

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ ДС №10  
протокол от «29» марта 2019 г. №04

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МБДОУ ДС №10  
от «01» апреля 2019 г. № 37

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЯ (ИЗО)  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ С КОХЛЕАРНЫМ ИМПЛАНТОМ  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «детский сад №10 комбинированного вида г. Нового Оскола  
Белгородской области»**

Новый Оскол  
2019

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы .....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом.....	12
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	15
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	20
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	21
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	23
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	23
2.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	26
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	28
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	28
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей.....	28
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы.....	33
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	34
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перспективный план образовательной деятельности с детьми на период апрель-май 2019 год</b> .....	35
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников на апрель - май 2019 года</b> .....	38

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитателя (изо) для детей с кохлеарным имплантом разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области и в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Постановление Правительства Белгородской области от 28.10.2013 № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы».

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Обязательная часть рабочей программы разработана с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

- Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб. :ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Рабочая программа направлена на:

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим по возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

При реализации рабочей программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

### **1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы**

Рабочая программа нацелена на разностороннее развитие детей с кохлеарным имплантом, слухоречевое развитие, коррекцию их недостатков в физическом и психическом развитии, а также профилактику нарушений, имеющих следственный (вторичный, социальный) характер.

Рабочая программа направлена на решение **задач**:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с кохлеарным имплантом, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка с кохлеарным имплантом в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей развития;
- обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования;
- создания благоприятных условий развития детей с кохлеарным имплантом в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества;
- формирования общей культуры личности детей с кохлеарным имплантом, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, развития предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- организации помощи родителям по воспитанию детей с кохлеарным имплантом.

### **Основные задачи:**

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

В основе рабочей программы лежат следующие **принципы**:

- полноценного проживания ребёнком с кохлеарным имплантом всех этапов детства, обогащения (амплификация) детского развития;
- учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей дошкольников с кохлеарным имплантом;
- коррекционной направленности образовательного процесса;
- целостности содержания образования;
- направленности на формирование деятельности, которая обеспечивает возможность овладения детьми с кохлеарным имплантом всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьёй;
- приобщения детей с кохлеарным имплантом к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка с кохлеарным имплантом в различных видах деятельности;

- возрастной адекватности образования дошкольников с кохлеарным имплантам (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей с нарушениями слуха.

### **Дидактические принципы построения и реализации программы**

Дидактический принцип	Методы и приемы его реализации
принцип сознательности и активности: осознанное включение ребенка в творческую деятельность, самостоятельный поиск им выразительных средств, нетрадиционной техники изображения, лепке, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ объяснение,</li> <li>➤ разъяснение,</li> <li>➤ беседа,</li> <li>➤ наблюдения,</li> <li>➤ показ нетрадиционной техники изображения,</li> <li>➤ показ выразительных возможностей изобразительного материала</li> </ul>
принцип наглядности: формирование у ребенка художественно-эстетического восприятия и вкуса, эмоционально-чувственного отношения к действительности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ просмотр картин (репродукций) известных художников, иллюстраторов,</li> <li>➤ наблюдения за природными явлениями,</li> <li>➤ походы в музеи, выставки</li> </ul>
принцип систематичности и последовательности: постепенное овладение практическими навыками и умениями в технике изображения, использование средств выразительности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ наблюдения,</li> <li>➤ тематические беседы,</li> <li>➤ чтение художественных произведений,</li> <li>➤ показ способов действий</li> </ul>
принцип доступности: психологические и психофизиологические особенности детей с кохлеарным имплантам;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ физкультминутки с элементами логоритмики,</li> <li>➤ дыхательная гимнастика,</li> <li>➤ пальчиковая гимнастика,</li> <li>➤ элементы подвижных игр</li> </ul>
принцип индивидуализации: ориентирован на индивидуально-личностные особенности детей с кохлеарным имплантом: темперамент, характер, интересы и др.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ рисование по замыслу,</li> <li>➤ свободный выбор изобразительных материалов и техник изображения</li> </ul>
принцип связи речи с психическими процессами: обогащение и расширение лексического запаса;	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знакомство с новыми изобразительными материалами, нетрадиционными приемами изображения,</li> <li>➤ знакомство с известными</li> </ul>

	художественными произведениями, ➤ тематические беседы, ➤ чтение стихотворений, ➤ анализ и самоанализ детских рисунков, поделок
принцип деятельностного подхода художественного образования: опираться на ведущий вид деятельности.	

### **Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
  - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
  - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
  - продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
  - продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести

кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

К 4 годам в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, дерево. В процессе лепки дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы.

#### **Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

➤ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

➤ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

➤ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

➤ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье,

жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

➤ Учитывать детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

➤ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

➤ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

➤ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объёмной пластической формы сочетать с декоративной росписью).

➤ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

➤ Предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию, для иллюстрирования - сборники сказок, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой.

➤ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, стека), изобразительными техниками.

В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно

пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.

В лепке - учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

#### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет**

➤ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

➤ Показывать детям; чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих

➤ произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

➤ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

➤ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей

➤ изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

➤ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных.

➤ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

➤ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

➤ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

➤ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

➤ Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

➤ Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании

пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

➤ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

В аппликации - знакомиться со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создавать изображения знакомых предметов, декоративные композиции, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой.

