

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБДОУ ДС №10
от «29» марта 2019 г. № 04

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ ДС №10
от «01» апреля 2019 г. № 37

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по реализации адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования для детей с кохлеарным имплантом
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №10 комбинированного вида г. Нового Оскола
Белгородской области»**

Новый Оскол
2019

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	7
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Описание коррекционно-развивающей деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	12
2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников	14
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей	17
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	18
3.3. Методическое обеспечение рабочей программы.....	20
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	21
Приложение 1. Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	22
Приложение 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников.....	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Психолого-педагогически ориентированной формой художественной деятельности является коррекционно-направленная музыкальная деятельность, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии детей с нарушениями слуха средствами музыкального искусства.

Рабочая программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с кохлеарным имплантом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области» и в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Постановление Правительства Белгородской области от 28.10.2013 № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Общий объем рабочей программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей

дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть разработана с учетом Проекта примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО для слабослышащих и позднооглохших детей раннего и дошкольного возраста.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена на основании выбора участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей:

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. При реализации программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры детей, как части всей духовной культуры личности.

Задачи рабочей программы:

1. Научить слушать и воспринимать музыку, развивать слуховое восприятие.
2. Обогащать духовный мир ребенка эстетическими переживаниями при восприятии музыкальных произведений.
3. Используя художественный образ как средство познания природы и общества, расширять представления ребенка о прекрасном, воздействуя на его нравственное воспитание.
4. Обучать детей с кохлеарным имплантом приемам правильной речи средствами музыки (пения).
5. Выработать умения согласованно действовать в коллективе, выполняя задания.
6. Укреплять нервную систему детей с кохлеарным имплантом, устранять нарушения вестибулярного аппарата, отсутствие обратной связи, недостатки в развитии речи.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Основными принципами формирования рабочей программы являются:

- принцип связи музыкально-эстетической деятельности ребёнка с кохлеарным имплантом с окружающей действительностью, современным социумом;
- принцип преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства;
- принцип последовательности и посильности приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора;
- принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип возрастной адекватности образования дошкольников с кохлеарным имплантом (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Активное включение родителей в систему работы с детьми с кохлеарным имплантом рассматривается как одно из важнейших условий нормализации жизни и обучения ребенка.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с кохлеарным имплантом

Глухие дети, состояние после кохлеарной имплантации – это дети, перенёвшие систему мероприятий, включающую: комплексное диагностическое обследование и отбор пациентов – кандидатов на кохлеарную имплантацию; хирургическая операция; послеоперационная слухоречевая реабилитация пациентов.

До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После включения и настройки процессора кохлеарного импланта пороги слуха ребенка составляют 25-40 дБ и, значит, соответствуют 1 степени тугоухости. Он хорошо понимает речь в различных ситуациях общения (с учетом возраста), у него развивается фразовая речь, хотя и с небольшой задержкой (также с задержкой появляются первые слова). У него звонкий голос, речь интонационно разнообразная.

Однако ребенок после кохлеарной имплантации по уровню развития понимания речи и собственной речи – соответствует глухому ребенку. Для них по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации: чтение с губ, письменная речь, дактилология, жестовая речь, привычка контролировать произношение при помощи кинестетических опор и др. До тех пор, пока не завершится

первоначальный этап реабилитации, т.е. пока не произойдет перестройка коммуникации и взаимодействия ребенка с близкими на естественный лад, он сохраняет этот особый (переходный) статус.

Перенеся операцию, они представляют собой качественно своеобразную группу детей с нарушением слуха — глухих с возникшим слухом, на базе которого возможно дальнейшее развитие слухового восприятия и устной речи. Звуки и речь, передаваемые кохлеарным имплантом в слуховую систему, искажены. Поэтому дети медленнее обрабатывают речь, процесс слушания требует от них напряжения.

Ребенок плохо понимает речь в шумных условиях, а также при общении с несколькими собеседниками. Помещения с высокой реверберацией (отражение звуков от стен), также ухудшают восприятие. Ребенок плохо локализует звук в пространстве. Имеются трудности запоминания речевого материала, нарушения слухового внимания. Чем в более позднем возрасте имплантирован ребенок и чем серьезнее сопутствующие расстройства нервной системы, тем дольше сохраняются эти нарушения.

Дети с кохлеарным имплантом быстро обучаются имитировать отдельные звуки речи, слова и даже короткие фразы в процессе занятий. Во всех заданиях по развитию слухового восприятия должны быть две стадии: сначала сигналы предъявляются ребенку слухо-зрительно, так чтобы он видел действия, вызывающие звук, далее он их воспринимает только на слух.

