

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №10
комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»

ПРИНЯТА

педагогическим советом МБДОУ ДС № 10
от «30» ноября 2017г. № 02

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего МБДОУ ДС №10
от «09» января 2018г. № 12

ПРОГРАММА
дополнительного образования

вокально-хоровая студия «Хрустальный колокольчик»
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Срок реализации – 2 года

Музыкальный руководитель:
Северьянова А.Г.

Новый Оскол
2017

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), а также с учетом ФГОС ДО.

Актуальность программы

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально - чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Формирование через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры - одна из акту-

альных задач дошкольного образования. Всё это становится возможным в ходе специальных занятий.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;

- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий

Программа вокально-хоровой студии предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня (по подгруппам) и один раз в неделю – сводный хор. Продолжительность занятий 20 – 30 минут.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование

происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями,

разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Структура НОД.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Перспективный план

№ недели	№ НОД, тема	Содержание НОД	Программные задачи	Методические приемы
Сентябрь				
1 неделя	«Давайте по-знакомимся» НОД 1-2	1. Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Воздушный шар» 3. Распевание «Там бежит собачка» (5) 4. Музыкальная игра «Надувала кошка шар»	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	- Метод наблюдения
2 неделя	«Дружба» НОД 3-4	1. Приветствие «Как тебя зовут, дружок?» 2. Ритмическая игра «Научи матрёшку танцевать» 3. Распевание «Музыкальная угадайка» 4. «Понарошкина дорожка» сл. и муз. Л. Старченко	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого	- Метод наблюдения - Словесный метод
3 неделя	«Шарики воздушные» НОД 5-6	1. Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Воздушный шар» 3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4. Распевание «Там бежит собачка» (5) 5. Пение «Осенние дорожки» муз. Насауленко, «Понарошкина дорожка» сл. и муз. Л. Старченко 6. Музыкальная игра «Надувала кошка шар»	- Пропой своё имя: знакомство с микрофоном - развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики. - способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Осенние дорожки» НОД	1. Приветствие «Пропой своё имя» 2. Развивающая игра «Воздушный шар» 3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»	- Способствовать развитию умения оценивать себя и других. (Оценить, кто спел лучше, почему?) - Способствовать умению равномерного	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод

	7-8	4.Распевание «Там бежит собачка» (5) 5.Пение «Осенние дорожки» муз. Насауленко, «Понарошкина дорожка» сл. и муз. Л. Старченко 6.Музыкальная игра «Надувала кошка шар»	выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга. - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Наглядный метод
Октябрь				
1 неделя	«Весёлые гусята» НОД 9-10	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки» 3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед» 4.Распевание «Гуси вы, гуси» 5.Пение «Осенние дорожки» муз. Насауленко, «Понарошкина дорожка» сл. и муз. Л. Старченко 6. Музыкальная пальчиковая игра «Маленький зайчишка» (5)	- Пропой своё имя – ласково - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Петь эмоционально. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
2 неделя	«Привет от Осени» НОД 11-12	1. Приветствие «Давайте познакомимся» 2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки» 3. Музыкальная грамотность Певческая установка «Сидит Дед» 4. Распевание «Гуси вы, гуси» (5) 5.Пение «Осенние дорожки» муз. Насауленко, «Понарошкина дорожка» сл. и муз. Л. Старченко	- Пропой своё имя – ласково - Развитие слухового внимания и ритма - Способствовать правильному положению корпуса - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Точно интонировать музыкальные ин-	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