В лепке - побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный,), приёмы декорирования образа.

### **1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом**

Глухие дети, состояние после кохлеарной имплантации – это дети перенёвшие систему мероприятий включающую: комплексное диагностическое обследование и отбор пациентов – кандидатов на кохлеарную имплантацию; хирургическая операция; послеоперационная слухоречевая реабилитация пациентов.

До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После включения и настройки процессора кохлеарного импланта пороги слуха ребенка составляют 25-40 дБ и, значит, соответствуют 1 степени тугоухости. Каждый специалист знает, как выглядит ребенок с 1-ой степенью тугоухости в младшем возрасте. Практически это нормально развивающийся ребенок, если у него нет дополнительных психоневрологических и специфических речевых (дизартрия, моторная алалия) расстройств. Он хорошо понимает речь в различных ситуациях общения (с учетом возраста), у него развивается

фразовая речь, хотя и с небольшой задержкой (также с задержкой появляются первые слова). У него звонкий голос, речь интонационно разнообразная.

Однако ребенок после кохлеарной имплантации по уровню развития понимания речи и собственной речи – соответствует глухому ребенку. Для них по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус.

Перенеся операцию, они представляют собой качественно своеобразную группу детей с нарушением слуха — глухих с возникшим слухом, на базе которого возможно дальнейшее развитие слухового восприятия и устной речи. Звуки и речь, передаваемые кохлеарным имплантом в слуховую систему, искажены. Поэтому дети медленнее обрабатывают речь, процесс слушания требует от них напряжения.

Ребенок плохо понимает речь в шумных условиях, а также при общении с несколькими собеседниками. Помещения с высокой реверберацией (отражение звуков от стен), такие как типовое классное помещение, также ухудшают восприятие. Ребенок плохо локализует звук в пространстве. Имеются трудности запоминания речевого материала, нарушения слухового внимания. Чем в более позднем возрасте имплантирован ребенок и чем серьезнее сопутствующие расстройства нервной системы, тем дольше сохраняются эти нарушения.

Все пациенты с кохлеарным имплантом делятся на следующие категории: прелингвальные (врожденная глухота), долингвальные (нарушение слуха возникло до овладения речью), постлингвальные (нарушение слуха возникло после овладения речью). Самая сложная группа детей в прогностическом плане - это дети с врожденной глухотой. Появившийся физический слух находится в конфликте с уже сформированной дефектной речью. Необходима длительная работа по перестройке речевых стереотипов.

Легче происходит формирование речи и параллельно — речевого слуха у маленьких неговорящих глухих детей, перенесших кохлеарную имплантацию в 2-3 года: сензитивный период для формирования речевых навыков еще не прошел, физический слух обеспечивается имплантом, нужны лишь повседневные целенаправленные занятия с родителями и специалистами.

Основное содержание занятий с позднооглохшими составляет работа по восстановлению речевого слуха (адаптация к новому звучанию, различные упражнения по дифференциации речевых единиц, узнаванию их в

разнообразном контексте). Эти особенности должны учитываться при организации процедуры обследования детей из разных категорий.

У ребенка с кохлеарным имплантом происходит быстрое спонтанное развитие слуховых навыков, а впоследствии понимание речи и собственной речи, что не характерно для глухих со слуховым аппаратом. Под спонтанным развитием речи мы понимаем ситуацию, когда мы не учим ребенка целенаправленно каким-то словам или грамматическим правилам, а он осваивает их сам, слушая речь окружающих. Специалисты хорошо знают, сколько времени надо потратить, чтобы глухой ребенок запомнил какое-то слово или звучание на занятии, но главная сложность состоит в том, чтобы он смог узнавать/слышать их в реальной ситуации. По существу, маленький ребенок с врожденной глухотой - это идеальная модель ребенка с сенсорной алалией (а точнее, как пр, потому что ребенок на занятии легко выполняет задание («послушай и положи шарик в коробочку, когда услышишь»), озвученное шепотом на расстоянии 3-5 м. Потом он реагирует на все звуки, но не понимает, но потом повторяет слово, но не узнает обозначаемый им предмет.

Если имплантация проведена после 2-х лет, то спонтанный процесс овладения пониманием речи и собственной речью начинается позднее - через 8-12 месяцев. Этот процесс идет также более медленно и зависит от того, насколько у ребенка был развит остаточный слух и произносительные навыки на момент имплантации, возраста имплантации, участия родителей в развитии ребенка, наличия у него сопутствующих нарушений и другое.

После года использования кохлеарного импланта одной из наиболее характерных особенностей восприятия речи у многих детей является плохая долговременная память. Ребенок быстро усваивает новое слово на занятии, но потом оказывается, что он может его повторить, однако показать соответствующую картинку или игрушку не может, не использует это слово в собственной речи. Это проявление непропорционально быстрого развития у детей с кохлеарным имплантом слухового анализа звуков и речи как звуковых сигналов и более медленного формирования процессов анализа речи как лингвистических сигналов. В том числе сюда относится и формирование связи между звуковым образом слова и его значением, что обусловлено нарушением развития слуховых центров коры головного мозга, а также нарушением формирования связей этих центров с соответствующими зрительными и двигательными центрами. Это определяется тем, что ребенок не слышал первые 12-18 месяцев.

