее,
То ученье, а не праздник,
Должен понимать ребенок
Эту истину с пеленок.

К детям чадо не пускайте,
Нечего ему общаться,

Отвлекаться от ученья,
Думать должен о науке.

И тогда, конечно, каждый,
Каждый маленький ребенок,
Станет лучшим из танцоров,
Если сразу не сбежит!

Методические приемы

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети пытаются сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