		6. Музыкальная пальчиковая игра «Маленький зайчишка» (5)	тервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	
3 неделя	«Солнышко и дождик» НОД 13-14	1.Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2. Развивающая игра «Цыплята» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер» (1) 4. Распевание «Гуси вы, гуси» (5) 5. Пение «Дорожные опасности» сл. и муз. А. Северьяновой, «Песенка дождевых капелек» сл. и муз С. Козак 6.Музыкальная игра «Эхо» муз. М. Андреевой	-Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам) - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха. - Развивать способность точно интонировать. - Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Познакомить детей с песней. - развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Дирижёр» НОД 15-16	1. Приветствие «Пропой имя соседа слева» 2. Развивающая игра «Цыплята» 3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер» (1) 4. Распевание «Гуси вы, гуси» 5. Пение «Дорожные опасности» сл. и муз. А. Северьяновой, «Песенка дождевых капелек» сл. и муз С. Козак 6. Музыкальная игра «Эхо» муз. М. Андреевой	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам) - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха. - Развивать способность точно интонировать. - Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз. Побуждать детей импровизировать:	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			- развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.	
5 неделя	«Музыка дождя» НОД 17-18	1. Приветствие «Пропой имя соседа справа» 2. Развивающая игра «Разноцветные ниточки» Т. Тютюнниковой 3. Музыкальная грамотность «Быстро - медленно» 4. Распевание «Ходит зайка по саду» 5. Пение «Дорожные опасности» сл. и муз. А. Северьяновой, «Песенка дождевых капелек» сл. и муз С. Козак 6. Музыкальная пальчиковая игра «Две мартышки» (5)	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку) - развивать навык спокойного и энергичного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Делать логические ударения в муз. фразах. Усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к концу песни. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
Ноябрь				
1 неделя	«Зайчата» НОД 19-20	1. Приветствие «Пропой имя соседа справа» 2. Развивающая игра «Разноцветные ниточки» Т.Тютюнниковой 3. Музыкальная грамотность «Быстро - медленно» 4. Распевание «Ходит зайка по саду» 5. Пение «Дорожные опасности» сл. и муз. А. Северьяновой, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6. Музыкальная пальчиковая игра «Зайчишки» (5)	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку) - развивать навык спокойного и энергичного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Учить применять приобретённый опыт – умение подобрать ритмический рисунок.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики	
2 неделя	«Шкатулка с сюрпризом» НОД 21-22	1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент» 3. Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание» 4. Распевание «Курочка» 5. Пение «Дорожные опасности» сл. и муз. А. Северьяновой, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6. Музыкальная пальчиковая игра «Скакалка» (5)	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов. - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Правильно произносить гласные в словах. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	«Вместе весело шагать» НОД 23-24	1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент» 3. Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание» 4. Распевание «Курочка» 5. Пение «Если б не было зимы» муз. Е. Крылатова, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6. Музыкальная пальчиковая игра «Скакалка» (5)	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов. - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			- формировать умение сочетать пение с выполнением движений	
4 неделя	«Музыкальная угадай-ка» НОД 25-26	1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Хлопки» 3. Музыкальная грамотность «Мороз» 4. Распевание «Василек» 5. Пение «Если б не было зимы» муз. Е. Крылатова, «Российский Дед Мороз», «Тик-так» 6. Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок - развивать навык равномерного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, чётко выдерживать паузы. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
Декабрь				
1 неделя	«Здравствуй, Зимушка – зима!» НОД 27-28	1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь» 2. Развивающая игра «Хлопки» 3. Музыкальная грамотность «Мороз» 4. Распевание «Василек» 5. Пение «Шёл по лесу Дед Мороз», «Карамель» муз. Варламова 6. Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок - развивать навык равномерного вдоха - Развивать способность точно интонировать. - Разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
	«Сладкая песенка»	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд»	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать	- Словесный метод - Метод показа

