

***Развитие вокально - хоровых навыков
музыкально-одаренных детей.***

Выполнил: музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №10 Северьянова А.Г.



Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Талант — это сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую либо сложную деятельность.

Способности — это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформированы на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных видов деятельности.



Актуальность:



Практика работы музыкальным руководителем в детском саду показывает, что музыкально-одаренные дети, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально- одаренными детьми стала актуальной и значимой в моей работе.



Цель работы с одаренными детьми:

Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников

Задачи:

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми



Для выявления музыкально одаренных детей в своей педагогической практике я использовала технологию педагогического наблюдения.

Этапы работы:

1. Определение объекта педагогического наблюдения;
2. Постановка цели;
3. Определение предмета - единицы наблюдения.
4. Определение сроков проведения педагогического наблюдения.
5. Проведение процедуры наблюдения
6. Анализ полученных результатов





Предварительная работа с родителями одаренных детей:

1. Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей.
2. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми.
3. Мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.





Методические принципы:

- 1.** Системность занятий.
- 2.** Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
- 3.** Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
- 4.** Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
- 5.** Креативность и эмоциональность педагога.
- 6.** Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
- 7.** Преемственность в работе с другими специалистами.
- 8 .** Связь с семьей.

Стратегия взаимодействия с одаренными детьми:

Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализоваться их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям. Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть и неравной.





Основные формы работы: индивидуальная и подгрупповая.

Приемы:

- дидактические игры, направленные на развитие различных музыкальных навыков;
- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях; -«образец» при НОД с группой детей;
- участие в конкурсах детского творчества
- знакомство с педагогами и учащимися ДШИ /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДШИ.

Вокально – хоровая работа с детьми

ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА

ЗАДАЧИ:

1. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
2. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
4. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
6. Развитие творческих способностей детей.





ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ:

1. ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
2. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
3. ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
4. ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
5. СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
6. ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ





Учимся петь играя

Обучение должно быть :

1. Увлекательным

2. Легким

3. Понятным

4. Интересным

5. Радостным



ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ :

1. вокальные упражнения;
2. работу над певческой установкой;
3. работу над певческим дыханием;
4. работу над звукообразованием и динамикой;
5. работу над артикуляцией и дикцией;
6. работу над ритмом и темпом;
7. работа над расширением диапазона;
8. работу над интонацией и выразительностью.



Работа над певческим дыханием

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

1. дыхательные упражнения без звука;
2. звуковые дыхательные упражнения;
3. упражнения под музыку.



Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.



Звуковедение:



Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.

Педагог должен всегда выполнять правила:

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.



Приемы, помогающие добиться чистоты интонирования

- 1. Пение *a capella*.** Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей в целом.
- 2. Пение в сопровождении металлофона или флейты.** Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.
- 3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».** Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой, уколоть ее.
- 4. Пение с солистами.** Все дети поют песни, солист или группа солистов исполняют партию персонажа песни, либо – солист поет куплет, а припев – все дети.



:

Артикуляция и дикция



Можно использовать следующие методические приемы:

- 1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.**
- 2. Артикуляционная гимнастика,** состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.
- 3. Озвученная артикуляционная гимнастика.**
- 4. Музыкальные пальчиковые игры** сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.
- 5. Пальчиковые игры с предметами.**
- 6. Проговаривание и пропевание скороговорок** в разном темпе, характере, с использованием звучащих жестов по К.Орфу



Основные положения расширения диапазона дошкольников (Г.П. Стулова) :

- 1) пение без придыхания, плавно;
- 2) при вокализации на гласную должна звучать чистая фонема;
- 3) пение должно быть непринужденным;
- 4) рот при пении открывается умеренно;
- 5) петь без гримас и усилий;
- 6) петь не громко и не тихо;
- 7) уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом;
- 8) петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;
- 9) прямо, без «подъездов», попадать в ноту;
- 10) не допускать, чтобы начинающий певец уставал.



**Общий диапазон голоса у детей:
(по Гуцману)**

Возраст	Группа	Певческий диапазон
2-3 года	Первая младшая	<u>ми¹ - ля'</u>
3-4 года	Вторая младшая	<u>ре¹ - ля¹</u>
4-5 лет	Средняя	<u>ре¹ - си-бемоль¹</u>
5-6 лет	Старшая	<u>ре¹ - до²</u>
6-7 лет	Подготовительная группа	<u>до¹ - до²</u>



ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

- УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
- ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ
- БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ (НЕ ПЕТЬ ДОЛГО, НЕ ПОВТОРЯТЬ БЕСЦЕЛЬНО ПЕСНЮ)
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С



ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

1. Художественная ценность произведения
2. Доступность для понимания детей
3. Соответствие возрастному диапазону
4. Песня должна представлять интерес для детей
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка





Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Спасибо за внимание!