Музыкальное развитие детей с кохлеарным имплантом имеет свои особенности. Работа с такими детьми ведётся в двух направлениях: развитие речевого слуха и развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями. Неречевые звуки имеют ряд преимуществ по сравнению с речью. Они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике. Они не требуют большого запаса слов для их обозначения и знакомства с содержанием понятия.

Использование неречевых звучаний позволяет совершенствовать слуховую функцию в следующих направлениях:

1. Расширяется частотный и динамический диапазон слухового восприятия. За счет целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха.
2. Совершенствуются способности дифференцированного восприятия источников звучания, направления звучания, характеристик звучания. Под дифференцированным восприятием подразумевается восприятие звука с точным определением источника звука, т.е. ребенок должен на слух определить, какой звук он слышит — звук барабана или другого музыкального инструмента. В этом случае целесообразно использование звукоусиливающей аппаратуры. Выработка дифференцированного восприятия зависит от условий: силы, спектра и длительности звучания. Также проводится работа по выработке у дошкольников умения различать краткие и длительные звуки, сильные и слабые, слитные и прерывистые.

3. Обогащаются представления о мире звуков (например, один из разделов работы по различению неречевых звуков – различение голосов птиц и животных).

4. Развивается музыкальная память, совершенствуется слухо-мышечная чувствительность за счет выполнения музыкально-ритмических движений; различение неречевых ритмов.

5. Определяется характер музыки и других звучаний. Задачей этого раздела является определение характера музыкальных ритмов, сопоставление их по характеру звучания.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с кохлеарным имплантом.

Реализация образовательных целей и задач рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с кохлеарным имплантом к концу дошкольного образования. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в младшем дошкольном возрасте:

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– умеет ориентироваться в пространстве зала, бегать, ходить, не наталкиваясь на других детей, проявляет желание играть в совместные подвижные игры;

– проявляет интерес к игровым действиям сверстников, с интересом рассматривает картинки, иллюстрации, демонстрации действий с предметами во время обыгрывания педагогом;

– подражает речи взрослых в доступной для детей форме (артикулирование, воспроизведение звуков и слогов, звукоподражаний, лепетных и усеченных слов, контура слов);

– реагирует на неречевые и речевые сигналы; различает на слух неречевые звучания, темп звучания; воспроизводит слитные и прерывистые звучания, определяет источник звука; различает и опознаёт на слух знакомые слова, словосочетания и разнообразные фразы (с индивидуальным слуховым аппаратом).

Целевые ориентиры в среднем дошкольном возрасте

К пятилетнему возрасту при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– проявляет желание общаться с взрослыми, детьми (доступными средствами общения);

– различает на слух и воспроизводит количество звучаний в пределах 3; высокие и низкие звуки; количество звучаний в пределах четырех (с индивидуальным слуховым аппаратом);

– имеет потребность в речевом общении, сформирована внятная, максимально приближенная к естественной устная речь (в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями);

– пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; произносит в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи слоги, слова и фразы с изменением силы и высоты голоса.

Целевые ориентиры в старшем дошкольном возрасте

К шести-семи годам при успешном освоении рабочей программы ребёнок с кохлеарным имплантом:

– пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; умеет выражать вопросительную и восклицательную интонацию в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи;

– самостоятельно произносит слова и фразы из разных разделов программы, наиболее часто употребляемые на занятиях, слитно, в нормальном темпе, с выраженным ударением, с соблюдением орфоэпических норм произношения;

– в сопряженной, отраженной и самостоятельной речи выделяет логическое ударение и выражает повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы

– ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства;

– ребёнок проявляет интерес к игрушкам, желание играть с ними; принимает участие в разных видах игр (дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных); эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу; подчиняет свои действия логике сюжета, умеет взаимодействовать со сверстниками, организовывать своё поведение; в самостоятельной игре сопровождает доступными формами речи свои действия;

– различает на слух неречевые и речевые звучания, бытовые шумы; воспроизводит слитные речевые звучания, знакомый речевой материал;

– имеет потребность в речевом общении; сформированную максимально приближенную к естественной устную речь; пользуется голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра; сопряжено и отражённо произносит знакомый речевой материал, выражая разные интонации.

Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями для преемственности дошкольного и начального общего образования. При

соблюдении требований к условиям реализации рабочей и программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей с кохлеарным имплантом дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Согласно ФГОС ДО п. 3.2.3. при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОУ может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга) (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– карты развития ребенка дошкольного возраста с кохлеарным имплантом. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг выступает как необходимый структурный компонент коррекционно-педагогического процесса и как средство оптимизации этого процесса.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа музыкального развития «Ладушки» под ред. И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную,

теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Планируемые результаты в освоении программы музыкального развития «Ладушки»

3-4 года.

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

4-5 лет.

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает

выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух - трёхдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5 – 6 лет.

Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передаёт их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

6-7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу обучения по программе ребенок должен:

- иметь представление о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- узнавать музыку разных композиторов;
- уметь анализировать средства музыкальной выразительности;
- владеть соответствующей терминологией: название музыкальных инструментов;
- иметь возможности самостоятельно импровизировать танцы, игры, оркестровки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Раздел «Музыка»

Музыкальное воспитание находится в тесной связи с общими задачами коррекции недостатков развития детей с нарушением слуха, решаемыми специфическими средствами педагогического воздействия, направленными на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений.

***Основное содержание образовательной деятельности с
детьми младшего дошкольного возраста***

Необходимо выявить музыкально-слуховой диапазон каждого ребенка с учетом акустических возможностей помещения и музыкального инструмента, используемых на занятиях. Проверка восприятия звуков фортепиано проводится по октавам, с постепенным увеличением расстояния от звучащего инструмента (вибрацию пола следует исключить, подложить под ноги ребенка коврик-подушку). В младшем возрасте закладываются основы всей последующей музыкально-воспитательной работы. Основной целью этого периода является введение ребенка в мир музыки, возможность почувствовать и понять, что музыку можно слышать. Также у детей вырабатывается ощущение пауз (хотя само понятие дается позже), постепенно вырабатывается чувство ожидания музыкальных звуков. Процесс познания обстановки, предметов, впечатлений идет одновременно с усвоением нового – слушанием музыки, выполнением движений под музыку. Когда дети научаются самостоятельно входить в зал, выходить к инструменту, отмечать возникновение и окончание музыки, им предлагаются более сложные задания.

***Основное содержание образовательной деятельности с
детьми среднего дошкольного возраста***

Формирование восприятия музыки, ее образного содержания, воспитание эмоциональной отзывчивости детей проводятся путем использования слухозрительного восприятия. Дети слушают музыку, наблюдая за движениями рук играющего на фортепиано, за его эмоциональной настроенностью. Чтобы восприятие музыки осуществлялось детьми на основе слуха, необходимо исключить зрительную опору на движения рук (головы, корпуса) исполнителя с помощью экрана-ширмы. При ошибочных реакциях детей ширма должна легко отодвигаться, чтобы вернуть детей к слухозрительному восприятию. Последовательность заданий по развитию слухового восприятия излагается в рабочей программе с учетом постепенного нарастания трудности. Для выработки устойчивых слуховых навыков следует вводить в работу все виды развития слуха. Каждый вид заданий требует разной длительности развития слухового восприятия (от слухозрительного к слуховому и к формированию самостоятельных реакций).

Задания по развитию голоса и ритмическим стимуляциям должны усваиваться и выполняться детьми на слухозрительной основе. Взрослые (дефектологи, сурдопедагоги, воспитатели), находящиеся в поле зрения детей, поддерживают их речевую активность в период разучивания постоянным произнесением задания в характере музыки (выполнение взрослым музыкально-ритмического движения необязательно). Развитие голосов детей неразрывно связано с музыкально-слуховыми впечатлениями от восприятия регистров фортепиано. Основной методический прием

формирования умения изменять высоту голоса состоит в обучении детей соотношению их голосовых проявлений, которые были вызваны эмоциональной ситуацией музыкально-игрового образа, с регистрами клавиатуры фортепиано.

При выполнении ритмодекламаций и заданных ритмов основное внимание следует уделять укреплению речевой зоны голоса детей и слаженности, сопровождающих декламацию коллективных ритмодвигательных упражнений.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

В этот период продолжается работа, проводимая на предыдущих этапах и направленная на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений. Усвоение и расширение словаря детей осуществляется в процессе музыкально-ритмической деятельности. Запас усвоенных детьми слов должен опираться на выработанные слуховые, голосовые, ритмические навыки и умения.