2 неделя	НОД 29-30	3. Музыкальная грамотность «Ладшки» 4. Распевание «На заре» 5. Пение «Шёл по лесу Дед Мороз», «Карамель» муз. ва 6. Музыкальная игра «Хор вселенной»	движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Продолжать разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики, тянуть свой звук.	- Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	«Снежинки» НОД 31-32	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд» 3. Музыкальная грамотность «Ладшки» 4. Распевание «На заре» 5. Пение «Шёл по лесу Дед Мороз», «Пестрый колпачок» Г. Струве 6. Музыкальная игра «Хор вселенной»	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Петь песню выразительно, чётко пропевать слова, следить за дыханием. - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики, тянуть свой звук	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Письмо Деду Морозу» НОД 33-34	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд» 3. Музыкальная грамотность «Кошечка» 4. Распевание «Слон» 5. Пение «Шёл по лесу Дед Мороз», «Карамель» муз. Варламова, «Пестрый колпачок» Г. Струве 6. Музыкальная игра «Мы едем на автобусе» (4)	- развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			<ul style="list-style-type: none"> - развивать ладовое чувство - Эмоционально исполнять песни. Петь, точно воспроизводя мелодию. Работать над дикцией, дыханием. - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения. 	
Январь				
2 неделя	<p>«Музыка, здравствуй!»</p> <p>НОД 35-36</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Поезд» (4) 3. Музыкальная грамотность «Музыкальный квадрат» (1) 4. Распевание «Слон» 5. Пение «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина «Ты не бойся, мама» муз. Протасова 6. Музыкальная игра «Мы едем на автобусе» (4) 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать ритмическую импровизацию - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни. - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы. - развивать ладовое чувство - Петь песню эмоционально, правильно пропевать сложные слова песни. - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

3 неделя	«Весёлые ладошки» НОД 37-38	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4. Распевание «Ветер» 5. Пение «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина «Дочки и сыночки» 6. Музыкально - дидактическая игра «Кузнечик» (Пособие «Загадочный мир звуков»)	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. - развитие правильной артикуляции и дикции. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку. Развивать восприятие звуков секунды. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Зимняя сказка» НОД 39-40	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4. Распевание «Ой ты, зимушка – сударушка» р.н.п. (1) 5. Пение «Наша бабушка» (фонограмма (-) «Солнечные зайчики» Е. Попляновой «Мамин праздник» (фонограмма (-), с солистами 6. Музыкально - дидактическая игра «Кузнечик» (Пособие «Загадочный мир звуков»)	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука. - развитие правильной артикуляции и дикции. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Продолжать развивать восприятие муз. интервалов. Работать над динамическими оттенками. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
Февраль				
1 неделя	«Буратино» НОД 41-42	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4. Распевание «Ой ты, зимушка – сударушка» р.н.п. (1) 5. Пение «Наша бабушка» (фонограмма (-) «Солнечные зайчики» Е. Попляновой	- развивать ритмическую импровизацию - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный

		«Мамин праздник» (фонограмма (-), с солистами 6. Музыкальная игра «Строим дом» («Муз. букварь»))	- Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз. Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом	метод
2 неделя	«Музыкальная лесенка» НОД 43-44	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Блины» р. н. п.(1) 5.Пение «Поздравляем пап» муз. О. Глушкова «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича 6. Музыкальная игра «Строим дом» («Муз. букварь»))	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звукосочетание «тр-р-рь» - развитие правильной артикуляции и дикции - Развивать способность точно интонировать.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	«Масленица пришла!» НОД 45-46	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Дирижёр» (2) 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок» 4.Распевание «Блины» р.н.п.(1) 5. Пение «Поздравляем пап» муз. О. Глушкова «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича б. Музыкальная игра «Маша и каша»	- Познакомить детей с новыми песнями. Определить характер, муз. особенности. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом - Развивать способность точно интонировать. - развивать слуховое внимание - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе. - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Правильно передавать ритмический	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			<p>рисунок. Следить за дыханием. Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него.</p> <p>- развитие ладового чувства</p>	
4 неделя	<p>«Лучше папы друга нет»</p> <p>НОД 47-48</p>	<p>1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Аты-баты»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок»</p> <p>4.Распевание «Птенчик»</p> <p>5. Пение «Поздравляем пап» муз. О. Глушко, «Папа может» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича</p> <p>6.Музыкальная игра «Маша и каша»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать слуховое внимание</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Эмоционально исполнять песни. Петь с солистами, использовать муз. инструменты в проигрыше.</p> <p>- развитие ладового чувства</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
Март				
1 неделя	<p>«Встречаем Весну – красну»</p> <p>НОД 49-50</p>	<p>1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Слово на ладошках» Е. Попляновой (3)</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт»</p> <p>4.Распевание «Скок-поскок»</p> <p>5.Пение «Кискино горе» Е. Попляновой, стихи Б. Заходера(3)</p> <p>«Если с другом вышел в путь» В. Шаинского, сл. М. Танича</p> <p>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа. - Развивать способность точно интонировать</p> <p>- Познакомить детей с песней. Определить характер произведения. Разучить мелодию и слова первого куплета. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
2 неделя	«Слово на ла-	1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты зву-	- Развивать способность точно	- Словесный

