

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Осваиваем азы в рисование»

Курлыкина Н.М., воспитатель МБДОУ ДС №10

Самым первым для работы предлагайте малышу листы большого формата (А4, а ещё лучше А3). Это необходимо, чтобы расширить пространство в сознании ребёнка. Фон по возможности должен быть цветным. Присмотритесь, в природе практически не встречается белый горизонт. Рисуя на цветной бумаге, ребёнок учится соотносить и сочетать цвета. Учите маленького художника использовать весь лист.

Есть три основных движения – тычок, примакивание и тонирование.

Кисти бывают жесткие – из щетины (для тычков) и мягкие – из белки или пони. Вначале лучше использовать большой диаметр (№9-10), а когда техника освоена, давать кисти разного размера. Также полезно использовать толстые восковые карандаши и мелки. Не стоит спешить с фломастерами. Дело в том, что они не требуют нажима. Если малыш после фломастеров решит освоить карандаши, он не будет надавливать, и линии получатся слишком тонкие.

Пока малыш учится, не оставляйте его одного. Рисуйте вместе, но не за кроху, а на отдельном листочке. Можно помочь карапузу и поводить его рукой, чтобы он лучше понял движения. Только не дорисовывайте законченный образ, не исправляйте. Этим вы можете унижить ребёнка и отбить всякую охоту к творчеству. Или маленький хитрец увидит, что у мамы получается лучше, и начнёт эксплуатировать вас и просит нарисовать машинку, куклу, дом... А сам будет постоянно отнекиваться «Я не умею...»

Весь инвентарь лучше хранит в одном месте, доступном для юного художника. Этим вы окажите малышу доверие, поощрите самостоятельность. Ребёнок научится сознательно выбирать, чем и когда ему заниматься, а заодно привыкнет убирать вещи на место. А вы тем временем сможете лучше понять его желания и интересы, выявить способности и своевременно оказать помощь.

Для годовалого малыша нарисованный круг – шедевр, а двухлетку не стоит упрекать за то, что он раскрасил колобка синим цветом. Чтобы было ясно, в каком возрасте, каких результатов ждать от маленьких художников, давайте обговорим стадии обучения.

Знакомство с цветом можно начинать уже в четыре месяца. Для этого приготовьте карточки четырёх основных цветов и показывайте их малышу. Не ждите мгновенной отдачи – в таком возрасте ребёнок ещё не может показывать и называть цвета, он только отмечает их взглядом. Задача

взрослого – как можно чаще произносить названия цвета и акцентировать на нём внимание ребёнка: «Смотри, у тебя красная — красная кофточка, а у мамы синяя — синяя. У тебя – красная, а у мамы — синяя». Синий и зелёный лучше не сравнивать – детки их часто путают.

В полгода, когда карапуз научится сидеть, пора приступать собственно к рисованию. Малыш всё пытается попробовать на вкус? Не запрещайте (да это, по большому счёту, и бесполезно), ведь он таким образом познаёт мир. Купите начинающему Пикассо съедобные краски. На первом этапе малыш знакомится с цветом, что называется, вручную. Под чутким маминым руководством можно делать отпечатки рук и ног и просто изучать краски на ощупь.

Как только вы заметили, что ребёнок активно проявляет интерес к ложечке, в руку ему можно вкладывать кисть (желательно щетина, № 10). Покажите, как её правильно держать. Однако если в процессе рисования малыш возьмёт карандаш или кисть как ему удобно – не вмешивайтесь.

Для начала ребёнку просто необходимо «насытиться» цветом: пусть смешивает и малюет сколько душе угодно.

Если ребёнок уже знаком с гуашью, в два года пора учиться рисовать акварелью. Намочите весь лист предназначенной для этих целей бумаги и капните краской. А теперь понаблюдайте, что происходит.

В таком возрасте не стоит показывать, как изображается тот или иной объект. Вы же не хотите, чтобы будущий гений мыслил стереотипами и слепо перенимал чьё-то видение действительности?

Испачкал ладошки? Для юного художника важно не только оценить краску взглядом, но и ощутить её кожей...

Задача взрослого – научить маленького творца отображать мир таким, каким он его видит. Для этого важно развить у малыша воображение, творческое мышление, показать, как пользоваться различными средствами и материалами, «поставить руку». Но самое главное – учить ребёнка наблюдать за природными явлениями, предметами и людьми. Важно помнить, что огромную развивающую роль играет среда, в которой растёт чадо. Поэтому ваша задача – сделать окружающий мир богаче и интереснее. Показывайте малышу репродукции известных картин, ходите в музеи, примечайте любую интересную мелочь на улице...