В подготовительной группе восприятие становится целенаправленным, развивается произвольное запоминание и воспроизведение. При выполнении индивидуальных заданий с выключенным зрением ребенок 7 лет может определить, сколько сыграно аккордов, прохлопать простейший ритмический рисунок, определить динамические оттенки (громкая, тихая музыка). Во время пения все больше тренируется дыхание, т.к. дети способны петь более длительные фразы. Совершенствование певческого дыхания приводит к улучшению речи, голос ребенка озвончается, становится более выразительным. В конце года возрастает объем умений и навыков по восприятию музыки.

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах и др. Дети знакомятся и становятся участниками праздников.

Непосредственно образовательная деятельность по реализации образовательной области проводится согласно перспективного плана деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Приложение 1).

2.2. Взаимодействие с педагогами и с семьями воспитанников

Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители, семья в целом, вырабатывают у детей комплекс базовых социальных ценностей, ориентаций, потребностей, интересов и

привычек.

Взаимодействие педагогов МБДОУ с родителями (законными представителями) направлено на повышение педагогической культуры родителей. Укрепление и развитие взаимодействия и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и развитие ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Главной ценностью педагогической культуры является ребенок — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

– выработка у педагогов уважительного отношения к традициям семейного воспитания детей и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

– вовлечение родителей в образовательный процесс;

– внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями, активизация их участия в жизни ДОО.

– создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

– повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения детей;

– активизация роли родителей в развитии ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

– аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с кохлеарным имплантом и предпочтений родителей для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

– коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей; вовлечение родителей в образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

– информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности ДОО; создание открытого информационного пространства (сайт ДОО, форум, группы в социальных сетях и др.).

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей;

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания;
- оформление информационных стендов, создание памяток, буклетов, листовок;
- участие родителей в детских праздниках, конкурсах, экскурсиях;
- образование родителей: лекции, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, круглых столов

Планируемый результат работы с родителями включает:

- организацию преемственности в работе ДООУ и семьи по вопросам оздоровления, досуга и развития ребенка;
- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений и др.

Особенности организации работы музыкального руководителя с педагогами:

- взаимодействие со специалистами по вопросам организации совместной образовательной деятельности детей;
- проведение образовательной деятельности с воспитанниками (совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);
- проведение совместных праздников, развлечений, театрализованных представлений и др.;
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка с кохлеарным имплантом музыкальных средств;
- ведение необходимой документации.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями воспитанников (Приложение 2)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности.

Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательной деятельности и режима пребывания детей

Эффективность коррекционно-образовательной работы и особенности построения режима определяются четкой организацией детей в период пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя и других специалистов.

Режим дня и расписание организованной образовательной деятельности строятся с учетом возрастных, речевых и индивидуальных особенностей детей.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, расписанием непосредственно образовательной деятельности, режимом дня, рабочими программами.

Организационными формами работы являются фронтальная, подгрупповая и индивидуальная образовательная деятельность.

Организация жизни детей в ДООУ опирается на 10-ти часовое пребывание

ребенка в группах компенсирующей направленности, 12-ти часовое пребывание в группах общеразвивающей направленности.

Режим дня в детском саду соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Образовательный процесс включает гибкое содержание и педагогические технологии, обеспечивающие индивидуальное, личностно-ориентированное развитие детей с кохлеарным имплантом.

Организация образовательной работы предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учетом состояния здоровья детей с кохлеарным имплантом.

Продолжительность фронтальной образовательной деятельности соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13:

- для детей 3-4 лет – 15 минут;
- для детей 4-5 лет – 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет – 30 минут.

Продолжительность индивидуальной образовательной деятельности – 15 минут с каждым ребенком.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

В образовательном процессе, для реализации рабочей программы, используется музыкальный зал детского сада, в котором создана предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным особенностям воспитанников, эстетическим и гигиеническим требованиям, имеется многофункциональная система хранения костюмов и реквизита.

- Оснащение: пианино, баян, многофункциональный музыкальный центр, микрофон.
- ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор.
- Имеется оборудование для развития театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей, ширмы, фланелеграф, виды театров: кукольный би-ба-бо, настольный, театр игрушки, ростовые куклы. В большом количестве шапочки, элементы костюмов для драматизации, декорации.

Вид музыкальной деятельности	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Восприятие	Компакт-диски(СД): альбомы П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом»; альбом А.

	<p>Вивальди «Времена года», альбом «Любимые мелодии России» (струнные инструменты). «Белгородчина моя» А. Морозов.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»
--	--

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>2. Пение: - музыкально-слуховые представления</p>	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус)</p> <p>Образные игрушки.</p> <p>Музыкально – дидактические игры: «Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»; «Большие и маленькие»; «Муз загадки».</p>	<p>Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах (фонограммы плюс и минус)</p> <p>Музыкально – дидактические игры: «Лестница»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Музыкальный домик»; «Сложи песенку»; «Волшебный волчок».</p>
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Ритмические кубики»; «Научи матрёшек танцевать».