	дошках» НОД 51-52	чания» 2. Развивающая игра «Слово на ладошках» Е. Попляновой (3) 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт» 4. Распевание «Скок-поскок» 5. Пение «Кискино горе» Е. Попляновой, стихи Б. Заходера (3) «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского, сл. М. Танича «Ах, как хорошо в садике живётся» сл. и муз. С. Г. Насауленко 6. Музыкальная игра «Разноцветные ниточки» (4)	интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками. - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа. - Развивать способность точно интонировать. - Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению. - развивать ладовое чувство	метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	«Весёлые медвежатки» НОД 53-54	1. Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Весёлые медвежатки» Е. Попляновой(3) 3. Музыкальная грамотность «Прыг - скок» (4) 4. Распевание «Я иду с цветами» 5. Пение «Кискино горе» Е. Попляновой, стихи Б. Заходера(3) «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского, сл. М. Танича «Ах, как хорошо в садике живётся» сл. и муз. С. Г. Насауленко б. Музыкальная игра «Разноцветные ниточки» (4)	- Развивать способность точно интонировать. - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику - формировать умение изменять силу голоса и темп - Развивать способность точно интонировать. - Передавать в пении весёлый, шутливый характер песни. Познакомить с песней весёлого, шутливого характера, эмоционально откликаться на музыку. - развивать ладовое чувство	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Музыкальные картинки» НОД	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Весёлые медвежатки» Е. Попляновой (3) 3. Музыкальная грамотность «Прыг - скок» (4)	- развивать способность точно интонировать. - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику	- Словесный метод - Метод показа - Метод

	55-56	<p>4. Распевание «Тучка»</p> <p>5. Пение «Кискино горе» Е. Попляновой, стихи Б. Заходера(3) «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского, сл. М. Танича «Ах, как хорошо в садике живётся» сл. и муз. С. Г. Насауленко</p> <p>6. Музыкальная игра «Солнышко и лучики» (4)</p>	<p>- формировать умение изменять силу голоса и темп</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно допевать окончания муз. фраз.</p> <p>Варианты запева и окончания предложить найти детям.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>	<p>наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
5 неделя	«Прогулка с песней» НОД 57-58	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Слово на ладошках» Е. Попляновой(3)</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4. Распевание «Самолёт» (4)</p> <p>5. Пение «Кискино горе» Е. Попляновой, стихи Б. Заходера(3) Пение под фонограмму (-) «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского, сл. М. Танича «Ах, как хорошо в садике живётся» сл. и муз. С. Г. Насауленко</p> <p>6. Музыкальная игра «Солнышко и лучики» (4)</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</p> <p>- развивать навык поддержки «столба дыхания»</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Развивать у детей ладовое чувство.</p> <p>Петь поступательно в разных тональностях.</p> <p>Эмоционально исполнять песни.</p> <p>Сопровождать пение движением. - Развивать способность точно интонировать.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
Апрель				
1 неделя	«Есть у солнышка друзья» НОД	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Хор соловушек» (4)</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4. Распевание ««Веснянка» украинская народная пес-</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод</p>