Дети с кохлеарным имплантом быстро обучаются имитировать отдельные звуки речи, слова и даже короткие фразы в процессе занятий. Во всех заданиях по развитию слухового восприятия должны быть две стадии: сначала сигналы предъявляются ребенку слухо-зрительно, так чтобы он видел действия, вызывающие звук, далее он их воспринимает только на слух. Для того чтобы ребенок смог понимать речь, недостаточно научить его обнаруживать, различать, опознавать и распознавать речевые сигналы.

Ребенок должен овладеть языковой системой, т. е. овладеть значением множества слов, их звуковым составом, правилами изменения и соединения слов в предложении для адекватного использования языковых средств в процессе общения.

В накоплении словаря ведущая роль принадлежит родителям, и в самом начале важно объяснить им значение этой работы для развития понимания речи. Важность семейного общения как средства создания стимулирующей речевой среды невозможно переоценить. В отличие от тугоухих детей со слуховым аппаратом, быстро растущие слуховые возможности ребенка с кохлеарным имплантом в целом позволяют ему воспринимать наиболее тихие части речевых сигналов - окончания слов, приставки, предлоги, которые являются формообразующими элементами и определяют синтаксическую структуру высказывания. Это обеспечивает возможность овладения ребенком правилами морфологии и синтаксиса уже на ранних этапах работы, особенно при работе с детьми, имеющими слуховой опыт.

В изобразительной деятельности дети с кохлеарным имплантом испытывают определенные трудности, обусловленные наличием нарушения речи: наблюдается обедненный запас представлений, нарушения восприятия формы, пропорций, умения выделять характерные информативно важные детали и признаки, как в конструктивном, так и в цветовом решении. При анализе образца или рисунка дети не могут выделить форму и количество элементов, их взаимное расположение. Дети с трудом запоминают последовательность действий. Возникают трудности при самостоятельном планировании работы, при составлении отчета по своим действиям. Обозначенные трудности ограничивают изобразительные возможности детей с кохлеарным имплантом, сказываясь, в конечном счете, на развитии воображения и творческого потенциала. Кроме того, имеются проблемы, связанные с недостаточно развитой общей и тонкой моторикой, двигательной координацией, а также с отсутствием умения использовать разнообразный изобразительный материал.

Особенности развития детей с кохлеарным имплантом проявляются в несовершенстве работы такими традиционными изобразительными материалами, как кисти, краски и карандаши, требующими четкости и точности движений руки и глаза. Этим усугубляются причины трудностей изобразительного характера, требующих наличия графических и живописных навыков.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с кохлеарным имплантом.

Реализация образовательных целей и задач рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с

кохлеарными имплантами к концу дошкольного образования. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

### **Целевые ориентиры в младшем дошкольном возрасте:**

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– знает названия основных частей тела, их функции; обувается и раздевается, расстегивает пуговицы, моет руки, правильно держит ложку, пьёт из кружки; владеет доступными возрасту навыками самообслуживания, культуры приёма пищи; умеет ориентироваться в пространстве зала, бегать, ходить, не наталкиваясь на других детей, проявляет желание играть в совместные подвижные игры;

– проявляет интерес к игровым действиям сверстников, с интересом рассматривает картинки, иллюстрации, демонстрации действий с предметами во время обыгрывания педагогом; проявляет интерес к окружающему миру природы, участвует в сезонных наблюдениях, принимает участие в продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование) с помощью взрослого;

– может по просьбе взрослого или по собственной инициативе подражать речи взрослых в доступной форме (артикулирование, воспроизведение звуков и слогов, лепетных и усеченных слов, контура слов); самостоятельно или после напоминания взрослого соблюдает элементарные правила поведения во время еды, умывания; самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «привет», «пока» (в семье, в группе);

– проявляет желание самостоятельно подбирать игрушки, использовать предметы-заместители; сооружает элементарные постройки по образцу; ориентируется в помещении группы и участка детского сада; знает свое имя, свой пол, имена членов своей семьи;

– может образовать группу из однородных предметов; различает один и много предметов; различает большие и маленькие предметы, называет их размер;

– узнает и называет некоторых домашних и диких животных, их детенышей; различает некоторые овощи, фрукты (1-2 вида); различает некоторые деревья ближайшего окружения (1-2 вида);

– подражает речи взрослых в доступной для детей форме (артикулирование, воспроизведение звуков и слогов, звукоподражаний, лепетных и усеченных слов, контура слов);

– реагирует на неречевые и речевые сигналы; различает на слух неречевые звучания, темп звучания; воспроизводит слитные и прерывистые звучания, определяет источник звука; различает и опознаёт на слух знакомые слова, словосочетания и разнообразные фразы (с индивидуальным слуховым аппаратом);

– положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства,

используемые в процессе изобразительной деятельности.