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Фонотека на компакт – дисках, флэш – картах, кассетах (классическая, инструментальная, современная музыка для танцев, детские песни, сборник «Русские – народные танцы для детей»)</p> <p>2. Карнавальные костюмы: лиса, волк, заяц, кошка, красная шапочка, петрушка.</p> <p>3. Маски-шапочки: лягушка, лиса, кошка, мышка, заяц, овощи.</p>
---	---

	<p>4. Костюмы для танцев (русские народные рубахи и сарафаны, юбки длинные и короткие; «Аистята», «Богатырь», «Цыплята», «Курочка», «Новый год», «Англичане» и др.)</p> <p>5. Атрибуты для танцев и муз-ритмических движений: листочки – 50 штук, ленты – 30 штук, шляпки – 6 штук, косынки - 20 штук, разноцветные платочки – 20 штук, султанчики – 30 штук, зонты – 6 штук, веера – 5 штук, цветы, флажки, и др.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубны (большой, средний, малый); барабан; деревянные ложки; треугольники; металлофоны; маракас; ксилофон.</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка; труба.</p> <p>4. Струнные инструменты: балалайка, гитара, скрипка, арфа.</p>

3.3. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Анисимова Г.И. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду» СПб: Издательство «Каро» 2008г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет» Издательство «Просвещение», 1983г.
3. Белкина В.А., Васильева Н.Н., Ёлкина Н.В. «Дошкольник: обучение и развитие» Ярославль 1998г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Музыка в детском саду», издательство «Музыка», 1987г.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М., 1989.
7. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки» (Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры) СПб. «Детство-пресс» 2010г.
8. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
9. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» Методическое пособие для работников ДОУ «Линка – Пресс» Москва, 2006г.
10. Ермолаев П.И. «Весёлые песенки для малышей» Стихи и ноты Пособие для занятий с детьми Издательство «Литера» СПб. 2003г.
11. Зонтова, О.В. Рекомендации для родителей по развитию слухового

восприятия у детей с нарушенным слухом / О. В. Зонтова; Санкт-Петерб. НИИ уха, горла, носа и речи. - СПб: Умная Маша, 2010

12. Королева И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего и дошкольного возраста после кохлеарной имплантации: Учебное пособие / И.В.Королева. СПб: С Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи, 2008.
13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., «Просвещение»1986г.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В, «Поём, играем и танцуем дома и в саду» Ярославль, «Академия развития»1998г.
15. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. М., «Просвещение», 1987г.
16. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М., «Просвещение», 1987г.
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М., «Просвещение», 1987г.
18. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник» Ярославль, «Академия развития»1998г.
19. Цвынтарный В.В. «Играем пальчиками и развиваем речь» Издательство «Лань» СПб. 1997г.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Методическое обеспечение парциальной программы

1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» СПб. 2000г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Алексеева И.В. «Топ – топ, каблучок» Танцы в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений издательство «Композитор» СПб. 2005г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.
 - Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Как у наших у ворот...» Русские народные песни в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб 2004 г.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2005г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем и поём» Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор» СПб. 2004г.

Приложение 1

**Перспективный план деятельности по музыкальному воспитанию
и развитию дошкольников**

Период		Темы НОД по музыкальной деятельности
Апрель	1 неделя	Мой город «Путешествуем по улицам города» С элементами логоритмики «А вокруг такая красота!»
	2 неделя	Космос «Старт на неизведанную планету» «Космические просторы»
	3 неделя	Профессии «Композитор» С элементами логоритмики «Много профессий есть разных на свете»
	4 неделя	Инструменты и материалы «Где живёт звук?» «Постучим и пошуршим»
	5 неделя	Насекомые «Пчёлки и цветы» С элементами логоритмики «В траве сидел кузнечик»
Май	1 неделя	День Победы «Победный Май» «Рассказы военных лет»
	2 неделя	Цветы «Цветной луг» «Цветик - семицветик»
	3 неделя	Моя семья «Семейный альбом» «Семейные праздники»
	4 неделя	Труд людей весной «Весенний день год кормит» «Поле, сад и огород - всюду трудится народ!»