	59-60	<p>ня (1) 5. Пение «Вечный огонь» А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой «Я хрю-хрюшка» слова П. Синявского, музыка И. Кадомцева. б. Музыкальная игра «Солнышко и лучики» (4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навык поддержки «столба дыхания» - Способствовать развитию правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого - Развивать способность точно интонировать. 	<p>наблюдения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слуховой метод - Наглядный метод
2 неделя	<p>«Песенная угадайка»</p> <p>НОД 61-62</p>	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Хор соловушек» (4) 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы» 4. Распевание «Бубенчики» 5. Пение «Вечный огонь» А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой «Я хрю-хрюшка» слова П. Синявского, музыка И. Кадомцева 6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность точно интонировать. - формировать умение протяжно пропеть гласные с разной силой звука - формировать умение четко проговаривать скороговорку - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - развивать ладовое чувство 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	<p>«Есть часы во всех домах»</p> <p>НОД 63-64</p>	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Часы» (4) 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Скворцы и синицы» 4. Распевание «Бубенчики» 5. Пение «Вечный огонь» А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой «Я хрю-хрюшка» слова П. Синявского, музыка И. Кадомцева «Моя Россия» муз. Г. Струве (2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность точно интонировать. - формировать умение протяжно пропеть гласные с разной силой звука - формировать умение четко проговаривать скороговорку - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Совершенствовать 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

		б. Музыкальная игра «Кто как кричит?»	умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки. - развивать ладовое чувство	
4 неделя	«Нас встречает дирижёр» НОД 65-66	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Концерт без слов» (4) 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5. Пение «Вечный огонь» А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой «Я хрю-хрюшка» слова П. Синявского, музыка И. Кадомцева «Моя Россия» муз. Г. Струве 6. Музыкальная игра «Дирижер» (2)	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками - развивать умение спокойного выдоха ртом - Развивать способность точно интонировать. -Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
Май				
1 неделя	«Май встречаем песнями» НОД 67-68	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Концерт без слов» (4)» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар» 4.Распевание «Солнышко» 5. Пение «Вечный огонь» А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой «Моя Россия» муз. Г. Струве (2) «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (2) 6.Музыкальная игра «Дирижер» (2)	- Развивать способность точно интонировать. - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками - развивать умение спокойного выдоха ртом - Развивать способность точно интонировать. -Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого. - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с жела-	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			нием дирижера	
2 неделя	«Как зовут тебя, дружок?» НОД 69-70	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор» 4.Распевание «Лесенка» («Муз. букварь») 5. Пение «Моя Россия» муз. Г. Струве (2) «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (2) 6. Музыкальная игра «Пой за мной» (4)	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. - формировать умение сочинения песен	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
3 неделя	«Весёлые ребята» НОД 71-72	1. Приветствие «Пропой свое имя» 2.Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?» 3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор» 4. Распевание «Лесенка» («Муз. букварь») 5.Пение «Зелёные ботинки» С. Гаврилова (2) «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (2) «Шарик воздушные», «Воспитательница наша» 6. Музыкальная игра «Пой за мной» (4)	- Развивать способность точно интонировать. - развивать навык импровизации целой фразы - развитие силы дыхательных мышц - Развивать способность точно интонировать. - Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально. - формировать умение сочинения песенок	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
4 неделя	«Звонкий голосок» НОД 73-74	1.Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Домик - крошечка» (4) 3.Музыкальная грамотность 4.Пение любимых произведений	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.	- Метод наблюдения

Диагностика уровня развития певческих умений
Сентябрь

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	р	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

Май

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	р	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (не способен) - справляется с помощью педагога

р (редко) - справляется с частичной помощью педагога

в (всегда) - справляется самостоятельно

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, микрофоны, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
11. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
12. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.