- показывает по словесной инструкции и может назвать два-три основных цвета и две-три формы;

- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);

### **Целевые ориентиры в среднем дошкольном возрасте**

К пятилетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

- проявляет интерес к различным видам игр, проявляет интерес к животным и растениям, к их особенностям, к простейшим взаимосвязям в природе; участвует в сезонных наблюдениях;

- проявляет желание общаться с взрослыми, детьми (доступными средствами общения);

- проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), испытывает чувство радости;

- самостоятельно или после напоминания говорит «спасибо», «привет», «пока» (в семье, в группе); умеет замечать беспорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых;

- имеет первичные представления о себе: знает свое имя, возраст, пол;

- выполняет простейшие поручения взрослого; пытается отвечать на простейшие вопросы («кто?», «что?», «что делает?»...);

- умеет группировать предметы по цвету, размеру, форме; может составлять при помощи взрослого группы из однородных предметов и выделять один предмет из группы; умеет находить в окружающей обстановке один и много одинаковых предметов; правильно определяет количественное соотношение двух групп предметов; понимает конкретный смысл слов: «больше», «меньше», «столько же»; различает круг, квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и округлую форму;

- понимает и выполняет инструкции, связанные с организацией занятий и быта; понимает и выполняет поручения с предметами различной тематики, с различными действиями (*дай, покажи, позови, поставь, положи, посади*), с предлогами (*на, у, в, под, за*); понимает и употребляет в речи вопросы: *Кто это? Что это? Как называется? С кем? С чем? Чей? У кого? Кто дал? Что случилось?* и т.д.

- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);

- имеет потребность в речевом общении, сформирована внятная, максимально приближенная к естественной устная речь (в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями);

- самостоятельно произносит слова слитно, в естественном темпе, с соблюдением словесного ударения, норм орфоэпии и звуко-слогового состава с учетом индивидуальных особенностей;

- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета,

композиции;

– положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;

– знает основные цвета и их оттенки;

– сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;

### **Целевые ориентиры в старшем дошкольном возрасте**

К шести-семи годам при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– знает и называет свое имя и фамилию, возраст, называет членов своей семьи, имена родителей. Может назвать свой родной город, улицу, на которой живёт (адрес);

– считает (отсчитывает) в пределах 10; правильно пользуется количественными порядковыми числительными (в пределах 10), отвечает на вопросы: «Сколько?», «Который по счету?»; уравнивает неравные группы предметов двумя способами (удаление добавление единицы); сравнивает предметы на глаз (по длине, ширине, высоте, толщине); проверяет точность определений путем наложения или приложения; называет текущий день недели;

– различает и называет виды транспорта; знает название родного города, страны, ее столицу; называет времена года, отмечает их особенности; знает о значении солнца, воздуха и воды для человека, животных, растений;

– стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;

– имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка);

– различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

– любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;

– самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

-развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- проявляет любознательность. Знаком с произведениями декоративно-прикладного искусства, обладает элементарными представлениями из области живописи, графики и т.п.

- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах художественно эстетической деятельности – распознаёт и различает на слух знакомый речевой материал из различных разделов программы данного года обучения, при прослушивании аудиозаписей звучание мужского и женского голоса;

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы:**

– ребёнок демонстрирует установку на положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

– ребёнок проявляет интерес к игрушкам, желание играть с ними; стремится играть рядом с товарищами в игровом уголке; в играх использует предметы-заменители и воображаемые предметы и действия; принимает участие в разных видах игр (дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных); эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу; подчиняет свои действия логике сюжета, умеет взаимодействовать со сверстниками, организовывать своё поведение; в самостоятельной игре сопровождает доступными формами речи свои действия;

– пользуется речью как средством общения; понимает обращённую речь, выражает свои просьбы, отвечает на вопросы доступными средствами общения (использует речевые инструкции поручений, отчёты о выполненных действиях, опорный словарь с названиями тематических предметов, названиями действий, вопросами, текстами по различным темам); понимает и выполняет поручения (инструкции, опорный словарь);

– называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы, выделяет название читаемого, находит соответствующую страницу; отвечает на вопросы по содержанию, вопросы обобщающего характера, раскрывающие понимание смысла читаемого (о поступках персонажей, об особенностях их характера и т.д.); отражает прочитанное при подборе иллюстраций или проведении драматизации, в схематических рисунках, лепке, постройках макетов;

– ребёнок владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– обладает начальными знаниями о себе, о природном мире, в котором он живёт; обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики и т.п.;

– владеет практическими умениями в области гигиены и самостоятельно выполняет доступные возрасту культурно-гигиенические процедуры (культура еды, умывание, профилактика зубных заболеваний), владеет навыками самообслуживания (уход за внешним видом, уход за одеждой);

– соблюдает усвоенные элементарные правила поведения в детском саду, на улице, транспорте, в общественных местах; имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков; стремится к самостоятельности, владеет приёмами сопоставления своих действий или своей работы с образцом;

Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями для преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей с кохлеарным имплантом дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

Согласно ФГОС ДО п. 3.2.3. при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДООУ может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Рабочей программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности ДООУ на основе достижения детьми с кохлеарным имплантом планируемых результатов освоения рабочей программы.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа.

#### **Цели:**

- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка;
- развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;
- освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы.

#### **Задачи работы с детьми 1-го года обучения (5—6 лет):**

- знакомство с изобразительным искусством и его жанрами;
- помощь в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений;
- развитие колористического видения, художественного вкуса;
- формирование устойчивого интереса к искусству.