Месяц	Репертуар	Задачи	Виды работ по развитию слухового восприятия и обучению произношения	Речевой материал
-------	-----------	--------	---	------------------

Апрель	«Дождик» обр. Фере «Березка» Рустамова «Прятки» обр. Рустамова. «Умывальная» Ан. Александрова, «Цап-царап» С. Гаврилова	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	Слухо – зрительное восприятие звучания барабана и восприятие на слух. Фонетическая ритмика. Дыхательные упражнения	Это барабан. Слушайте. Есть? Идите. Берите. Нет? Не слышно? Стойте. Играйте на барабане
			Слухо – зрительное восприятие звучания барабана, бубна и восприятие на слух. Выполнение соответствующих движений (ходьба, бег, показ соответствующей игрушки, картинки). Упражнение «Кнопка», «Слышу – не слышу» Фонетическая ритмика. Дыхательные упражнения	Это бубен. Слушайте. Есть? Бегите! Нет? Стойте! Тут барабан и бубен. Па – па - па! Ля - ля- ля! Будем слушать. Что звучало? Идите, стойте, бегите. Вдох, выдох. Быстро. Долго. Дуйте. Ах, как долго!
			Слухо – зрительное восприятие и восприятие на слух речевых и неречевых звучаний, резко противопоставленных по громкости. Упражнение «Большой барабан – маленький барабан». Артикуляционные упражнения Фонационные упражнения. Слитное и прерывистое произношение ряда гласных звуков, а затем слоговых рядов.	Слушайте. Громко. Тихо! Пойте громко. Пойте тихо. Большой барабан играет громко: ПА - ПА - ПА. Маленький барабан играет тихо: па – па – па. А_____, А А А А_О_У, А О У. Па – па – па. ПА - ПА - ПА.
Май	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Жук» Карасевой, «Хорошо в лесу», «Теремок».	Побуждать детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Петь звукоподражания песни вместе с	Восприятие с последующим воспроизведением длинных и коротких звучаний (дудка). Упражнение с машинкой (едет долго в случае с долгим	Машина едет долго. Слушайте. Как? Долго. Дорожка длинная. А сейчас. Быстро. Дорожка короткая. Стоп!

«Паровоз» А. Филиппенко	педагогом. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.	звучанием). Вызывание звука Н с использованием тактильного контроля вибрации крыльев носа и упражнений фонетической ритмики. Громкое и тихое произнесение отдельных гласных звуков, звукосочетаний и слогов.	Покажите. Н _____ Дай! На!
		Восприятие слухо – зрительно и на слух одного или несколько звучаний. Упражнение «Зайка прыгает» Фонетическая ритмика Вызывание по подражанию звука Л в сопровождении соответствующих движений. Выделение голосом ударного слога. Дирижирование. Отстукивание. Отхлопывание ритмов	Слушайте. Сколько? Один. Прыг! А сейчас? Прыг, прыг, прыг. Много. Слоги и слоговые ряды со звуком Л. Слушайте: ПА па па ПА па па ПА
		Слухо – зрительное восприятие и восприятие на слух быстрых и медленных речевых и неречевых звучаний, резко противопоставленных по темпу. Восприятие с последующим воспроизведением. Вызывание и автоматизация с помощью движений фонетической ритмики звука Ф	Слушайте. Как звучало? Быстро. Долго. Играй быстро. Играй долго. Слоги и слоговые ряды со звуком Ф. Слова. Фразы.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность

Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
--------------------------------	--------------------------------------	------------------------	-------------------------------

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»

		массаж		
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»	«Пускаем мыльные пузыри»	Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»	«Ветер», «Ёжик»	«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Групповые досуги и развлечения:

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки выполнения
1	«В весеннем лесу»	Апрель
2	«По тропинке мы пойдём, в гости к Солнышку придём»	Май

Праздники:

Сроки выполнения	Наименование мероприятия
Апрель	«Очень весело играем, праздник Пасхи отмечаем» (младший, старший возраст)
Май	Праздник игр и игрушек (младший возраст)

Приложение 2

**Перспективный план взаимодействия с педагогами и с семьями
воспитанников**

Месяц	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с семьями воспитанников
Апрель	Консультации по проведению НОД, подбор муз. репертуара Проведение беседы с воспитателями о музыкально – двигательных играх для детей с кохлеарным имплантом	Знакомство с семьёй. Консультация «Ребёнок с нарушением слуха в пространстве музыки»
Май	Консультация «Обучение восприятию музыки детей с нарушением слуха»	Буклет «Музыка в общении с ребёнком. Советы родителям» Письменная консультация «Жизнь с музыкой. Мамина песня» Приглашение родителей на детский праздник.