#### **Задачи работы с детьми 2-го года обучения (6—7 лет):**

- продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами, с произведениями разных видов искусств;
- продолжать знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширять знания об изобразительной грамоте;
- продолжать учить грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- продолжать формировать представления о работе художников, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров народного творчества;
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений;
- формировать умение грамотно строить композицию;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками;

Специфические принципы:

- принцип гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности — главный смысл педагогического процесса.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительно-творческой образовательной деятельности;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип наглядности, помогающему создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
- принцип доступности и посильности в подаче материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников;
- принцип взаимосвязи обогащенных представлений и способов действий.

### **Ожидаемые результаты освоения рабочей программы**

По итогам первого года обучения дети 5—6 лет:

- будут знать основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

По итогам второго года обучения дети 6—7 лет:

- будут знать основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета, пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности (гуашь, акварель, пастель, карандаши, пластилин);
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;

- конкретные произведения выдающихся художников;
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно);
- приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей разных видов искусства;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- анализировать произведения искусства;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах; активно воспринимать произведения искусства.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает образовательную область художественно-эстетическое развитие («Изобразительная деятельность»).

Конкретное содержание указанного направления развития зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности) как сквозных механизмах развития ребенка.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Изобразительная деятельность**

Основные задачи занятий по данному разделу заключаются в формировании изобразительной деятельности детей и использовании её в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, развития речи, детского творчества; приобщения к изобразительному искусству. Перечисленные задачи решаются в процессе проведения дидактических игр, занятий по лепке, рисованию, аппликации, по ознакомлению детей с произведениями искусства.

На всех этапах обучения важно привить дошкольникам с нарушением слуха интерес к изобразительной деятельности, вызвать желание заниматься.

На всем протяжении обучения идут уточнение и обобщение восприятия предметов их свойств, формирование представлений о них; совершенствование восприятия произведений искусства, формирование

оценочного отношения к ним; усвоение приемов навыков изобразительной деятельности; усвоение речевого материала. Поощряется самостоятельное конструирование, рисование вне занятий.

Основными методами работы являются создание игровой ситуации, эмоциональной атмосферы, привлекающей внимание детей к изображаемому предмету, явлению; показ при формировании навыков и умений; руководство анализом образца, обследованием предмета, наблюдением за событиями при формировании самостоятельной изобразительной деятельности детей; обобщение результатов обследования, оформление в слове. Соединение результатов восприятия с их словесным обозначением создает чувственную основу слова, позволяющую ему вызвать (актуализировать) представления о предметах, их свойствах и отношениях, не воспринимаемых в данный момент, передавать информацию о незнакомых предметах и явлениях на основе актуализации представлений о знакомых свойствах и отношениях. Поэтому основная группа слов, подлежащих усвоению на занятиях по изобразительной деятельности, – слова-названия изображаемых предметов, их свойств и отношений (название цветов, геометрических форм, величин, пространственных отношений). Вторая группа – слова-названия материалов, орудий изобразительной деятельности, действий, которые ребенок производит, осуществляя деятельность.

***Основное содержание образовательной деятельности с  
детьми младшего дошкольного возраста***

**Изобразительная деятельность.** При обучении изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста в качестве одного из методов используется подражание действиям педагога. На этом этапе главная задача – показать детям, что постройка, рисунок, лепка, аппликация – изображения предметов, отражающие их свойства, отношения; привить интерес и любовь к изобразительной деятельности; сформировать первичные навыки работы с материалами и орудиями изобразительной деятельности.

Более сложная деятельность требует от ребенка в процессе рисования, лепки, аппликации по образцу, так как ребенок не видит действий взрослых, перед ним находится только результат. Для того чтобы воспроизвести образец, его необходимо проанализировать: определить цвет, форму, величину, выделить части изображения. Анализ образца проводится под руководством воспитателя, в процессе анализа у детей постепенно складываются навыки самостоятельного расчлененного восприятия образца.

***Основное содержание образовательной деятельности с  
детьми среднего дошкольного возраста***

**Изобразительная деятельность.** При обучении изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста переходят к предметному изображению с натуры и по представлению. В процессе обучения рисованию с натуры важно научить детей самостоятельно воспринимать окружающие предметы и явления и передавать их в своих рисунках. Для того чтобы

научить детей последовательно воспринимать предмет и его свойства, воспитатель знакомит их с навыками целенаправленного обследования предметов, которое предшествует рисованию. В процессе обследования дети сначала целостно воспринимают предмет, затем выделяют его основные части, определяют цвет, форму, величину, пространственное расположение частей, а затем снова целостно воспринимают его. При обучении рисованию с натуры значение придаётся расположению предмета: чтобы ребёнок мог изобразить предмет, он должен увидеть плоскостной образ, поэтому предмет должен находиться на уровне глаз ребёнка. Целенаправленное обследование объекта под руководством воспитателя завершается самостоятельным рисованием или лепкой. В случае затруднений передачи каких-либо свойств, пространственного расположения элементов дети повторно обращаются к анализу натуры. По окончании работы воспитатель помогает детям сопоставить рисунки с предметами.

Большое значение для детей с нарушением слуха имеют рисование, лепка, аппликация с опорой на представления детей. Рисование по представлению связано с использованием словесных заданий и описаний, потому что представления детей могут быть актуализированы через речь. Вначале воспитатель учит детей точно воспроизводить в рисунке содержание описания предмета, которое составлялось в процессе обследования натуры. Обычно переход от рисования или лепки с натуры к рисованию по тексту происходит на одном и том же занятии, когда после рисования с натуры педагог убирает природу и выполненные работы детей, оставив только текст и предложив нарисовать предмет с опорой на текст. Постепенно предлагаются описания предметов, которые дети рисовали с натуры раньше, и таким образом круг изображаемых по представлению предметов увеличивается. Научившись изображать по представлению знакомые предметы и явления, дети после беседы с воспитателем рисуют то, что видели на прогулке, в театре, выходные дни.

### ***Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста***

**Изобразительная деятельность.** Старшие дошкольники подводятся к тематическому рисованию, при котором могут по своему усмотрению изображать разные предметы и сюжеты, и рисованию по замыслу, подготавливаются к формированию творческого подхода к изобразительной деятельности. Рисование по замыслу выражается в развитии интереса к рисованию, умении рисовать по представлению предметы реальные и виденные раньше, а также те предметы и явления, которые можно представить на основе прочитанного и творчески отразить в рисунке или лепке. Рисование по замыслу предполагает общение воспитателя с ребёнком по поводу темы и содержания рисунка, обучение ребёнка определению замысла, умению обогащать уже знакомые сюжеты, наполнять их социальным содержанием.

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с детьми на период апрель-май 2019 года. (Приложение 1)

### 2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей в образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;

- активизация роли родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка;

- знакомство родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста;

- способствовать развитию детской самостоятельности, предложить родителям создать условия для развития творчества дошкольника дома;

- способствовать обогащению сенсорного опыта ребенка, развитию его любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности;

- развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения,

творческих проявлений ребенка в разных видах художественной деятельности;

- помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству).

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с кохлеарным имплантом и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

– коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

– информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Таким образом, в ходе организации взаимодействия с родителями дошкольников педагог стремится развивать их интерес к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, включиться в активное сотрудничество с педагогами по развитию ребенка.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей:**

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;
- оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
- онлайн-консультирование;
- организация выставок детского творчества, участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях;
- образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов;
- участие в совместной исследовательской и проектной деятельности.

#### **Планируемый результат работы с родителями включает:**

– организацию преемственности в работе ДОО и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;

– повышение уровня родительской компетентности;

– гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Воспитание и обучение дошкольников с кохлеарным имплантом осуществляют специально подготовленные высококвалифицированные кадры: учитель-дефектолог (сурдопедагог), учитель-логопед, педагог-

психолог, воспитатели, знающие психофизические особенности детей с нарушениями слуха и владеющие методиками дифференцированной коррекционной работы.

С целью эффективности взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей с кохлеарным имплантом, направленного на достижение успешного результата, разработан перспективный план (приложение 2)

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

В целях художественно-эстетического развития дошкольников, в дошкольном учреждении реализуется парциальная программа Н.Н. Леонова Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Условия, необходимые для эффективного художественного развития:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и др.); развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей**

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение

дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов.

Организация жизни детей опирается на 10,5 часовое пребывание ребенка с кохлеарным имплантом в группе компенсирующей направленности.

Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5 - 6 часов.

Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет 3 - 4 часа, проводится 2 раза в день.

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста должна составлять 12 - 12,5 часа, из которых 2 - 2,5 часа отводится дневному сну.

Самостоятельная деятельность детей 3 - 7 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3 - 4 часов.

Организационными формами работы являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут. от 4-х до 5-ти лет – не более 20 минут, от – 5-ти до 6-ти лет - не более 25 минут от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25 - 30 минут в день.

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня. Для профилактики утомления детей проводятся физкультурные, музыкальные занятия.

Занятия по физическому развитию образовательной программы дошкольного образования для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются 3 раза в неделю.

Один раз в неделю для детей 5 - 7 лет круглогодично организуются занятия по физическому развитию детей на открытом воздухе.

В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию проводится на открытом воздухе.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей группе не превышает 30 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводятся физкультминутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей. Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Для повышения эффективности коррекционно-педагогической работы организуется адекватная возможностям ребенка охранительно-педагогическая и предметно-развивающая среда, то есть система условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка.

Задачами деятельности дошкольного образовательного учреждения по реализации программы является создание современной развивающей образовательной среды, комфортной для детей с кохлеарным имплантом.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда МБДОУ (далее – ППРОС, РППС) соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям. РППС обеспечивает реализацию рабочей программы, разработанную с учетом психофизических особенностей детей с кохлеарным имплантом.

В соответствии с федеральным государственным стандартом развивающая предметно-пространственная среда определяется как «часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития».

Требования к развивающей предметно-пространственной среде в соответствии с ФГОС ДО:

– обеспечение охраны и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей с кохлеарным имплантом, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и

потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– обеспечение максимальной реализации образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– обеспечение построения вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– обеспечение создания условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– обеспечение открытости дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– обеспечение построения образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– обеспечение разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков речевого развития детей с кохлеарными имплантами;

– обеспечение общения в совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

ППРОС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

Результаты коррекционной работы зависят от многих факторов, но немаловажным моментом успешной коррекции речевых нарушений является

создание оптимальной коррекционно-развивающей среды в группе компенсирующей направленности и в кабинетах специалистов.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе.

**Изостудия** – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках.

Основная цель организации развивающей среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Основная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Дети имеют возможность безопасного беспрепятственного доступа к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

№ п/п	Наименование	Кол-во
<b>Документация:</b>		
1.	паспорт кабинета изостудии	
2.	должностная инструкция педагога	
3.	циклограмма работы педагога	
4.	расписание НОД с детьми	
5.	рабочая программа ПДО (по реализации ООП ДО групп компенсирующей направленности)	
6.	рабочая программа ПДО (по реализации ООП ДО групп общеразвивающей направленности)	
7.	материалы по группе кратковременного пребывания	
8.	материалы педагогического мониторинга	
9.	материалы по работе с педагогами, родителями	
<b>Оборудование:</b>		
1.	Стол для занятий	11 шт.
2.	Стулья	24 шт.
3.	Мольберт для живописи	8 шт.
4.	Рабочее место педагога: стол, стул	1\1 шт.
5.	Шкаф для таблиц и картин, материалов	1 шт.
6.	Стенд для демонстрации детских работ, дидактического	1 шт.

	материала и сменной тематической экспозиции	
7.	Покрытие на полу для работы, лега (легко сворачиваемый ковер).	1 шт.
8.	Маркерная, магнитная доска	1 шт.
9.	Полки для выставки произведений изобразительного творчества, изделий народных мастеров	3 шт.
10.	Мультимедийный проектор	1 шт.
11.	Компьютер	1 шт.
12.	Салфетки бумажные	
13.	Стаканчики для карандашей	8 шт.
14.	Стаканчики для воды	18 шт.
15.	Доски для пластилина	24 шт.
16.	Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)	24 шт.
17.	Стеки	
<b>Художественные материалы:</b>		
1.	Акварель	12 шт.
2.	Гуашь	10 шт.
3.	Кисти синтетика и щетинные разных размеров (круглые, плоские и флейцы)	По 24 шт.
4.	Масляные и восковые мелки	По 8 наборов
5.	Цветные карандаши	По 8 наборов
6.	Ватные палочки	
7.	Ластики	20 шт.
8.	Фломастеры	24 шт.
9.	Клей карандаш	24 шт.
10.	Пластилин	10 наборов
<b>Бумага, основа для композиций:</b>		
1.	Белая, цветная и бумага различных форматов	
2.	Белый и цветной картон	
3.	Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага)	
4.	Салфетки бумажные (белые и цветные)	
5.	Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр	
<b>Бытовой и бросовый материал:</b>		
1.	Фантики на бумажной основе	
2.	Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные	

### 3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Волčkова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж:ТЦ «Учитель»,2004.-95с.
2. Гуреева. И. В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа - Волгоград : Корифей, 2009. - 112 с.
3. Гуреева И. В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа - Волгоград: Корифей, 2009.-112 с.
4. Гуреева. И. В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа - Волгоград: Корифей, 2009. - 112 с.

5. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Детство-Пресс, 2014.- 64с.
6. Колдина Д. Н Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.-48с., цв.вкл.
7. Колдина Д. Н Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.-88с., цв.вкл.
8. Колдина Д. Н Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий.-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.-32с., цв.вкл
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: «Карпуз-дидактика», 2007. 144с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. «Карпуз-дидактика», 2009. 144с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. «Карпуз-дидактика», 2009. 208с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. «Карпуз-дидактика», 2008. 208с.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
***Методическое обеспечение парциальной программы***

1. Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.- 208с.
  - Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.— СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.— 320 с.— (Из опыта работы по программе «Детство»)
  - Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.- 240с.
  - Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.- 240с.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН  
образовательной деятельности с детьми  
на период апрель - май 2019 г.**

**«Художественное творчество»: рисование, аппликация, лепка.**

Дата вид деятель ности	Тема программное содержание	Источник
Апрель 1 неделя Рисование	<p><b>«Мой город»</b>  <b>Рисование по замыслу</b>  <b>Задачи:</b> Учить детей отражать впечатления от окружающей жизни. Закреплять приёмы рисования красками, кистью.</p>	<p>Н.Н.Леонова  Художественно –  Эстетическое  развитие детей во  второй младшей  группе ДОУ»  творчество.</p>
Лепка	<p><b>«Шарики и кубики»</b>  <b>Задачи:</b> Продолжать знакомить с формой – квадратом. Учить: сравнивать круг и квадрат; наклеивать фигуры, чередуя их. Уточнить знание цветов (красный, желтый, синий, зеленый)</p>	<p>Леонова Н. Н.  Художественное  творчество.  планирование,  конспекты. Вторая  младшая группа.</p>
2 неделя Рисование	<p><b>«Космос»</b>  <b>«Красивые воздушные шары».</b>  <b>Задачи:</b> продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы. Учить правильно держать карандаш, в процессе изображения использовать карандаши разного цвета. Развивать интерес к рисованию.</p>	<p>Лыкова И.А.  Изобразительная  деятельность в  детском саду:  планирование,  конспекты занятий,  методические  рекомендации.  Младшая группа</p>
Аппликация	<p><b>«Ракета»</b>  <b>Задачи:</b> Составление композиции из трёх элементов разной величины (два колеса, шаблон машины) для наклеивания. Развивать чувство формы и цвета.</p>	<p>Лыкова И.А.  Изобразительная  деятельность в  детском саду:  планирование,  конспекты занятий,  методические  рекомендации.  Младшая группа.</p>

3 неделя Рисование	<p><b>«Профессии».</b>  <b>«Я беру альбом и краски, начинаю рисовать»</b>  <b>Задачи:</b> развивать умение изображать доступные предметы и явления в собственной деятельности; вызывать интерес к созданию выразительных по замыслу рисунков, используя разные способы рисования</p>	<p>Леонова Н. Н.  Художественное творчество.  планирование,  конспекты. Вторая младшая группа.</p>
Аппликация	<p><b>«Лоскутное одеяло»</b>  <b>Задачи:</b> Создание образа лоскутного одеяла, наклеивание фантиков. Освоение понятия «часть» и «целое»</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.</p>
4 неделя Рисование	<p><b>«Инструменты и материалы»</b>  <b>«Я флажок держу в руке»</b>  <b>Задачи:</b> учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы. Уточнить представление о геометрических фигурах. Вызвать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных, полукруглых, треугольных). Развивать чувство формы и цвета.</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.</p>
лепка	<p><b>«Летающий самолет»</b>  <b>Задачи:</b> Учить детей скатывать комки пластилина между ладонями круговыми движениями, различать и находить предметы круглой формы; закреплять представления о разной величине предметов, знания о круглой форме.</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.</p>
Май 1 неделя Рисование	<p><b>«Насекомые»</b>  <b>«Божья коровка»</b>  <b>Задачи:</b> учить детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Совершенствовать технику рисования красками (повторять изгибы округлой формы, сочетать два инструмента – кисточку и ватную палочку). Развивать чувство формы и цвета.</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.</p>
Аппликация	<p><b>««Муха Цокотуха» (сюжетная лепка)»</b>  <b>Задачи:</b> Формировать у детей представления о насекомых и среде их обитания; развивать умение выразительно имитировать движения характерные для различных насекомых; учить лепить насекомых в движении, передовая особенности строения и окраски; показать возможность сочетания различных материалов для создания мелких деталей; вызывать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения.</p>	<p>Н.Н. Леонова  «Художественно - эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты»</p>

2 неделя Рисование	<p><b>«День победы»</b>  <b>«Открытки ветеранам»</b>  <b>Задачи:</b> Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, закреплять навыки рисования красками и кистью.</p>	<p>Леонова Н. Н.  Художественное творчество. планирование, конспекты. Вторая младшая группа.</p>
Аппликация	<p><b>«Флажки такие разные»</b>  <b>Задачи:</b> учить детей составлять линейную композицию из флажков, чередующихся по цвету и форме; развивать чувство цвета, формы и ритма; закреплять знания о цвете, форме, навыки аккуратного наклеивания; воспитывать интерес к аппликативной деятельности.</p>	<p>Леонова Н. Н.  Художественное творчество. планирование, конспекты. Вторая младшая группа.</p>
3 неделя Рисование	<p><b>«Цветы».</b>  <b>«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»</b>  <b>Задачи:</b> Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистого одуванчика в. Уточнить представление детей о внешнем виде одуванчика и показать возможность изображения жёлтых и белых цветов. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.</p>
Лепка	<p><b>«Ромашковое поле»</b>  <b>Задачи:</b> Учить детей создавать композицию из отдельных деталей; учить знание и представление об особенностях внешнего вида цветов; закреплять приемы скатывания, расплющивания; развивать цветовое восприятие, эстетический вкус; развивать координацию движения рук, мелкую моторику, эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе</p>	<p>Леонова Н. Н.  Художественное творчество. планирование, конспекты. Вторая младшая группа.</p>
4 неделя Рисование	<p><b>«Моя семья»</b>  <b>«Украшение фартука» (декоративное рисование)</b>  <b>Задачи:</b> Учить детей составлять на полоске бумаги простой узор из элементов народного орнамента; развивать цветовое восприятие.</p>	<p>Н.Н. Леонова  «Художественно - эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты»</p>
Аппликация	<p><b>«Мойдодыр»</b>  <b>Задачи:</b> Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на фон, дорисовывание «грязных» пятен и тазиков.</p>	<p>И.А. Лыкова  Изобразительная деятельность в детском саду. II</p>

		младшая группа.
5 неделя Рисование	<p><b>«Труд взрослых весной»</b>  <b>«Цыплята и одуванчик»</b>  <b>Задачи:</b> Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчики нетрадиционными способами-пальчиками, ватными палочками. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.</p>	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа.
Лепка	<p><b>«Бублики-баранки»</b>  <b>Задачи:</b> Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины. Оформление лепных изделий (посыпание маком, манкой, протыкивание дырочек карандашом. пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.</p>	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. II младшая группа

## Приложение 2

### Перспективный план взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников на апрель - май 2019 года

период	Мероприятия		
	форма	тема	цель, ожидаемый результат
Апрель	Тренинг для родителей	«Учимся рисовать красками».	Гармонизация детско-родительских отношений. Знакомство родителей с различными методами ознакомления дошкольников с рисованием красками.
	Консультация для педагогов	«Развитие речи посредством изобразительности»	Формирование индивидуального подхода при работе с детьми с КЭ в рисование, аппликации, лепке.
Май	Консультация для педагогов и родителей	«Роль изобразительного искусства в развитие ребенка»	Развитие творческого взаимодействия педагогов, родителей и детей. Привлечение внимания родителей к детскому творчеству.